AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

UN PESO

Juan Pueblo y don Juan Perón
mano a mano hablando están.
Bien se ve que los dos son
un Juan para el otro Juan...


Dé el gran golpe!..
COLORES:
PLOMO
MAIZ
CIELO
ACEITUNA
MARINO
MAR
BOTELLA
MOSTAZA
HABANO
ARENA
GABARDINA
Tahiti
..! con una sport manga larga
Tahiti
LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ
Carpanelli

La semana a través del objetivo



...ente al monumento al Libertador ubicado en la plaza ...an Martín se realizó un homenaje al héroe con motivo de cumplirse el 132º aniversario de la batalla de Maipú.

Aspecto que presentaba el acto realizado ante el monu
mento de Bernardo O'Higgins, situado en la plaza Repú-
blica de Chile, en el aniversario de la batalla de Maipú.

Altas autoridades nacionales y gran cantidad de públi
co se dió cita en Constitución para recibir al general
Perón y su señora esposa, a su regreso de Bariloche.



Con singular éxito se inauguró el autódromo de Mar del Plata. Benedicto Campos puntea en la selección de la fuerza libre, pero abandonará por rotura del diferencial.

En Mar del Plata, José F. González refirmó sus condiciones. Hizo el mejor tiempo oficial y triunfó en su serie de fuerza limitada, logrando al final 86,569 kms. por hora.



Un accidente que pudo tener graves consecuencias, pero que por suerte no pasó del susto, fué el que sufrió O. Jauchet en la clasificación de la fuerza libre. Punteaba, cuando su coche se zafó de la pista y fué a la zanja. Puede verse en la foto cuando va a ser despedido.

Instante de la largada en la prueba motociclista entre nuestra capital y Mendoza (1.115 kilómetros de recorrido) en que se disputó el premio "Eva Perón" con pleno éxito.

Las tres etapas de la carrera automovilística Gran Premio Ciudad de Olavarría fueron ganadas por el joven corredor Marcos Ciani, primera victoria para su historial.

Difícil trance pasó el campeón Alfredo Prada frente al pugilista español José M. Valdéz. Aquí aparece Prada en una de las dos caídas que sufrió, sin consecuencias.

En su nuevo encuentro con el uruguayo Romero Rodríguez quedó demostrada la superioridad de José M. Gatica. Claro que para ello debió recurrir a todo su valer.



Se rehabilitó Independiente derrotando a Estudiantes por 2 a 0. Ogando, arquero platense, ha debido intervenir para evitar que Lacasia pudiera cabecear con éxito.



Boca Juniors borró su derrota del domingo anterior con un rotundo triunfo sobre Rosario Central. Dificultosamente ha cabeceado Ferraro, cayendo, y ataja Quatrochi.

Por 4 a 1 derrotó Vélez Sársfield a Huracán. He aquí el instante en que Ricardo, arquero de "El Globito", cae derrotado en el segundo gol ante un cabezazo de Mallegni.

El gol señalado por Uñate frente a Ferrocarril Oeste es de los que no se olvidan. Obsérvese el esfuerzo inútil que realiza Marrapodi tratando de interceptar la pelota.

Año XVI - Núm. 701 PBT 24 de Febrero de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

750 nuevas escuelas

EL primer lunes de marzo se inaugurarán los cursos escolares en la provincia de Buenos Aires. Pero no será ésta una apertura de cursos más, una inauguración de período escolar como la de todos los años, pues ésta de 1950, año del Libertador General San Martín, será solemnizada por una circunstancia excepcional, que traduce fielmente las inquietudes culturales que informan la obra de gobierno del coronel Mercante. Pues ese lunes, 6 de marzo, serán inauguradas 750 nuevas escuelas dentro del territorio del primer estado argentino.

El acto se realizará en la escuela Nº 11 de la ciudad de La Plata, monumental edificio levantado sobre el viejo y derruído local en que funcionó hasta hace un año el tradicional instituto del Parque Saavedra, y asistirán a él el Primer Magistrado de la Nación, General Perón, su señora esposa, doña Eva Perón, el gobernador de la provincia, coronel Mercante, y altas autoridades nacionales y provinciales.



No es posible permanecer indiferentes ante la enorme significación de la magna obra realizada, que es sólo una parte del gigantesco Plan de Edificaciones Escolares de la provincia, que prevé la construcción de 1619 escuelas y 112 jardines de infantes. Todos estamos de acuerdo en que la grandeza de los gobiernos se mide por la atención que prestan a los problemas de la enseñanza y el número de escuelas que fundan. Y este concepto es el que guía la obra de nuestros estadistas, que no se limitan solamente al mejoramiento de las condiciones de vida de nuestro pueblo, sino que penetran hondamente en las raíces espirituales de nuestra vida social, perpetuamente ignoradas por los viejos gobiernos del antiguo régimen, y se dedican con aplicado afán a la multiplicación de escuelas que llevarán los beneficios de la instrucción a todos los rincones de la república.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires, interpretando fiel-

mente los postulados de integración nacional del general Perón, no se ha detenido ante los ingentes sacrificios que reclama la satisfacción de la obra emprendida, y se ha preocupado en todo momento de dar la mayor elasticidad posible, dentro de su presupuesto, al renglón señalado para el fomento de la educación.

De ese modo, con la inauguración de las 750 escuelas ubicadas en distintos lugares del dilatado ámbito provincial, el gobierno del coronel Mercante se adhiere al programa de alfabetización que se llevará a cabo este año bajo la advocación del prócer máximo de la nacionalidad.



ELLAS



Cuando el instinto gobierna las acciones de un hombre, el instinto resulta, a la postre, nada más que otro nombre para una mujer.

La mujer comparte las penas de un hombre, duplica sus placeres y triplica sus gastos.

No aliente usted nunca la esperanza de que exista una mujer hermosa que no sepa que lo es.

Si toma una sirvienta, le hará todo el trabajo. Si toma dos, le harán la mitad del trabajo. Y si toma tres, el trabajo de la casa lo tendrá que hacer usted.

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

SALUDO A UN AMIGO

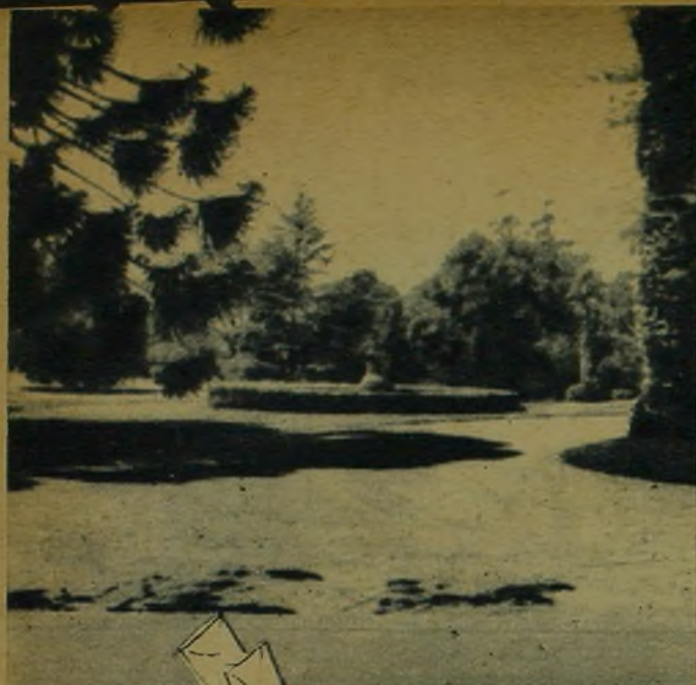


EDWARD MILLER
Secretario de Estado auxiliar de los EE. UU.

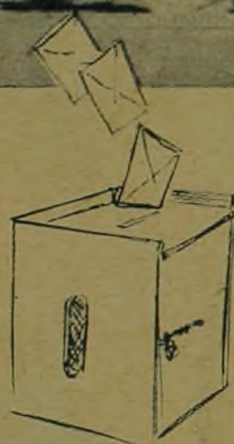
NADA es más grato que la hospitalidad, cuando el huésped es bueno y la casa generosa. Acogemos a Edward Miller, secretario de Estado auxiliar de Estados Unidos de Norteamérica, como a un buen huésped. Lo tiene todo para serlo: prestancia, modales y palabras de caballero. Y corazón de caballero. Le tendemos la diestra, en nuestra casa hospitalaria, convencidos de que su sonrisa comprende nuestra sonrisa, y que su **shake-and,** salvo el idioma, es idéntico, en sinceridad, a nuestro criollo apretón de manos.

Edward Miller se confunde con la masa porteña, con la inmensa masa del país argentino, porque es joven, dinámico, enérgico, sano, equilibrado y... amigo. Con tales títulos, ¿cómo no saludarlo desde aquí y desearle que encuentre en nuestra morada la sal y el vino de la hospitalidad abierta, y que la sal y el vino tengan para él el sabor que sabe imprimir a nuestras cosas la cordialidad y el afecto profundo?

Fué bien venido nuestro amigo. Que lo haya pasado bien entre nosotros. Y que vuelva a su patria joven con la imagen verdadera de lo nuestro, para que su visita haya sido una refirmación más de que lo bueno, lo verdaderamente bueno, surge siempre de la plática entre caballeros.







Charlas del Pebete

DE todos los actos organizados para celebrar hoy, 24 de febrero, el aniversario de las elecciones nacionales que jalonan la iniciación de una nueva era en la vida del país, los de mayor trascendencia serán, sin duda, los que se realizarán para inaugurar el Parque de los Derechos de la Ancianidad, construído en las tierras que formaron las estancias Santa Rosa y San Juan, de la familia Pereyra Iraola, en los distritos de Quilmes y La Plata.

Además de la importancia que desde el punto de vista urbanístico tiene la obra (ese feudo fué expropiado para preservar la riqueza forestal de la provincia, para realizar el plan agrario de la subdivisión de la tierra y para librar al uso de la población una zona de hermosos paisajes naturales), cabe destacar su simbolismo; recordará a una de las mayores conquistas de la Nueva Argentina, que instituyó en su Constitución Nacional los Derechos de la Ancianidad, una de las más significativas expresiones del contenido humano y el profundo sentido de solidaridad cristiana que alientan la obra de la inspiradora y propulsora de esos derechos: doña Eva Perón.

El acto a celebrarse hoy contará con la máxima adhesión popular, y en él estarán representados todos los gremios obreros, para lo cual la Confederación General del Trabajo ha decretado un paro general que abarcará a las actividades de las zonas comprendidas por la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y la ciudad de La Plata.

A las mejoras introducidas en el perímetro urbano por la actual administración municipal, corresponde agregar la importante resolución por la que se dispone la pavimentación de 3.760 cuadras, actualmente de tierra, con una superficie total aproximada a cuatro millones de metros cuadrados. Con exacta comprensión del problema, se afirma en los considerandos del decreto que dispone la licitación respectiva, que "con ello se ha de dar satisfacción a imperiosas como reclamadas necesidades urbanísticas, especialmente en las zonas de densa población".

Debe recordarse, a este respecto, que el crecimiento de la población en la capital federal ha convertido en centros populosos a barriadas que hasta hace pocos años no merecían, por su importancia, una erogación cuantiosa en materia de pavimentos. El detalle de las obras que ahora se licitan hace ver que aquella situación ha desaparecido, como que en Núñez, por ejemplo, considerablemente distante de lo que se denomina el "centro" de la ciudad, la multiplicación de las viviendas es verdaderamente notable. La pavimentación que se dispone avivará el interés de los constructores y permitirá el tan esperado desplazamiento de la población hacia los aledaños de la ciudad. Buenos pavimentos significan buenos transportes. Y éstos, a su vez, estrechan la comunicación entre los más distantes puntos de la urbe, y proveen las indispensables comodidades a los moradores de nuevas fincas, constituyendo un aliciente para la mejora y ampliación de las antiguas.

Fijados en los respectivos pliegos de condiciones precios razonables para las importantes obras



que se proyectan, el plan de pavimentación constituirá un beneficio extraordinario para la ciudad en general, sin gravitar excesivamente sobre los usuarios.

Corresponde agregar, por fin, que el ritmo acelerado con que se trabaja en el orden municipal y las facilidades técnicas de que ahora se dispone, permitirán a breve plazo el coronamiento práctico de tan plausible iniciativa.



Actualidad local

◆ ¿QUE CUERPO SOS?

La opinión pública se vió agitada e intrigada hace poquitos días por un singular fenómeno celeste, que consistía en un cuerpo rojo vivo que anduvo por ahí dando que hacer en el Gran Buenos Aires. Parecerá un contrasentido que un cuerpo rojo vivo constituya un fenómeno celeste, pero en materia de fenómenos los colores no cuentan mucho que digamos. Según algunos técnicos, el sujeto en cuestión es un meteorito dotado de los últimos adelantos en la materia, que en su fugar pero sensacional aparición pareció barrer con las estrellas, y en otros puntos afirman que después de ascender y descender repetidas veces comenzó a girar horizontalmente, como una bolita de ruleta. Las conjeturas son variadas y algunas ribeteadas de fantasía. Pero la verdad es que, hasta ahora, no ha sido posible, ni siquiera para Casadó, dar la respuesta a esto: "¿Qué clase de cuerpo sos?"

◆ CUESTION DE AGUA

La administración de Obras Sanitarias acaba de dictar una medida muy saludable para una cantidad enorme de gente: la de suministrar informes, en forma rápida y efectiva, acerca de las posibilidades de obtener agua en los terrenos que se lotean. Para los que están habituados a abrir los grifos y disponer de toda la H20 que se les ocurre, sin preocuparse si se gasta mucho o poco, esta medida no ofrece interés alguno. Pero en cambio, ¡cuánto valor tiene para los que acaban de comprar un terrenito con miras a la vivienda propia! Y dirán si no tenemos razón muchos compradores de buena fe, que una vez en posesión del terrenito, tan afanosamente adquirido, constataban con pesadumbre que no era posible lograrla ¡ni con el moderno procedimiento de ametrallar las nubes! En consecuencia, brindemos con una copa de agua en honor de las autoridades de Obras Sanitarias.

◆ A LAS ORCADAS

Todos los años, aproximadamente en la misma época, se publica la información sobre la partida de la comisión que atenderá los servicios en el lejano Observatorio de las Islas Orcadas. Brava y abnegada misión la de esa gente. Durante largos e interminables meses, rodeados de hielos, en un clima terrible, y aislados de todo contacto con los seres humanos, salvo el que le brinda la radio, este grupito de argentinos, con un espíritu loable, parte con optimismo y con fe a enterrarse entre los hielos, dispuesto a trabajar con ahinco en su importante labor de observadores. En esta oportunidad son doce los compatriotas que forman el equipo de relevo y llevan, junto con el feliz auspicio de sus connacionales y los mejores augurios por el éxito de su misión, un plan de trabajo, intenso y variado, que será de enorme valor práctico y científico.

HA SIDO EL MES DE FEBRERO DE SACARSELE EL SOMBRERO

por
PEBETINOTI



Mes de clima placentero
y de asuntos comentados,
tiene los días contados
esta uva de febrero.
Largo para el patotero,
corto para el polizón,
febrero fué la expresión
de lo que estamos ganando
mientras se iba volando
con su corto pantalón...

Cuatro que valen por siete
son los días que le faltan,
circunstancia en que resaltan
las razones de P B T.
Este mes se compromete
a acercarnos el jornal,
y como es un mes puntual,
con media cuaresma y todo,
nos ofrece el acomodo
de seguir el Carnaval.

En él fué fácil tomar
ómnibus en todas partes,
sin recurrir a ***las artes***
del cachascán o el radar.
Y esto es cosa de contar,
porque valía la pena
imaginarse la escena
en la que se divertía
la muchedumbre que hacía
¡la "cola" de la sirena!

Mes de triunfos efectivos
en deportivos combates,
nuestro fútbol, nuestros yates,
en él lucieron altivos.
Mercaderes abusivos
pagaron trapacerías,
y ya en sus postrimerías
inminentes elecciones
colmaron las emociones
patrióticas de sus días.

Febrero, mes volandero:
con su sal y su pimienta,
mil novecientos cincuenta
te dice su adiós, febrero.
De sacársete el sombrero,
fuiste de aquí para allá,
y aún comentándose está
que al empezar tus semanas
se acabaron las macanas
y se acabó Bogotá...

Actualidad extranjera

◆ UNA RAZA QUE SE EXTINGUE

Afirman en Londres que, como lógica consecuencia del racionamiento, tiende a extinguirse por completo, y sin miras de resurgimiento, un espécimen de innegable valor: el de ayudante de carnicero. Para sacarle el jugo a una vaca muerta hace falta cancha y experiencia. Y con el racionamiento los muchachos no adquieren ni una cosa ni la otra. Esto les quema el entusiasmo y se encaminan hacia otras actividades que les brindan mayores satisfacciones. Sintetizando el problema y su origen, un carnicero manifestó: "Con la ración que me obligan a cortar no puedo hacer experimentos ni confiar en muchachos ayudantes. Tengo que hacer el trabajo yo y poner en él todos los sentidos."

Y debido a esto, cuando desaparezca el racionamiento, habrán desaparecido también los ayudantes carniceros; salvo que para preservarlos pongan unos cuantos en la horma, hasta que mejoren las cosas.

◆ GATA TRAVIESA

En Australia, como en todas partes, ocurren cosas raras. En este caso, la causante de todo fué una gata, que dió a luz cuatro gatitos, pero sin pelo, y que presentan el aspecto de animales prehistóricos. Los veterinarios dicen que, en efecto, esta clase de travesuras son muy raras entre los gatos. Pero no cabe duda que después de esta prueba fenómeno no habrá nadie en el mundo que le diga a este animalito: "Che, sos una pobre gata."

◆ GALLINA RECORDHEN

Haciendo gala de mis conocimientos de inglés, califico así a la gallinácea que posee, en Gallipoli, Giovanni Savio. No puede decirse que sea recordman o recordwoman, pero sí puede calificársela así destacando que "hen" quiere decir gallina. Fué necesario este esfuerzo de ingenio para premiar el trabajo de ese bicho, que puso 70 huevos en 27 días. Su patrón no está contento, sin embargo. Parece que no hay gallina que le venga bien, pues en lugar de elogiarla sostiene que es muy tragona y consume en alimentos lo que produce en huevos. Pero qué quiere este Giovanni Savio: ¿la gallina y los veinte?

◆ PRUEBA FENOMENO

¿Recuerda que hace poco, en Boston, hubo un robo sensacional de 1.500.000 dólares, que sustrajeron de un garage de coches blindados? Después del suceso, se cambiaron todas las cerraduras que habían sido violadas en la ocasión. Esto es lógico y obvio. Pero lo que no resultó tan agradable para los damnificados fué que un detective local, utilizando solamente un cortaplumas y sus uñas, abrió seis de esas puertas en menos que canta un gallo. Y si después de esto hay alguien que guarde un dólar en ese local, debe ser que está borracho y loco como una cabra.

De mi guignol

por LAN



Dr. ARMANDO
MENDEZ SAN MARTIN
Director General de
Asistencia Social

Pone actividad sin fin
en Asistencia Social
y libra de todo mal,
este Méndez San Martín.

¡QUE FIJADOR FORMIDABLE!

Qué calidad

...y qué fino su perfume!



SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIENE BIEN PEINADO TODO EL DIA!

Sí, Fijador Palmolive asegura una presencia atractiva... conquistadora, por su calidad realmente excepcional!

Fijador Palmolive es diferente; está hecho con escamas de goma tragacanto de Persia, alcohol y un finísimo extracto de agradable perfume.

Compre hoy mismo un frasco de Fijador Palmolive, úselo... y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable!"



$ 1.30 $ 2.30 $ 4.20
NUEVO tamaño familiar
450 Grs. $ 7.00

BIEN PEINADO TODO EL DIA

El Sr. Edward G. Miller, secretario ayudante del departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica, presenta sus saludos al general Perón, a su llegada.

Una de las reuniones celebradas en el despacho de nuestro primer mandatario, a la que asistió el señor Miller en cumplimiento de la misión que lo ha traído al país.

Visitó el Sr. Edward G. Miller las dependencias del Hogar de la Empleada "General San Martín", en cuya oportunidad posa con el general Perón y su señora esposa.

También visitó el señor Miller la Ciudad Infantil, la que recorrió en unión de la señora María Eva Duarte de Perón y el doctor Méndez San Martín, Director de Asistencia Social.

La señora Eva Perón, a quien acompaña el doctor Cámpora, es aclamada por los niños del torneo infantil "Evita" en la visita que hicieran a la Cámara de Diputados.

Personal del Instituto de Previsión Social entrega a la señora Eva Perón un cheque por la suma de 219.999,60 pesos como adhesión a la "Fundación de Ayuda Social".

Pebetes de Antaño





Un mundo interior inmenso palpitaba en la infancia de quien ahora es el gran actor José Trecenza.



A esa edad ya latía en Osvaldo Imperiale el deseo de recoger en sus pupilas los paisajes que pinta.



Ya desde la cuna traía ese don de mirar sin temor a la máquina Elisita Galvé. Ahora la domina igual.

Vaiviene

por HECTOR



Desde el avión o la nave
Remorino nos saluda.
¿Que de viajar mucho sabe?
¡Ni un Jerónimo de duda!...

Transeúntes conocidos



Dr. MARIO MARTINEZ CASAS

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Día de la dignidad nacional

Amigo lector:

Un domingo, hace hoy cuatro años, el electorado de toda la República acudió a las urnas para elegir la fórmula presidencial que devolvería al país la normalidad constitucional, el libre juego de sus instituciones, después de un período de transición establecido por la revolución de junio. ¿Se acuerda usted? Nunca se vió en el panorama político del país apasionamiento igual. Y nunca se conoció un acto electoral más puro. La gente no quería creerlo. Algunos votantes miraban de hito en hito a los soldados que custodiaban las urnas. No podían creerlo, no. Por fin iba a depositar su voto en el sobre, en el cuarto oscuro, el voto que se le antojaba, y lo llevaría a la mesa, donde los fiscales departían amistosamente entre sí. Todo era tranquilo, sereno, "como debía ser". Los partidos declararon su conformidad con el comicio. No hubo "cadena", no hubo voto "cantado", no hubo expulsión de fiscales, no hubo desparramo de gente a tiros, no hubo urnas violadas, ni durante el escrutinio se observó ninguna anormalidad. La Nación, el pueblo de la Nación, recuperó aquel domingo su dignidad.

Pero hubo apasionamiento político; ya lo creo que lo hubo. Y por suerte. El país salía así de una indiferencia infecunda, de un escepticismo estéril. Antes de la elección se cruzaban apuestas, se formulaban declaraciones, se hacían pronósticos a gritos. Y cada ciudadano, en el fondo de su corazón, el sábado, sabía por quién iba a votar. Y tenía el convencimiento de que nadie traicionaría su voluntad.

Si aquella elección del 24 de febrero de 1946 no hubiera tenido otra trascendencia — y la tuvo grande, por cierto — la pureza del sufragio, la recuperación de la dignidad ciudadana, el imperio de la soberana voluntad del pueblo, bastaría para grabar la fecha en el recuerdo de las luchas cívicas argentinas. Por eso la evoco en mi rincón de P B T, donde tantas veces recuerdo cómo se traicionó al elector en otras épocas, cómo se empleó su nombre para satisfacer ambiciones ajenas, y jamás sus necesidades, cómo se volcaron las urnas para imponer la voluntad de un grupo o de un caudillo, en vez de volcar el pueblo en las urnas su soberana voluntad.

En esa elección, amigo lector, se resolvió un problema argentino, un problema social, político y económico. típicamente argentino. Y lo resolvieron los argentinos por su cuenta y riesgo. Por sus cabales. Como hombres, y no como esclavos.

De modo, amigo lector, que en materia de sufragio, en materia de costumbres políticas, en materia de dignidad ciudadana, debemos establecer en nuestra contabilización del tiempo una línea divisoria: antes y después del 24 de febrero de 1946. Y repetirlo todos los años, con la confianza de que lo que pasó antes, no volverá a ocurrir nunca, para bien de la República.

E. D. C.





EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

SABE qué día es hoy, viejo?

—¡Cómo querés que lo sepa, si este año el bolichero me ha dejao sin almanaque! Te diré que tampoco me hace falta, porque a mi edá más se cuentan los días que uno ha vivido que los que faltan vivir. Y en cuanto al día en que se vive... ¡pa mi son tuitos iguales!

—Sin embargo, viejo, debería recordarlo. Hoy es 24 de febrero.

—¡No me digás! ¿Ya estamos a 24 y tan luego de febrero?

—Así es... ¿Se acuerda, ahora?

—¡Cómo no me viá acordar, si ese día me levanté más tempranito que nunca! Pero otros ya me habían ganao 'e mano y estaban formando cola en la puerta 'e los comicios...

—A mi me sucedió lo mismo, viejo.

—Te aseguro que yo estaba emocionado porque era la primera vez, en muchos años, que había votaciones libres en la provincia.

—En la provincia y en todo el país, viejo...

—A mí se me hacía cuento y era la pura verdá. Reunida la paisanada y a la voz de ¡ahura! iban dentrando de a uno y tuitos podían votar como les diera la gana. ¡Si hasta había cuarto oscuro!

—¡Vaya la novedad, viejo! En la Capital siempre lo hubo...

—Sí, claro, vos sos porteño y se te enllena la boca hablando 'e la Capital, pero debías haber vivido como yo, afincao en estos pagos. El día 'e las votaciones vos llegabas a la mesa, te sellaban la libreta, le hacían un garabato y decían que ya habías votado. Y si te retobabas, al alvertir la maniobra, te sacaban a empujones y te daban un guascazo. ¡Las veces que habré te-



El transporte de las urnas nunca fué más escrupuloso que ahora, y el votante puede confiar en su custodia.

nido que andar a los talerazos! Y siempre salía perdiendo, porque yo era uno solo y ellos se venían en tropel, mesmito como indios pampas.

—Así eran también las cifras del escrutinio...

—Y ansina ganaban las elecciones que pa hacer más fiera la burla las llamaban libres y democráticas. Hasta que llegó, por fin, el 24 'e febrero... Por algo decía mi agüelo: —"Podrá ser juerte el ñublao, pero un día sale el sol".

—¡Y con qué fuerza salió!

—Han pasao sólo cuatro años y ahura el fraude nos parece historias del tiempo 'e Ñaupa. Sin embargo, muchacho, entuavía tengo la güeya de una matadura 'e la última vez que voté cuando conservas y radichetas eran gobierno. Fué un mal golpe que me dieron al quitarme la libreta. Por eso, el 24 'e febrero fué como viento pampero que limpia 'e nubes el cielo. Dende entonces la paisanada sabe que tiene derechos, que su voluntá es rispetada y hoy se va a votar confiao, seguro 'e que naides le va a hacer una trastada.

—A propósito de elecciones, viejito... ¿vió el anuncio que hizo el consejo superior del peronismo?

—¿Te referís al rechazo 'e la renuncia 'e Visca como interventor del partido en Entre Ríos?

—No, viejo, a que dentro de unos días va a resolver la convocatoria a elecciones internas en algunas provincias y territorios.

—¿Has visto cómo no es necesario correr pa llegar ligero? Hace muy bien el consejo en tomar esa medida. Las votaciones internas van a fortalecer el partido y cada afiliado tendrá la



Las fuerzas armadas dieron al ciudadano, en 1946, la garantía de su tranquilidad para poder emitir su voto.



oportunidá de hacer valer su opinión. Es ansina que los electores van formando su concencia. Hasta ahura el consejo, en algunos distritos, los había llevao de la mano, pero si a veces conviene contar con un güen ladero pa evitar una caída, el hombre se hace más hombre jineteando por su cuenta.

—También resolvió elevar al tribunal de disciplina el caso del diputado Dri que, como usted sabe, fué expulsado del partido por no haber colaborado como corresponde en la campaña electoral de Entre Ríos.

—Sí, pero entuavía no se van a pronunciar porque no es cuestión de andar revolviendo el avis-



Del cuarto oscuro puede ahora salir orgulloso el ciudadano de que su voto será el vehículo de su voluntad libre.



pero pa que una avispa te pique y muchas metan barullo.

—Dicen que lo hará sólo después del 15 de marzo.

— Ya pa entonces los ánimos estarán mas calmaos, porque no hay cosa mejor que el tiempo, muchacho, pa suavizar asperezas y ya se sabrá, también, el resultado de la elección provincial, donde el general Albariños se va corriendo una fija. Hacerlo antes sería aumentar los resquemores y enredar más el ovillo. Mi agüelo solía decir que cuanto más refriega, más duele la matadura. Si don Roberto Dri ha pegao una costalada ya lo dirá el tribunal y si no, a su debido tiempo, la Cámara rechazará la renuncia 'e diputao.

— También decían que los otros diputados por Entre Ríos se habían solidarizado con él.

— ¡Esas son habladurías, muchacho! ¿Cómo no va a aprovechar la oposición pa echar leñitas al fuego creyendo que con eso puede encender una hoguera? Pero estás equivocao... El peronismo entrerriano ha cerrao filas alrededor de Albariños y eso lo vas a ver muy pronto cuando empiece el escrutinio.

— Pasando a otro tema, viejo...

— ¡Pero, ché... vos sos como picaflor que por nada se está quieto!

— Quería decirle que los radicales están desencantados con la elección de del Castillo para presidir el comité nacional.

— Y no es pa menos... Ese mozo del Castillo ha sido empollao por Sabattini y parece pollo de pocas plumas. ¿Querés decirme qué representa pa la masa radical que, además, es muy poquita?

— Consideran que otros tenían muchos más méritos que él para un cargo de tanta responsabilidad.

— Mirá, muchacho, el radicalismo cada día está más venido a menos y hasta un ratón atraviesa el río cuando está seco. ¿Qué puede extrañarte, entonces, que haya llegao a la presidencia 'el comité? Total, pa estar de brazos cruzaos no se necesita mucha cencia... Y eso lo sabe hacer.

— Viejo... ¿no toma hoy su cimarrón?

— Sí, pero antes via a fomar un trago 'e giñebra, muchacho. Alcanzame ese porrón... ¡Por el 24 'e febrero que me has hecho recordar y que yo me había olvidao!... ¡Glu!... ¡Glu!... ¡Glu!... Y ahura prendete vos al goyete en homenaje a la fecha.

Rompemanzanas

por GUIDA



—¡Zambomba! ¿Será la hidrógena?
¿Será la atómica o la magnética?
—No, señor:
¡es la gran bomba debenedéttica!



ANECDOTARIO



BAUTISMO

El doctor Eduardo Wilde y el general Roca paseaban en un coche de capota descubierta cuando un joven, con extrema cortesía, saludó al primero de los nombrados. Roca quiso saber quién era, a lo que Wilde replicó:

—No lo conozco. Pero debe ser el señor Horizontes, porque lo veo en todas partes.

UN CAUDILLO DE ANTAÑO

Era juez de paz y caudillo del departamento de Figueroa, en Santiago del Estero, el ciudadano José Alvarez, conocido por el "Ñato Alvarez".

Ocho días antes de una elección, el gobernador Rojas lo llamó para decirle:

—Mirá, Ñato... Es necesario que tengás cuidado, porque la elección será muy reñida y te pueden arrebatar las actas en un descuido...

Y el juez de paz le contestó:

—No hay peligro, gobernador, porque ya he tomado mis medidas. Las actas las tengo en el bolsillo...



Los rasgos de fino humorista de Eduardo Wilde son siempre recordados.

EN CUALQUIER PARTE

Don Tobías Garzón, cordobés de mucho ingenio, tenía siempre una contestación original para cualquier pregunta. Un día muy lluvioso recorría una calle sin paraguas y caminando muy lentamente.

Un amigo que lo vió le dijo:

—¡Pero, don Tobías! ¿No se moja usted? ¿Por qué va con tanta calma?

—¿Acaso el agua de aquí no es la misma que la de más adelante? ¿Para qué quiere que me apure?

TELEGRAMAS

Juan Francisco Iramain, santiagueño, muy amante de su terruño, acabó por olvidarlo cuando lo eligieron, hace muchos años, diputado nacional y la populosa Buenos Aires le sorbió el seso. Su esposa, al no recibir noticias suyas, le despachó este telegrama: "Juancho, ¿vives? Tuya, Aurora." Y el diputado contestó con este mensaje: "Vivo. Juan Francisco."

A punta de lápiz

por HECTOR



Milagros que se logran detrás de la cortina de hierro: los procesados de Budapest, por espionaje norteamericano en Hungría, confesaron sus culpitas y se manifestaron ante el tribunal "sumisos y pesarosos", haciendo constar que soltaron prenda "libremente, sin presiones ni vejámenes de ninguna clase". ¡Qué grandiosa fabulita!

Después de limar los barrotes de una ventana, fugaron de la cárcel de encausados de Villa Devoto seis procesados. Los culpables de la evasión no son los pobrecitos prófugos. ¡Cómo iban a perderse este Carnaval que llegó nuevecito, después de tantos años de ceños fruncidos!





Siempre que ofrezcan las garantías sanitarias adecuadas, podrán entrar al país reproductores de "pedigree" de países de los cuales no está permitida la importación. La resolución del Ministerio de Agricultura y Ganadería promoverá sin duda una insospechada corriente de nuevos polizones...

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



CIRCULA el rumor de que he muerto esta mañana. A mi entender, eso es absolutamente falso. Podrían haberlo reservado para el último día de la campaña electoral.

Así declaró Winston Churchill en su lujosa propiedad del condado de Kent, y tuvo palabras de amarga censura para quienes habían hecho correr la versión, atribuyéndosela, desde luego, a los laboristas, como fácil recurso de mal gusto. En estos momentos han de conocerse ya las primeras cifras de la elección británica que afianzará al gobierno laborista o significará un cambio total de la política inglesa. Es probable que quienes dieron pábulo a la versión antojadiza, hayan pensado más que en la muerte física del glorioso "tory", en su definitiva muerte política. No debe olvidarse que, hace tiempo, el pueblo británico vió en Winston al Júpiter insustituíble de la guerra, pero no puede imaginarlo como a la cándida paloma de la paz.



Los periodistas ingleses quieren saber qué es lo que se ha tratado, y asedian a los miembros del gobierno de Attlee.



Senenankàye le habló a un elefante.

●

En su afán laudatorio, los adeptos de Stalin en Hungría, no han encontrado nada mejor que compararlo con Satanás. En la exposición organizada en honor del generalísimo soviético, con motivo de haber cumplido 70 años, se exhibió un inmenso retrato, con la siguiente inscripción:

"¡Oh Stalin!, tú el grande, tú el poderoso, bandera flameante, portador de la luz".

Lo curioso es que, en el lenguaje de los húngaros, "portador de la luz" es la denominación que le dan a Lucifer. Dicen que cuando Pío XII se enteró, hizo con la cabeza una señal de asentimiento y envió su bendición apostólica al autor de la leyenda. Y añaden las malas lenguas que Lucifer, indignado por la comparación, presentó ante el gobierno húngaro una reclamación diplomática.

Los debates en el Parlamento italiano son cada vez más violentos y enconados. Gasperianos e izquierdistas se colman de calificativos injuriosos. Giovanni Gronchi, presidente de la Cámara de Diputados, está alarmado y ha resuelto que se confeccione un Diccionario de Palabras Prohibidas, en el que se incluirán todos aquellos términos que, por su excesiva crudeza, no pueden pronunciarse en el recinto, ni siquiera en el debate más acalorado.

La idea no es mala, aun cuando exija a los legisladores una consulta permanente, antes de calificar al adversario. Y tanto no es mala, que el diccionario de las palabras prohibidas bien podría incorporarse a las normas parlamentarias de otros países, para que los niños y las damas puedan asistir a las sesiones.

•

El buen humor británico ha tenido oportunidad de manifestarse en la reciente campaña electoral. Anthony Eden que, en el caso de triunfar los conservadores, reemplazaría a Bevin, contó durante un mitin una regocijante anécdota. Bevin es un hombre cuya corpulencia y bonhomía le han valido el poco estilizado sobrenombre de "elefante".

Según dijo Eden, cuando fué a Londres el primer ministro de Ceilán, visitó el parque zoológico y se encontró con un elefante que lo había precedido, hacía diez años, en su viaje a la metrópoli. Senenankaye, que así se llama el ministro ceilandés, se acercó al paquidermo y le deslizó al oído unas palabras que hicieron comprender al animal que estaba en presencia de un compatriota.

Quienes rodeaban a Senenankaye quedaron maravillados, pero el primer ministro de Ceilán, sin dar mayor importancia al episodio, comentó:

—Esto no es nada. Mañana le hablaré al oído al canciller británico, y conseguiré todo lo que quiero.

Francia acaba de conmemorar un nuevo aniversario de la muerte de Raymond Poincaré, presidente de la república durante la primera guerra mundial, y ministro de Hacienda varias veces.

Ante la tumba del eminente estadista, en el pintoresco pueblito lorenés de Nubecourt, se realizó una sencilla ceremonia a la que asistió, entre otros, Albert Lebrun, último presidente de la Tercera República.

Louis Jacquinot, ex-ministro de Marina, comentó:

—Desde que Poincaré salvó y estabilizó el franco, lo hemos desvalorizado ocho veces.

Lebrun se limitó a responder:

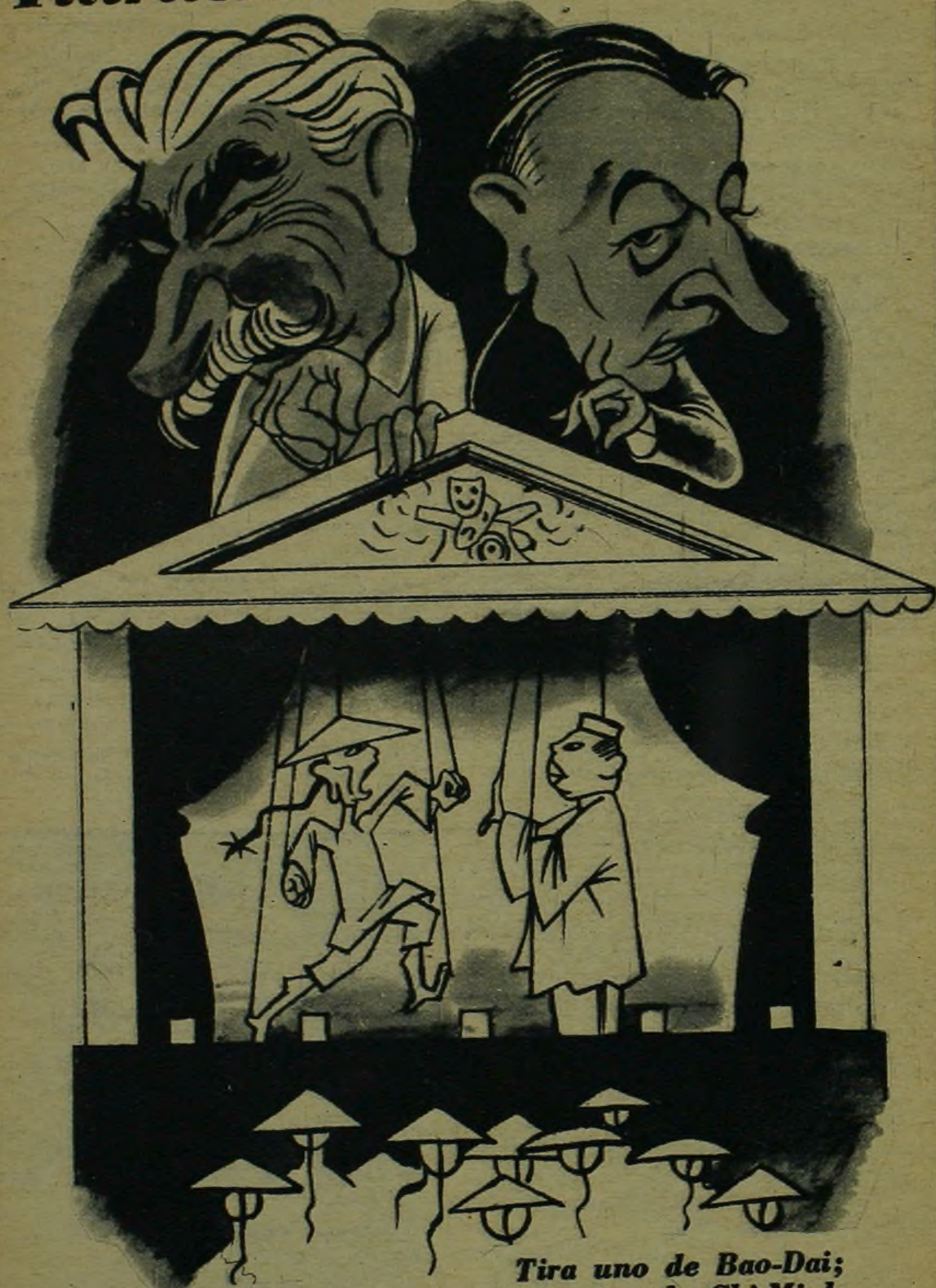
—Y ya ve usted... venimos a rendirle un homenaje fúnebre. A él y al franco.



Sátira frente a la tumba de Poincaré.

Titiriteros

por ORIO



Tira uno de Bao-Dai;
otro tira de Chi-Minh,
y en el teatro del Vietnam
la función no tiene fin.



LA CIENCIA CON SODA

por el ***DOCTOR ZITO***

EL PSICOANALISIS

EL psicoanálisis fué inventado por un fabricante de sofás en combinación con un profesor vienés llamado Sigmundo. El psicoanálisis nos enseña que una paliza recibida de niño jamás se olvida. También nos enseña a interpretar los sueños; nos explica por qué nos equivocamos, y coadyuva a la solución de muchos conflictos íntimos. Su influencia en Hollywood ha sido notable. Hemos visto cintas en las que la estrella tenía cada complejo que daba vértigos. Pero no solamente las "stars" pueden darse tal lujo. También nosotros: usted, lectora, y usted, lector, seguramente tienen sus complejazos o sus complejetes. Para que se le esfumen no hay más que llegarse a casa de un psicoanalista, tumbarse en un sofá (¡ya apareció el mueble!) y empezar a hablar... hablar, sin freno y sin pausa. Se citan casos brillantísimos en los que el paciente curó tras seiscientas cuarenta visitas de cincuenta pesos. Un individuo en esas circunstancias tiene necesariamente que sentirse muy aliviado... y le es dable exclamar: ¡Cuánto peso me he quitado de encima!

Según el psicoanálisis, el YO —núcleo central de nuestra personalidad— es algo así como un churro viajando en colectivo..., que uno le empuja para acá... y otro le empuja para allá. Por un lado está el ELLO —el IT, que dicen los sajones—, el cual viene a ser como el seductor o **l'anfant terrible** del cuento, pues todo el santo día se lo pasa el muy picarón sugiriéndole al YO la comisión de chanchadas y el uso de las patadas a guisa de argumentos. Su fuerza le viene de la LIBIDO, fuente de nergías de la que mejor es no hablar. Frente a ese espíritu del mal (del mal, según las absurdas opiniones de papi y mami y los no menos incomprensibles artículos del Código Penal), se alza el SUPERYO, algo así como una enciclopedia —por lo que sabe— vestida de fraile —por lo que sermonea—. El SUPERYO representa el orden, la sensatez, el freno, el aburrimiento y la censura de nuestros actos. Como ven ustedes es un verdadero asco. El pobrecito YO nunca sabe a qué carta quedarse. Si le dejaran sólo seguramente se iría de parranda con el IT, pero no puede casi nunca, porque ahí está ese "tío atravesao" del dedo acusador.

Aunque ya sé que ustedes son muy listos, les voy a poner un símil de la situación, para que se empapen bien del problema. El mundo en que vivimos vendría a ser la PERSONA. El YO es el **Unter den Linden;** el IT es papá Stalin; el SUPERYO..., el Tío Sam. Las cosas andan bien cuando los sabios indiscretos, a los que llamaremos Fuchs, equilibran las fuerzas, pero es indudable que el día en que predomine uno de los dos extremos... ¡bueno!... el psicoanalizador que lo psicoanalice, buen psicoanalizador será.



YO SE LO QUE ME DIGO

por MATIAS GALY

¡HAGAME caso, che! Mire que yo sé quién es el asesino...

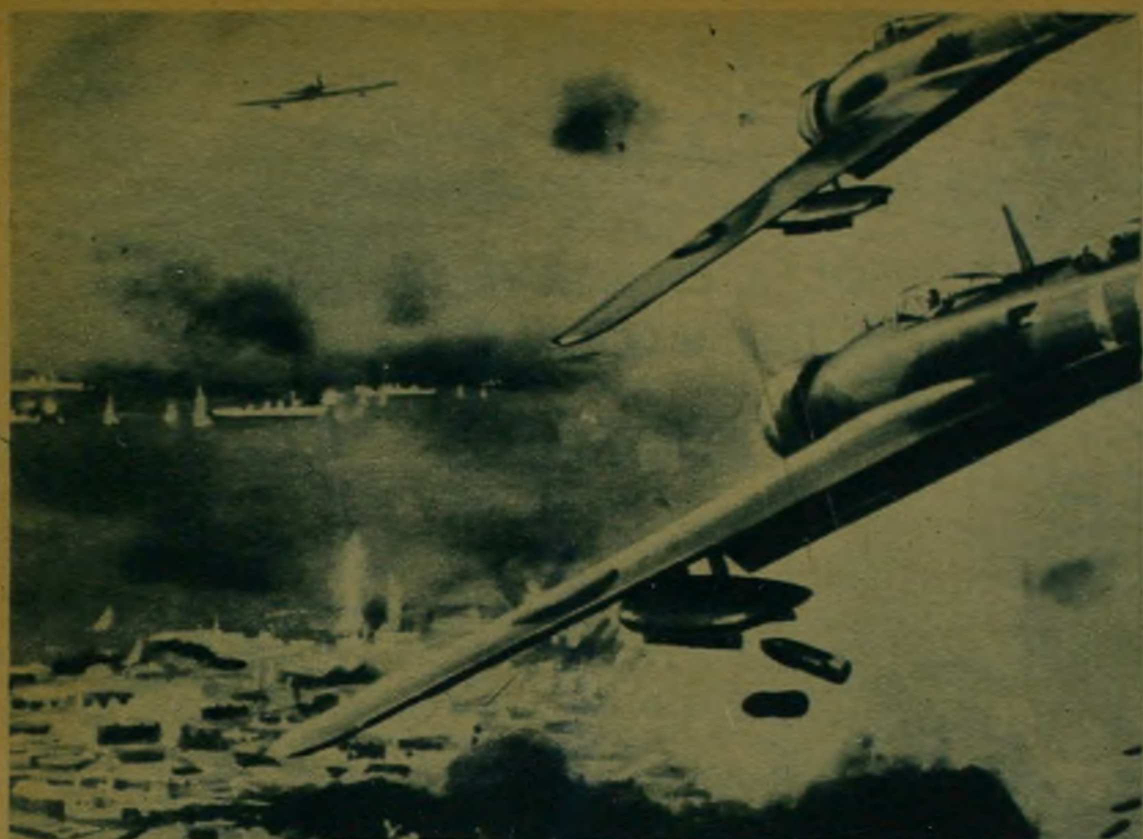
Este asunto de ponerse las botas a costa del público se está poniendo muy asquerosito, che. Claro que si usted no se pone las botas se queda en patas, que es como empezó su vida de **selfmademan**, como dicen los comerciantes cuando ingresan en el Rotary Club. Y si usted se queda en patas corre el peligro de que lo dejen pisando vidrios, ñato.

Usted empezó de abajo, viejo. De abajo y por abajo, que es casi la forma menos comprometida de empezar. Usted no tenía responsabilidades ni plata. Ahora tiene las dos cosas, pero usted prefiere cuidar la plata y hacerse el burro con las responsabilidades. Usted compra para vender y en el camino se hace la buena goma de billetes, que estira todo lo que puede. Tenga cuidado, viejo. Mire que si se suelta le puede pegar en la fachada y romperle los vidrios de las ventanas. Y si le rompen los vidrios de las ventanas se tiene que ir para adentro. Porque a usted lo mandan adentro, ñato; le digo que lo mandan adentro.

A usted le gustó el jueguito de hacerse la diferencia y está entusiasmado con la aritmética porque juega con "vento" a favor. Usted compra baratito, porque a usted no se lo traga nadie, y vende carolo porque la gente paga cualquier precio porque tiene plata, como explica usted a su hijo a ese hijo que está encaminando, como dice su mujer cuando habla con las vecinas. Usted anota, multiplica, resta, vuelve a anotar y listo el rancho: usted se arma.

Usted ha oído decir que las armas las carga el diablo, pero usted se ríe. Usted se arma con armas de paz, como dice en el café, pero no se da cuenta de que las armas de paz, esas armas de pongo el tres y me llevo nueve, son las que llevan a la guerra. Claro que usted tiene un buen recuerdo de la guerra, ñato. Usted no acaba de explicarse por qué la gente le tiene tanto miedo, porque a usted le fué macanudo. Usted era un pobre gato y ahora es casi un tigre; por lo menos, usted se cree un tigre para los negocios. Y todo se lo debe a la guerra. Pero abra el ojo, che. Mire que la guerra es mala acreedora y que si se le presenta a cobrar le va a llenar la cara de dedos. Ande con pies de plomo, viejo, pero no se ponga pesado. Déjese de dar la lata con su experiencia comercial y no insista en sus teorías sobre la inflación porque no convence ni al mozo que le sirve el cortado. Confórmese con la pizarrita, che. La pizarrita de los precios, ñato. Y téngala bien a la vista, porque, si no, se la van a nublar a fuerza de sombra.

Como le decía, viejo, este asunto de ponerse las botas a costa del público está cada vez más asquerosito. Usted se ha largado con lista propia y le coloca a todo el mundo su discursito sobre



la iniciativa privada, la libre competencia y la ley de la oferta y la demanda. Usted se ha leído sus buenos editoriales sobre liberalismo económico, para sacarle el jugo al diario que compraba para ver si había salido su avisito clasificado, y ahora cree que sabe tanto como el punto que los escribió. Es en lo único que acierta, ñato, pero no es cuestión de pillársela, porque lo mismo les pasa a las cocineras, que también tienen su suscripción al día.

Hágame caso, che, afloje la piolita de la codicia; no se olvide que las mortajas no tienen bolsillos. Largue, ñato, largue el berretín agiotista, que puede resultarle más caro de lo que se imagina. No se engañe con la aritmética, mire que también habla de quebrados, aunque usted no lo sepa. Y si le clausuran el boliche usted se va al funde, viejo, aunque le sobre paño para la multa. No siga haciéndose el loco, porque le va a dar un gusto a su colega de enfrente. Yo sé lo que me digo.

IMPOSIBLE



El padre se encaró con su mujer y con su hijo:

—¡Ese chiquillo me ha sacado dinero del bolsillo! — gritó.

—¡Ernesto! ¿Cómo afirmas semejante cosa? — exclamó la madre. — Pude haber sido yo.

—No, no fuiste tú. Me dejaron algo.







SOLFA EN CLAVE DE PBT A UN VGTMTRT



por GABINOVEGA



P B T sabe que en todo
S V G T C M T,
pero, aunque C K, ya nada
C T M D S V G T.



Ello se D B a que P K
por los infundios que T G.
D sus espinas ya K B
que R C L el propio P G.

Que C R K T es preciso
por eso y que pronto C C
N S palabrerío
en que sus mentiras Q S.



—Mira — P B T le dice —
que el guiso C T R Q S
y es fácil que C T arda
y T P C Y T R P C.

Ya no eres G F de nadie
para que el mate T C B,
y T R V L que es tuyo
y S D L Y T T D B.



Por el hígado unionista
que una B K C T D,
y C T D T D boldo
y C T Q L S T.



C G en esta y otra orilla
tu fama de M T R T
y L V la puntería
tu "injusta" lengua, V G T.

Anda, B B T S T
y después a cama V T
D S modo evitarás
que T R C T P B T.



BIGOTES *Célebres*



IGNORAMOS si alguna vez ha sido escrita la historia de los bigotes, pero es casi seguro que los bigotes tienen su historia. Así como la Historia tiene sus bigotes. Acontecimientos trascendentales y épocas hay a los que están y estarán asociados ornatos pilíferos de cuya apariencia dependieron la tranquilidad o el desasosiego de sus contemporáneos. Algo pasaba cuando Moisés se atusaba su mostacho pluvial, cuando Guillermo II erguía los suyos o el viejo Clemenceau roía, cazurro, el borde del bigote que tipificó su rostro.

No intentaremos endilgar al lector la historia del bigote, pero nos proponemos recordarle aquí, algunos bigotes de la Historia, así, con H, bigotes que dieron carácter a sus dueños y que tienen ganado el rótulo de la celebridad.



Símbolo del poderío militar germano fué hace más de un cuarto de siglo el bigote del Kaiser Guillermo II. Contribuía a acentuar la dureza de su ceño autoritario.



¿Y los vastos bigotes de Budenny? La figura del mariscal soviético fué durante la segunda gran guerra mundial, un anticipo del empuje de la caballería que comandaba.



El de Humberto I fué un "Señor Bigote", un bigote que mereció ser "con toda la barba". En su época hizo furor y su esbozo en los periódicos bastaba para identificar al monarca.



¡GOL DE RADIO SPLENDID!...

En efecto, amigos lectores; las autoridades de la prestigiosa emisora ex calle Ayacucho y ahora calle Belgrano, se han asegurado el concurso de una de las figuras de mayor relieve de nuestro teatro y cine: Tita Merello. Filomena Marturano — ha popularizado tanto este personaje que casi puede denominársela así — firmó un buen contrato, claro está que por un montón de pesos. Radio Splendid anunciará dentro de poco la fecha de presentación de Tita y la hora en que actuará la prestigiosa actriz.



Tita Merello firmó para R. Splendid.

ARATA EN LA BRECHA

Después de un prolongado alejamiento, reapareció en el aire Luis Arata, dúctil actor que suele hacer de todo y generalmente lo hace muy bien. El intérprete de Shakespeare y Molière es en radio intérprete de Erica Della Valle y M. Petrucelli, en un personaje que se llama "Don Hilario, guardián de plaza", a quien pueden escuchar ustedes por Radio Belgrano y pasar un rato agradable y divertido.



Arata humanizará un guardián de plaza.



PARRAFITO DE ELOGIO

Si bien ya nos ocupamos hace poco del Radioteatro del Suspenso que Gurruchaga y Porter dirigen en Radio Splendid, vale la pena dedicarle un parrafito al éxito sostenido de la obra "Zulma Madero está herida". Y si bien todos los oyentes desean que mejore la salud, en cambio sostienen que la audición no puede mejorar, ya que desde los primeros capítulos evidenció una jerarquía tal que captó en forma absoluta el interés y el apoyo de la enorme masa de oyentes que la sigue.

MAS DEBUTS

También por Radio El Mundo volverá a transmitirse, a partir del mes próximo, la audición "¡Qué pareja!", escrita por Abel Santa Cruz y que en la anterior temporada obtuvo un éxito realmente halagador. Blanquita Santos y Héctor Maselli, los dos personajes básicos de la audición, se disponen a repetir el poroto del año pasado.

JORGE SALCEDO EN EL AIRE

Contrariamente a lo que sucede en otros ambientes, estar en el aire significa en radio tener éxito y popularidad. Así le pasa a Jorge Salcedo, actor de estimables condiciones y muy responsable de su labor, que fué conquistado para actuar en radioteatro ante los micrófonos de Radio El Mundo. Todo el presente año actuará Salcedo en esa emisora, con carácter exclusivo. Cosa ésta que alegrará muchísimo a sus muchas admiradoras.



Jorge Salcedo, exclusivo de "El Mundo".

VUELVE "¡QUE PAREJA!"

Blanquita Santos y Héctor Maselli, los populares tortolitos de "¡QUE PAREJA RINSOBERBIA!" estarán en contacto nuevamente con los oyentes de L R 1, Radio El Mundo, a partir del 1º de marzo venidero. Ambos intérpretes llevarán al micrófono las incidencias de un simpático matrimonio sacando sus trapitos al sol en una atmósfera risueña y también emotiva.



Los trapitos al sol del matrimonio "¡Qué pareja!"

Los libretos del programa son desarrollados por Abel Santa Cruz, animando Jorge Paz y con los auspicios del Jabón Granulado Rinso.

"¡QUE PAREJA RINSOBERBIA!" se transmitirá los lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas.



"Buenas noches, amigos", con John Paris.

PARIS BIEN VALE UNA AUDICION

No nos referimos al maravilloso París que todos soñamos en visitar. Mencionamos a John Paris, ídolo de las escuchas argentinas y de toda América, que está resultando un verdadero suceso en radio, en el programa "Buenas noches, amigos", que transmite Radio El Mundo. En efecto, son muy buenas noches las que pasamos todos escuchando las excelentes interpretaciones de este notable cantante, que dentro del repertorio melódico de su especialidad es un valor de positivo mérito.



Charlas y consejos de Analía. ¡Bienvenidos!

CONSEJOS DE ANALIA POR "EL MUNDO"

En espacios ofrecidos por el Jabón Lux en Escamas volverá a Radio El Mundo, a partir del 2 de marzo, a las 19.30 horas, la prestigiosa charlista y consejera ANALIA. Posteriormente actuará todos los martes y jueves, a las 19.30, transmitiéndose todas las audiciones en cadena con L T 3, de Rosario; L V 3, de Córdoba; L T 9, de Santa Fe; L T 5, de Resistencia; L V 7, de Tucumán; L W 2, de Mendoza, y L U 7, de Bahía Blanca.





¡Vuelve Felipe! Los oyentes lo esperan.

¡ALBRICIAS!

Una noticia que el público radiotelefónico recibirá con alborozo es la de la reaparición del festejadísimo y eficaz Luis Sandrini, quien insistirá con su personaje Felipe, escrito por Miguel Coronatto Paz. Radio El Mundo, como siempre, será la emisora ante cuyos micrófonos actúe el famoso actor, quien, fuera de dudas, es en estos momentos la figura más cotizada de nuestro ambiente. El debut de Sandrini se producirá el 4 de abril próximo. Y la hora será la habitual: 21.15. De manera, entonces, que hay que anotar en la agenda de los grandes acontecimientos esa fecha y esa hora, para no perderse desde el vamos la notable audición de Luisito.

UNO QUE NO FALLA

El gordito Casadó, al frente de su famosa audición de preguntas y respuestas, sigue a la vanguardia en materia de eficacia, habilidad y simpatía en ese género de audiciones. Día tras día refirma su dominio del micrófono y su habilidad para conducir el programa con los siempre renovados "contestadores". Tanto es así, que miércoles y domingos Casadó acapara virtualmente a los oyentes, que se vuelcan por completo a la onda de Radio El Mundo para no perderse los sabrosos "platos" que ofrece el popular animador.



Sigue preguntando el gordito Casadó.



VERA ELLEN
Bailarina de la Metro Goldwyn Mayer



Tangos: TIEMPOS VIEJOS

Tiempos Viejos

Música de Francisco Canaro. Letra de Manuel Romero.

"¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquéllos?
Eran otros hombres, más hombres, los nuestros..."

No es con angustia de viejo, sino con pena de hombre que formula su queja. Ahí está, para no desmentirlo, en affiche publicitario de dentífrico, lo "nuevo"; afanes de un minuto que se lleva el viento; novedades de una hora expuestas en vidrieras de Florida; "seguidismo" mimético que frustra las cosas más nobles del espíritu...

Se queja, es verdad, pero su queja es de hombría rebelada. Antes, en los tiempos de la serenata y del patio con parral, no era así. Ahora, puro hablar en inglés o dale que dale al bolero con cantito de caramelo, mientras que el tango, aquel tango con zapatilla bordada que en el Hansen o en lo de Laura rubricaba moñitos en el piso, se carga de arabescos "sinfónicos" (chichipíos de opereta barata) y se deja dominar por los "leones" embolsados y la peinada con gomina y a la "cachetada".

¿Dónde están los "ochos" y las "corridas" del *Cachafaz?* ¿Qué se han hecho de las quebradas del *Mocho?* ¡Si hasta me han falsificado a *La Morocha* en rubiona y le han puesto nudo de garbanzo al pañuelo con monograma del viejo *Choclo!*

—¡Qué tiempos aquéllos!... ¿Te acordás, hermano?

No es con angustia de viejo, sino con pena de hombre que formula su queja porque le han cambiado la ciudad... ¡Si hasta al "estaño" lo han transformado en mostrador de mármol..., y la rubia Mireya camina a lo Rita Hayworth!...

¡Te acordás, hermano, qué tiempos
[aquéllos?
Eran otros hombres, más hombres,
[los nuestros.
No se conocía cocó ni morfina;
los muchachos de antes no usaban
[gomina.
¡Te acordás, hermano, qué tiempos
[aquéllos?
Veinticinco abriles que no volverán.
Veinticinco abriles..., ¡volver a
[tenerlos!...
Si cuando me acuerdo..., me pongo
[a llorar...

¿Dónde están los muchachos de
[entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde están?
Yo y vos sólo quedamos, hermano;
yo y vos sólo para recordar...
¡Te acordás las mujeres aquéllas?
Minas fieles, de gran corazón,
que en los bailes de Laura peleaban,
cada cual defendiendo su amor.

¡Te acordás, hermano, la rubia
[Mireya,
que quité en lo de Hansen al guapo
[Rivera?
Casi me suicido una noche por ella,
y hoy es una pobre mendiga hara-
[pienta.
¡Te acordás, hermano, lo linda que
[era?
Se formaba rueda pa' verla bailar.
Cuando por la calle la veo, tan vieja,
doy vuelta la cara y me pongo a
[llorar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

HABLAR de Floren Delbene es hablar del cine nacional. ¿Qué otra figura ha estado tan junto a él, como el veterano y siempre joven actor?

De las épocas heroicas es esta anécdota. Era en los tiempos en que para hacer una película nacional había que luchar contra todo, hasta contra la indiferencia del público. Sin contar con que el gobierno no prestaba ni la menor ayuda a la incipiente industria. Un animoso productor requirió el concurso de Floren Delbene para hacer el papel principal de una película.

— Por ahora, hay que poner el hombro... — le dijo el productor. — Más adelante, cuando la película produzca unos pesos, te pagaré lo estipulado. ¿Qué te parece?

Y Delbene, que es gaucho y servicial en todos sus gestos, dijo:

— Y bueno... Pondremos el hombro, por ahora.

Hicieron las primeras "tomas" y al verlas en las pruebas, el productor no hacía más que decir de su trabajo:

— ¡Estás impagable!

Se terminó la película, la pasaron en privado, y de nuevo el productor, palmeándolo, le dijo:

— ¡Impagable! ¡Estás impagable!

Fué estrenada la película de marras, y por más que hizo intentonas, Floren Delbene no pudo arrancarle un peso al aprovechado productor. Y a lo largo de los años decía, comentando el caso, con una sonrisa tranquila:

— Estuve realmente impagable.

Aquella "estrellita" de nuestra pantalla había obtenido un éxito encarnando a la heroína de un viejo folletín, que sin duda consideraba entre los clásicos de la literatura.

Una tarde, en el "set" la sorprendieron riñendo, muy rabiosa, con su maquillador.

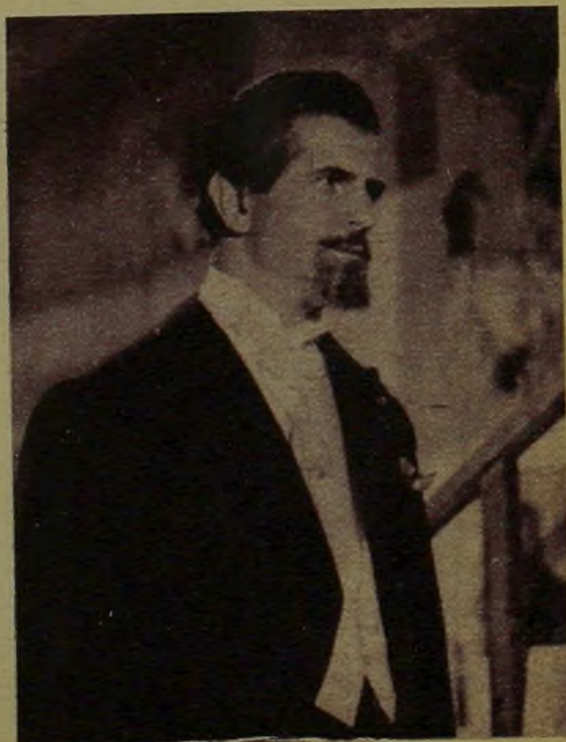
—¡Cómo!, ¿usted no vió la película? ¿No conoce a Fulano de Tal? Entonces, usted no tiene cultura.

Sin achicarse, el maquillador, le repuso:

— Y usted ¿qué leyó? ¿Solamente "Los hermanos Karamasov"?

La "estrellita" se quedó un instante perpleja, y luego, interesada, le preguntó:

— ¿Los Karamasov? ¿Qué novela escribieron esos hermanos?



Cuando hubo que "poner el hombro" Floren Delbene fué el primero.

Dicen que no es cierto pero...

A Gregorio Barrios, viéndolo en algunas "tomas" de su primera película "Hoy canto para tí", le dijeron que se parecía mucho a Walter Pidgeon... El rió en público..., pero apenas estuvo solo, corrió a mirarse en un espejo.

Con "Suburbio" la Emelco espera hacer el mejor film nacional de muchos años... Klimovsky cree que va a ser su mejor realización... Petit de Murat, que es su mejor libro... Nadie dice nada. Pero se les ve en la cara.

Se afirma el binomio directriz Homero Manzi - Ralph Pappier. "El último payador" es una muestra de buen cine. El tema es tratado con toda justeza. La guitarra de Bettinotti suena como debe. Ralph Pappier pone la caja, y Manzi, el encordado...

Después de pasarse varios años tratando de imponer su "vis cómica" en el cine, sin mayor suerte, Carlitos Ginés "pasa el trapo" en una película modesta, "Los Pérez García"..., haciendo de vendedor de artículos de limpieza.



Por dos minutos fué Sarmiento Enrique Muiño.

¡Viejo gaucho don Enrique Muiño! A la manera de los grandes actores, hizo un pequeño papel en "Escuela de campeones"... Se necesitaba alguien que personificara a Sarmiento en una escena de dos minutos de dicha película, y antes que la figura venerable fuera disminuída en una caracterización ocasional, hizo él el papel, que se reduce a un breve diálogo con Watson Hutton.



"Los Pérez García" y el destino de Ginés.



Barrios fué comparado con Walter Pidgeon...



"Toscanito" y su meteórico ascenso

Después de muchos años de ausencia en los "sets", el imponente Raúl Lange — el médico semiloco de "Prisioneros de la tierra" — ha vuelto para encarnar un papel en "El crimen de Oribe", con tanta energía que piensa eclipsar a Roberto Escalada, Carlos Thompson y a las demás figuras del reparto...



"Suburbio", el mejor libro de P. de Murat.



Afirman que "Los Pérez García" es pobre..., que tiene poco de cine..., que está llena de baches..., pero nadie niega lo grato que es presentar en nuestro cine una familia autenticamente nuestra, con un limpio fondo moral... ¡Por aquí hay que seguir!

"Toscanito" empezó ganando 100 pesos en "Pelota de trapo" y ahora cobra 60.000 por película... Pasó a la categoría de cigarro importado.

Para destruir la fama que le han hecho los habladores de "director lento", Lucas Demare filmó la nueva película de Sandrini "La culpa la tuvo el otro", en 35 días de filmación... ¡Y una de las mejores películas de Sandrini, magníficamente realizada, según su productor!



Enrico Gras, el joven y talentoso realizador de films de corto metraje, elogiado mundialmente y que hizo esa joya en imágenes que se llama "Pupilas al viento", ha sido comisionado por Emelco para realizar una película breve sobre el general San Martín, basándose en las estatuas y efigies del Libertador.. ¡Eso es lo que se llama una brillante idea!

SALVO MEJOR *OPINION*

por POLUX

CONCIENCIAS MUERTAS

(Cine Iguazú)

UN VIEJO FILM..., QUE PERMANECE NUEVO PORQUE ES EL ANTI-COWBOY

¿ESTABAN distraídos en Hollywood cuando hicieron esta película? Porque esto es agarrar el revólver, darlo vuelta, y

matar las propias recetas...

¿La vieron? Cuando su estreno, no tuvo mayor éxito. Era una época en que funcionaban las mentiras. Ahora, que estamos de boca con la verdad, puede ser que guste más. Por lo menos, vale la pena ir a verla, para encontrar algo distinto, el reverso del film de cowboys repetido hasta el cansancio, el anti-héroe, y la ausencia del minuto final que llega con el "happy end".

¿Argumento? Casi no hay. Tan sólo la historia de un linchamiento. Un grupo de "cowboys" exaltados, en los tiempos en que ahorcaban a los cuatreros con el solo permiso del "sheriff", lincha a tres desconocidos, que resultan inocentes. El tipo que trae la noticia de que no son culpables no llega un minuto antes de que los cuelguen, sino un minuto después... Una historia sencilla... y verídica. Sin concesiones. Brutal y valiente. Realmente inesperada...

¡Y cómo será de distinta que hasta William Wellman, un director que ha hecho decenas y decenas de tonterías a máquina, se destapa como un gran realizador!

Abre y cierra el cuento magistralmente: una calle polvorienta, dos jinetes siluetados en el fondo que van llegando, una música de armónica, un perro que cruza... Y así también es el final, cuando los dos jinetes se van por el mismo camino. Atrás quedó una pequeña historia dolorosa...

Sin contar que Henry Fonda está grande —cuando lee la carta del ahorcado, hasta los más indiferentes se quedan sacudidos— y que Dana Andrews hace un papel que no superó jamás, en fuerza y en sinceridad.

MIA PARA SIEMPRE

(Cine Metropolitan)

TRASMUNDO, REENCARNACION Y AMNESIA... PARA NO RECORDARLA

EL fantasma de una muerta, y la muerta que se aparece en otro fantasma. Neurosis. Superstición. Transmigración de almas. Una solterona fronteriza. Y un bello folletín...

¿Qué han querido hacer con esta película inglesa? ¿El "guionista" y director, Jon Narlow, trabaja con un entusiasmo digno de la mejor causa. El comienzo, con música, prende. La hermana de la solterona era compositora de música, y se mató una noche, al despertarse, de golpe, sobre un alto peñasco que daba al mar. Desde allí en adelante, a la solterona le prende una idea más negra que un crespón y más fija que un tornillo. "Olwen", la hermanita música, no ha muerto. Vive en espíritu. Y a los 25 años, cuando aparece una muchacha despeinada, con cara de loca, y se sienta al piano, para ejecutar la misma melodía, cree que es "Olwen" que ha vuelto, encarnada en otra mujer...

Quizá con una elevada calidad, este riesgoso tema hubiera podido mantenerse en un plano sugestivo, como algunos de los episodios de "Al morir la noche". Pero aquí se mezclan recursos patológicos, orínicos, extraterrenos y psicoanalíticos, y se los achata con una fría plancha folletinesca, dejándolos a ras del suelo. El director quiso hacer una sesión de espiritismo y se le escapa el truco. Los ingleses son muy formales hasta cuando tratan con fantasmas. Por su parte, los intérpretes juegan sus papeles como si estuvieran en un "five o'clock tea".

Del Cine Nacional

por BAYON



Luis Sandrini, en "El seductor".



Desde mi Platea

por POCOPELO



El cuerpo de bailes de la compañía que iniciará su labor en el Comedia cuenta con siluetas extraordinarias.

DRAMA DE BOLSILLO

DESPUES de los dramas de gran aparato "Locura de amor" y "Lodo y armiño", que la compañía de María Guerrero y Pepe Romeu ofreció en el Grand Splendid, no ha estado mala la idea de proporcionarle al público porteño un pequeño respiro. Todos tenemos derecho a disfrutar de vacaciones. Y "Tempestad", de Roberto A. Tálice, contribuye

Bajo la dirección de Carlos Petit se iniciará, en el Comedia, una temporada de revistas. ¡Los ensayos se realizan ¡a todo vapor! Un refresco señala esta pausa.





La representación de Jujuy que obtuvo el primer premio junto a Capital, puso en escena con toda propiedad "Prohibido suicidarse en primavera".

brillantemente a fomentar la desocupación teatral. Es un hermoso drama de bolsillo. Sobre Bernardo Perrone, actor de positivos méritos, ha recaído la abrumadora tarea de presidir, durante tres actos, un apasionante concierto de discos fonográficos.

"La voz humana", de Jean Cocteau, y "Antes del desayuno", de O'Neill, constituyeron "un pasito más adelante" en la historia del monólogo. Y se llamaron monodramas. Tuvimos, asimismo, diálogos en varias etapas, con los cuales obtuvieron mucho éxito Darío Nicodemi, Armando Moock y otros autores. Ahora anuncia Mariano de Alarcón, sin ir más lejos el estreno de "Amorosa pasional", bilingüe comedia que animarán Maruja Alonso y Luis Roses. Pero a Roberto A. Talice le ha correspondido el indiscutible honor de batir todos los "récords"...

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140

ENSAYOS DE ARTE LIRICO

Prosiguen en el Parque Centenario los trabajos de construcción del auditorium de nuestro primer coliseo. Ya existe una extensa y hermosa empalizada de flamantes tablones. Pero el teatro encuéntrase, por ahora, en la parte exterior del cerco. Cada uno de los bancos que lo rodean cuenta con su respectiva ópera;

Al teatro libre "Evaristo Carriego" de Capital le tocó compartir el primer puesto con Jujuy. Llevó a escena la aplaudida obra "Los chicos crecen" y significó uno de los más firmes éxitos del acertado certamen.



"Romeo y Julieta", "Tristán e Isolda"...

—¿Idilios y dúos?...

—Sí; pero sin luces ni música. La orquesta y los coros ensayan aparte.

—¿También al aire libre?

—No; por el momento rugen y ladran dentro del Instituto Pasteur.

CONCLUYO EL APASIONANTE CAMPEONATO

Finalizado ya el Certamen oficial de teatros vocacionales, corresponde señalar en primer término, la grata sorpresa que el auditorio metropolitano experimentó frente a ciertos elencos del interior de la República. Han demostrado una capacidad interpretativa y un buen gusto artístico que resultan extraordinarios, sobre todo teniendo en cuenta la escasez, en nuestras provincias y territorios, de salas permanentemente dedicadas a espectáculos escénicos.

Se inscribieron en el Concurso 132 conjuntos. Es una cifra que pone elocuentemente de manifiesto la amplitud, generalmente insospechada, de las actividades teatrales de carácter esporádico. No parece desatinado pensar que a la obtención de tales resultados en zonas de reducida densidad urbana han contribuído muchísimo el cinematógrafo y la radiotelefonía. A falta de modelos directos, ha encontrado la juventud, probablemente, estímulo y ejemplo en los actores y actrices de la pantalla. Importa ahora, como lo expresó el subsecretario de Cultura al inaugurar el torneo, que esas inquietudes y esas aptitudes se canalicen y afirmen. También cabe referirse, desde otro punto de vista, al público de las funciones aludidas. Comportóse, en algunas oportunidades, con impresionante entusiasmo. Aplaudió latiguillos como si se tratase de goles. Hubo barras provincianas y barras porteñas. Y parecía, por momentos, que el Alvear iba a transformarse en una cancha de fútbol.



¡Por fin!... María Félix nos visita.



Bernardo Perrone en "Tempestad".



Ivonne de Carlo bajo la censura.



Peggy Castle no pudo retratarse.

NOTICIAS ENTREVERADAS

A mediados de año recibiremos ¡por fin! la visita de María Félix.

— A los soldados rusos de Berlín no los conmueven, como a los soldados del resto del mundo, las actrices norteamericanas. Las beldades Yvonne de Carlo, Louisa Andrews, Leslye Banning y Peggy Castle suscitaron la cólera de los centinelas soviéticos. No las dejaron retratarse junto a ningún monumento berlinés. Chocaron contra la cortina de hierro igual que alegres e inexpertas mariposas.



De noche en Buenos Aires

por MIGUEL - ITO

★ ¿Sabía usted que en el Alvear Palace Hotel los copetines no son más caros que en una confitería céntrica, con el agregado que es tan honesto el fichaje de consumiciones, que si un cliente toma determinada copa le cobran exactamente su costo y le agregan el 12 % del laudo, de forma tal que las adiciones llegan con fracciones de centavitos; ejemplo: 12,13; 6,22; 5,11, etcétera?

★ *Un cliente se sienta en una confitería con orquesta. Pide de beber. Le adicionan una enormidad. Llama al maître y protesta. "Es una vergüenza que cobren esta exageración con una tan mala orquesta", clama con cara de fiera. Viene el dueño y aclara: "No hubiera pedido copetines, señor... ¿No ve que a esta hora se me llena de chiquilines que toman café de 0.40, y por esa plata no puedo darles más que esa banda de circo? Así los castigo y se van a tener que ir para siempre..." (¡Verídico!)*

★ **El "Goyescas" ha llevado a su escena al elegante galán recitador cubano Otto Sirgo. Una buena adquisición y efectiva atracción dentro del mundo femenino. Allí Don Pelele hace reír con sus chistes lavados. Un buen conjunto criollo lo aporta Marta de los Ríos. En la sección té, Panchito Cao hace brillar su clarinete. Con él, los pocos agujeritos parecieran multiplicarse en una especie de rallador sonoro..., ¡y qué buen jazz nos hace oír!**

★ Igual que en Estados Unidos. En Buenos Aires tenemos un cine que abre sus puertas a las 11 de la mañana: el Princesa. Lástima grande que no tengamos otro que llegue hasta las 2 de la madrugada. Y tendrá que haberlo nomás... Esta ya es una ciudad con pantalones largos y con una circulación de más de 20 mil personas a determinada hora, de las cuales un mil hay para ver películas y shows justamente a medianoche.

★ *Charlo, el gran cantor argentino, da una vez más la muestra de su exquisita capacidad de artista múltiple. Aparece en los bailes del*



Mara y Charles saben de todo y, además lo dicen. Retornan aquí en Marzo para debutar inmediatamente. ¡Cuidado con los secretitos!



Chola Bosh, esposa del director José Tinelli. Magnífica cantante. Y... ¿no será ella la que dirije a él...?

Desde Francia vendrá Zenda Stor a brindar una serie de los bailes que señalan su triunfo en los centros europeos.

ZENDA STOR



A Lolita Torres le niegan en un colmao 500 pesos diarios. ¡Qué pena!

Angelle et Vernon actúan con mucho suceso en el local "Tibidabo". Es un acto de primera categoría. Y ella churra!



club Gimnasia y Esgrima de Lanús, en Carnaval, al frente de su típica. Y ya le llueven los contratos para temporada. Se dice que un gran hotel lo impondrá en su aristocrático "grill room", y que las emisoras se lo disputan. ¡Así que con Charlo..., no tanta charla!

★ **Lolita Torres es requerida por un colmao. Pide 500 pesos diarios y se los niegan. "POR ESA PLATA CONTRATAMOS UNA ESPAÑOLA DE ESPAÑA", replican. (¡Y resulta que en España, aparte de Lola Flores, que pide 3 mil diarios, y de Juanita Reyna, que está en dos mil, no hay más cantantes de primera!) ¡A ver si todavía algunos creen que todo el té de la China que se toma es de China!...**

★ Dicen por ahí: "El porteño es triste. Vos lo ves en una boîte de aquí, y está con cara larga. Pero, lo ves en Montevideo, Río, París o La Habana y parecen payasos." ¿Y qué otro camino les queda a los pobres, si justamente la noche que se les ocurre salir con una piba amiga aparecen de sorpresa en la misma boîte su cuñado con otra "invitada"; el jefe con la secretaria; el cobrador del gas con su sirvienta. Y si mucho se descuida, su propia hermana lleva de sorpresa a su esposa, tanto "para conocer ese ambiente", acompañadas por el crack de fútbol del momento... ¡Ah, qué cosas que tiene la noche porteña!

★ *La calle Corrientes da paso a dos teatros más. Mejor dicho, los reconquista. El Soleil, de las veredas llenas de semillitas de mirasol y... zapallo —como que está frente al Abasto—, se llamará "Corrientes". Y el fino Premier se volverá a habilitar, para que Arata nos haga emocionar. En honor a la historia, el Soleil debiera llamarse Gardel. La muchachada tanguística quedaría muy reconocida y sería ése un teatro flor para obras criollas, con intervención de cantores del momento.*

★ **Nuevo plato criollo: la "papa soufflé". Redondeles chirriantes inflados, con dos fritadas y buen aceite. Plato gustoso que siempre acompaña a un buen bife de chorizo y un medio litro de vino de barril. Hay dos casas especializadas: en Suipacha al 600 y Maipú al 500. Trabajan en 3 y 4 turnos o más, a mediodía y a la noche. Cierta razón débese a los precios bajos: uno se hace ese banquete por poco más de 3 pesitos. Y por eso es que la gente le dispensa su apoyo a la idea y crea la necesidad de "souffleizarse".**

LA CIUDAD CANTA Y BAILA



por ***JULIO JORGE NELSON***

CUANDO la noche tiende su manto sobre Buenos Aires y los viejos noctámbulos peregrinan por sus anchas veredas, recuerdan cuando éstas eran angostas, y también cuando Anselmo Aieta, en el palco del viejo café Nacional, alegraba con su orquesta estrenando "Palomita Blanca", pasos después el famoso Germinal (donde se encuentra hoy la confitería La Armonía), y allí Vardaro-Pugliese, y donde era bandoneonista Troilo, brindaban páginas tan hermosas como "Tinieblas", tango de Vardarito, que años después, como un homenaje al tango, grabó el gran tenor Tito Schipa. Recuerdos amables del Buenos Aires, que muchos noctámbulos, cuando cruzan por dichos lugares, sienten con un poco de pena y nostalgia, por aquello de "que todo tiempo pasado fué mejor".

Alfredo De Angelis, actualmente en gira por el interior del país, también vinculará sus mensajes populares radiofónicos de las 20 horas por Radio El Mundo, desde el 1º de abril.

Ernesto Famá, popular cantor de nuestro medio, que valorizó su actuación junto a Francisco Canaro, actuará al frente de su propio conjunto típico, en los primeros días de abril, en Radio El Mundo.

Roberto Rufino, secundado por un cuarteto de guitarras integrado por Toto, Lagos, Romero y Morales, cumple su segundo mes de acactuación ininterrumpida en el Marabú. Un pedazo de tango que ha ganado un rincón más de nuestro Buenos Aires nocturno.

Informaciones en miniatura

Ricardo Tanturi se aleja, rumbo a Montevideo, para brindar sus mensajes populares en aquel medio. Se reintegraría a su labor profesional por Radio El Mundo durante el mes de abril.

Francisco Canaro grabó para su sello "Pequeña", vals de Osmar Maderna y H. Expósito, cantando Mario Alonso, en solo de orquesta, uno de sus primeros tangos llamado "El triunfo".

Charlo ha formado su propio conjunto típico. En su triple aspecto, de cantor, director y pianista, ha de presentarse por los micrófonos de Radio Belgrano.

Numerosas películas argentinas, siguiendo el ritmo de la época, incluyen en el rodaje de las mismas intérpretes de nuestro tango.

Edmundo Rivero canta en la producción "Al compás de tus mentiras" el tango de Rodolfo Sciamarella "No te engañes, corazón"; Jorge Casal, secundado por la típica de Domingo Federico, el tango que lleva el título de la película.

"Los Pérez García" cuenta con la actuación de la orquesta de Francini-Pontier, cantando Alberto Podestá el tango del primero de los citados, con versos de Julián Centeya, "La vi llegar".

Alberto Castillo finaliza el rodaje de la película "La barra de la esquina", donde se incluye un tango perteneciente a Santos Lipesker y Reinaldo Yiso, que como la película lleva su rubro.

En "El morocho del Abasto", los grandes tangos y canciones de Carlos Gardel y José Razzano son interpretados por su protagonista, Rolando Chaves.

Aníbal Troilo tendrá a su cargo cortos donde intervendrá con su orquesta en selecciones de Arolas, Canaro y De Caro; dicha película llevará como título "Troilo y sus grandes éxitos".



¡NO VA MÁS!...

El carnaval ha traído a Mar del Plata cientos de miles de personas. Sin embargo no es en las playas donde se puede apreciar el volumen de la corriente turística de febrero. El Casino oficia de barómetro, en ese sentido. Las "colas" que se formaban en enero ante las oficinas que expiden carnets de acceso eran "colitas" en comparación con las que vemos ahora. Todo el mundo quiere tentar la fortuna. Algunos, porque tienen fe en su buena estrella y otros, porque creen que con una careta les va a ser más fácil disfazar su condición de secos...

* * *

Otro capricho del azar conmovió en forma sensacional al público amante del "Treinta y cuarenta". En dos mazos seguidos sólo se dieron tres colorados. Hasta el tallador se puso nervioso cuando a cada instante se veía obligado a cantar su monótona melopea: "Colorado pierde". Parecía como si el disco de la garganta se le hubiera rayado en el negro. Ganó todo el mundo, menos aquellos que se tiraron en contra, con la esperanza de quebrar el juego. Pero los que se quebraron fueron ellos.

* * *

A propósito de esas repeticiones, se formó un corrillo de "puntos" y jefes de mesa que comentaban con asombro tan extraordinario acontecimiento, nada agradable para la "casa". Todos estaban contestes en que en muchos años de andar por casinos de varias partes del mundo, jamás habían presenciado una procesión de negros tan numerosa. Extendiendo el comentario, se afirmó que en la ruleta de Algeciras se repitió un número seis veces seguidas y en el Casino de Mar del Plata siete veces el 17 el día de la inauguración de las salas de entretenimientos.

* * *

Todavía no han desaparecido del Casino las famosas "pechadoras" de fichas. Echan una ojeada a varias mesas y allí observan a los jugadores. Cuando ven a uno que está ganando fuerte, se acercan lentamente y se colocan detrás esperando que se desocupe el asiento contiguo. Ya instaladas, comienzan a sonreírle al "punto", hasta que logran cruzar algunas frases como éstas:

—¡Qué suerte que tiene usted, señor!

—No tanto, señora, no tanto.

—Pero si lo veo ganar desde hace media hora.

—Efectivamente, estoy derecho.

La conversación se interrumpe con un suspiro de la dama y acompañado de la infalible receta:

—Si yo lo hubiera seguido me hubiera llenado de oro. Desgraciadamente perdí todo lo que tenía.

Casi siempre el "punto" se apiada y se desembaraza de su amiga ocasional, dándole una ficha de cien pesos para que trate de desquitarse. Esa ficha, junto con otras que se recogen en el curso de la jornada van a parar directamente a la cartera hasta que llegue el momento de convertirlas en la caja. Tenemos noticias de "pechadoras" profesionales que se hacen hasta diez mil pesos por temporada.





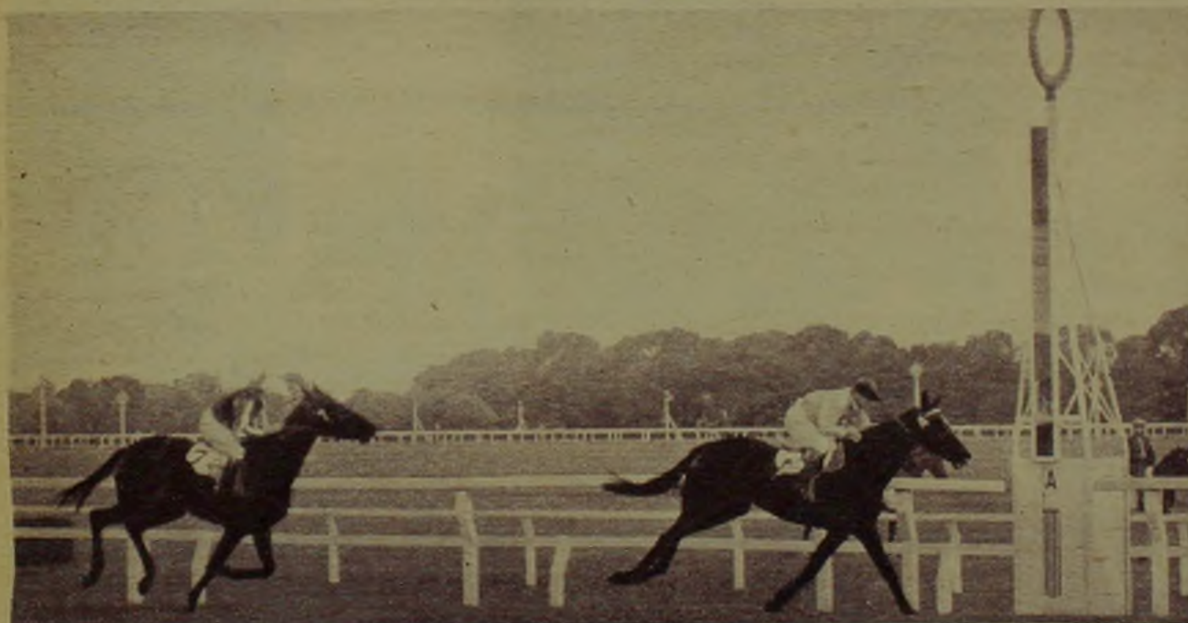
Turf

LA PRIMERA DEL BINOMIO

EL sábado, en el césped, empezó a tallar el binomio de los éxitos, que componen esos dos destacados profesionales que son J. P. Artigas y Juan Lapistoy. El "vasquito" y el popular "Pelusa" hace tiempo que vienen cinchando juntos, cosechando grandes triunfos y repartiéndose también los sinsabores cuando se trata de derrotas. Con Bellezza, que triunfó ampliamente en la carrera principal, ambos profesionales lograron en común la primera victoria de esta temporada, que seguramente les resultará pródiga como en años anteriores.



LA PRIMERA DEL AÑO, le dice el "vasquito" Lapistoy a su colaborador Juan P. Artigas, que se dispone a "bajarle los cueros" a Bellezza, después de su triunfo en, la carrera central del sábado en San Isidro. Como comienzo no está mal, piensa "Pelusa", que en esta temporada está dispuesto a tallar de firme, como lo viene haciendo desde hace un rato largo.



ESTABLECIENDO neta superioridad, Bellezza se adjudicó el encuentro principal del sábado en San Isidro, dando lugar a que J. P. Artigas y Juan Lapistoy, el popular binomio de los éxitos, paladeara el primer triunfo de esta temporada. La zainita, que está resultando Guapa, se impuso de un aliento a la platense Chantilly y a Espinilla, que de pura vergüenza nomás se quedó fuera de foco.



ESTAMPA le sobra al Full Sail de Oscar Canay, que de entrada nomás los durmió a sus rivales, de galopito largo y con Legui dormido en la montura. Aquí lo vemos a Berberisco cuando se dirige al pesaje, después de su espectacular triunfo en el hipódromo del césped.

Un potrillo de porvenir

EN la tercera carrera disputada el sábado pasado en el hipódromo de San Isidro hizo su estreno un potrillo llamado a destacarse en su paso por las pistas. Se trata de Berberisco, hijo de Full Sail y Bing Bang, sangre de Congreve cuya primera hazaña le abre el camino a otras de mayor relieve. Su soltura en el galope, su acción amplia y la seriedad de caballo bueno que trasunta anticipan que será, en el futuro, un animador de las competencias de jerarquía destinadas a los elementos de su edad. La temporada pasada no fué pródiga en valores, y es por ello por lo que este lujoso pingo es capaz de sacarla a flote.

"METELE PALOS, nomás", parece decirle Legui a su colega L. Martínez, que desde la silla de Nóbile hace todos los esfuerzos imaginables por darle caza a Berberisco, que lo sobra grande. El piloteado de Legui, de aquí al disco — faltan poco más de cien metros, — se alejó de su rival sacándole varios cuerpos sin que a su jockey se le moviera un pelo, ni el látigo que lleva bien acomodado.

Comentarios de Palermo

Compinche es el mejor colocado

UN buen programa se cumplirá en Palermo. Incluye el mismo ocho encuentros centralizados por el premio especial Mameluke, donde Compinche tiene todas las de ganar.

Primera carrera — 1.500 metros

Candidata: PANDERETA, que hace la rentrée con una notable corrida de 1'33".

Enemigas: GINGIN, que fué 2ª de Caléndula, y PONTOISE, que reprisa bien puesta.

Segunda carrera — 1.100 metros

Candidata: AMBIGUA, por su fácil victoria sobre Easy Money, y porque corre mucho.

Enemiga: GAY LADY, que le ganó a Ciudadana en La Plata, y que luego apronto en 47" 2|5.

Tercera carrera — 1.500 metros

Candidato: CORIOLAN, por su 2º de Maneado, y porque ha seguido muy bien.

Enemigos: L'ADMIRAL, por su 3º de Maneado y Coriolan, y NITIDO, que fué 3º en su debut y que anda muy bien, aunque lo vienen escondiendo.

Cuarta carrera — 1.600 metros

Candidato: GAUCHESCO, que no actúa desde que le ganó fácilmente a Gaucho Lindo. Si no se ahoga, no pierde.

Enemigo: SCRATCH, que luego de batir a Altruista y Gauchesco, le ganó a British Art.

Quinta carrera — 2.500 metros

Candidato: COMPINCHE, que está muy bien colocado en el peso y que en lo seco se defenderá como tigre.

Enemigos: ISLEÑO, que reprisa con 2'43" y que no actúa desde que ganó en el césped; BRAND, que siguió bien, y REDOMADO, aunque está recargado en el peso.

Sexta carrera — 1.100 metros

Candidata: EASY MONEY, por su 2º de Ambigua y su anterior victoria sobre Pandillera, en Palermo.

Enemigas: BURMA, que es una ligera y que ensayó en 1'15"; SERENADE que anda muy bien, y FLEXANDRIA, que anda bien.

Pronósticos de PBT

PALERMO

1ª PANDERETA — Gingín
2ª AMBIGUA — Gay Lady
3ª COROLIAN — L'Admiral
4ª GAUCHESCO — Scratch
5ª COMPINCHE — Isleño
6ª EASY MONEY — Burma
7ª YUKON — Eden Rock
8ª CABILDO — G. Lindo

Séptima carrera — 1.500 metros

Candidato: YUKON, que fué 3º de Infrarrojo, sufriendo molestias. No debe perder.

Enemigos: EDEN ROCK, que debe mejorar; MANDERLEY, que anda muy bien, y SECADOR, que trabaja en forma lucida.

Octava carrera — 1.600 metros

Candidato: CABILDO, por su gran calidad y por su discreto ensayo de 1'40" 4|5.

Enemigos: VIENTO NORTE, si es presentado TRIUNVIRATO, por sus buenos ensayos, y GAUCHO LINDO que siguió bien.

Ultimas noticias para Palermo

ALTRUISTA será preesntado con H. de la Torre.

REDOMADO y **ZUÑIGA** actuarán con la monta de Leguisamo.

SEÑA no disputará la sexta prueba y **GAITA ONDA** cumplirá su compromiso de La Plata.

EMISARIO será de la partida con J. Sberna.

VIENTO NORTE correrá la 8ª de Palermo, con el descargo del aprendiz O. Dorado.

GAUCHO LINDO enfrentará a Cabildo en la 8ª de Palermo. Lo correrá H. de la Torre.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO ARGENTINO



Reunión Nº 10 **SABADO 25 DE FEBRERO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1º CARRERA — PREMIO MOJINETE — A las 14.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
J. A. Vázquez	1 Empilchada	3	56	Sauternes	Copetuda	1 No correrá
M. D. Rod'guez	2 Pontoise	3	56	P. l'Eveque	Pungent	2 I. Leguisamo
Luis Spera	3 Palta	3	56	Tartakower	Pineda	3 no correrá
L. A. Ferro	4 Doucement	3	56	Condalsolo	Appeasement	4 No correrá
N. Andretta	5 Paduca	3	56	A. Breck	Perdición	5 O. Matteuci
D. Torterolo	6 Pandereta	3	56	M. Vere	Flauta	6 E. Antúnez
R. J. Marinetti	7 Fillette	3	56	B. Shah	Floraina	7 Recavarren
Adolfo Ferrari	8 Gay Fancy	3	56	Gay Boy	Matrera	8 Delieutraz
M. A. Garcia	9 Gingin	3	56	Misero	Ginebra	9 J. Sberna
Juan J. Leon	10 Bambollera	3	56	Full Sail	Balbuca	10 O. Dorado
Sam Fuentes	11 Isabela	3	56	Vozarrón	Sabina	11 No correrá

CHAQUETILLA

1 b. y ple. a cua. g.nar.
2 [illegible] mgs. g. alam. b. oro
3 esc. c. mgs. y g.v. nilo
4 az. mar. c. c. y g. blan.
5 v. n. y az. [illegible] r. obl. g.az.
6 c. y az. mar. a r. h. g
7 y g. az[illegible] mgs. [illegible]
8 az. eléc. homb. y g.oro
9 y g. vol. brazales blar.
10 n. [illegible] neg. boria oro
11 [illegible]gra, lunares y g. oro

2º CARRERA — PREMIO WOLF'S CRAG — A las 14.35

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
Oscar Canay	1 Ambigua	3	53	Poster	Ambrosine	1 J. Artigas
J. R. Conte	2 Paliza	3	54*	Parlanchin	Cravache	2 No correrá
V. E. Irusta	3 Gay Lady	3	48	Gay Boy	Buena Piba	3 J. Villegas
Eduardo Lema	4 Danzarina	4	48*	Fox Cub	Donna	4 No correrá

CHAQUETILLA

1 y gorra oro, faja verde
2 plomo, faja color., braz. y g. blanca
3 oro viejo, gorra azul marino
4 bla y negr. a r. vert. mgs. y g. az. el.

* Incluso 3 kilos de recargo.

3º CARRERA — PREMIO PAGODA — A las 15.10

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
Sergio Lema	1 Morning	3	56	Chancery	Moorlass	1 J. Artigas
Ramón Núñez	2 Kioto	3	56	My Lord	Kenara	2 M. Núñez
Eduardo Lema	3 Malvolio	3	56	Black Out	Maltima	3 O. Pelleg'no
A. Blanco	4 Fundador	3	56	Ch. Larose	Filibustera	4 T. Albertini
Gmo. A. Cervi	5 Sensitivo	3	56	Parlanchin	Ingenua	5 R. Quinteros
W. Borgonovo	6 Bendeguz	3	56	Foxglove	Chassagne	6 J. Villegas
[illegible] J. Poggio	7 Canil	3	56	Gaitero	Maragata	7 L. Boggiano
A. F. Arauz	8 L'Admiral	3	56	Le Ksar	Fury	8 F. Quinteros
A. L. Salvati	9 Nítido	3	56	Black Out	Nitida	9 E. Antúnez
M. Alvarez h.	10 Milpesos	3	56	Gringaso	Mistilla	10 No correrá
Agust. Alvarez	11 Corioleno	3	56	Cameronian	Corosona	11 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 bl. y or. a r. mgs y g.c.
2 bl. mgs. viol. g. naranja
3 bl. [illegible] r.v. m. y g. [illegible]
4 am. col. [illegible] v. bor. g.col.
5 nar. braz. bl. g. negr.
6 bl. y vde. a cua. g. col.
7 gr. mgs. y b. t. g a cas.
8 az. braz. bl. gorr. col.
9 bl. y ng. p m. m bl. g.n.
10 y g. az.eléc. bda. nar.
11 viol. mgs. vde. n. g. c

4ª CARRERA — PREMIO GREENSPRING — A las 15.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez h.	**1 Altruista**	5	63	Sind	R. Dream	1 De la Torre
J. R. Conte	**2 Scratch**	4	56	Meadow	Scandal	2 R. Quinteros
Gmo. A. Cervi	**3 Gauchesco**	3	55	S. Hassan	Golden Iris	3 O. Pelleg'no
A. L. Salvati	**4 El Retiro**	4	47	Baffin	Acacia	4 No correrá
Miguel Carelli	**5 Pordiosero**	4	46	S. Hassan	Pirueta	5 No correrá
J. Bentancur	**6 Cabildo**	3	45	Sind	Sourciére	6 No correrá
J. E. Chavarri	**7 R. Habano**	4	45	P. Habano	Last Bell	7 No correrá

CHAQUETILLA

1 nar. mgs. vdes. braz. nar. g. a cascos
2 ng. mgs. bl. braz. y gorra negra
3 y gorra turquesa, faja negra
4 escocés col. cuel puño y gorra azul
5 azul eléctrico; faja y gorra colorada
6 oro y vde. a r. hor. mgs. y g. negra
7 az. eléc. y viol. a r. hor. g. az. eléct.

5ª CARRERA — PREMIO MAMELUKE (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

J. M. Boquín	**1 Redomado**	4	58	Caporal	Roulette	1 I. Leguisamo
M. D. Rod'guez	**2 Compinche**	5	57	Fox Cub	Carmencita	2 R. Quinteros
M. Fernández	**3 Brand**	5	55	Batelero	Tea Shop	3 O. Matteuci
Manuel Varela	**4 Isleño**	4	52	Caporal	Ignota	4 J. Villegas
A. L. Salvati	**5 El Retiro**	4	52	Baffin	Acacia	5 Recavarren
Nem. Andretta	**6 Chalingo**	7	48	Isidorus	Chaya	6 No correrá
Fco. Barroso	**7 Don. Duck**	4	45	Waterbird	Baronía	7 M. Montero
A. Orezzoli	**8 Brujuela**	5	45	Her Boy	Bruniskaya	8 No correrá

CHAQUETILLA

1 y gorra negra costuras coloradas
2 rosa, mangas blancas, gorra verde
3 verde, faja granate, gorra a cascos
4 blanca, lunares colorados, gorra negra
5 escocés col. cuello, puños y g. azul
6 verde, gorra marrón
7 azul marino, alamares y gorra verde
8 oro viejo y gran. a r. vert. g. oro viejo

6ª CARRERA — PREMIO PERSIMMON — A las 17.10

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.
Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

W. Perdomo	**1 Larue**	3	57	Médicis	Sanctify	1 No correrá
Gmo. A. Cervi	**2 Easy Money**	3	57	B. Empire	Meneguina	2 O. Nardi
J. F. Penna	**3 Seña**	3	57	Gules	La Seña	3 no correrá
Nic. Ojeda	**4 Burma**	3	54	P. l'Eveque	Sumatra	4 O. Baratucci
J. J. Casella	**5 Intima**	3	54	M. Vere	Iris	5 O. Dorado
M. A. García	**6 Hexandria**	3	54	Her Boy	Borra	6 J. Sberna
H. C. Solari	**7 Gaita Onda**	3	54	Gaitero	Inventiva	7 No correrá
D. Torterolo	**8 Serenade**	3	54	M. Vere	S. Blandish	8 I. Leguisamo
Juan Lofiego	**9 P'dicament**	3	54	Pearlweed	Orla	9 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 col. y v. a r.v. m. y g.bl.
2 gs. y c. a r. m. gs. g. oro
3 y g. bl. hombros vdes.
4 y g. viol. alam. y b. oro
5 col. y az. mar. g. az. m.
6 pl. dos bdas. y g azul
7 vde. nilo mgs. y g.mar.
8 col. y az. mar. g. az. m.
9 col. hom. y gorr. blanca

7ª CARRERA — PREMIO CALEPINO — A las 17.50

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Escagües	1 Tango	3|56	Tasso	Malvona	1 J. Martinez
J. L. Lensina	2 Sinfin	3|56	S. Patrick	Seguridad	2 R. Quin'eros
M. A. Garcia	3 Emisario	3|56	Wasp	Emita	3 J. Sberna
C. Martello	4 El Gorrión	3|56	Zorzalito	Banba	4 Recavarren
Santos Fogo	5 Mánderley	3|56	L. Wembley	Micarta	5 J. Sola
José Lofiego	6 Howard	3|56	Meadow	Hoplita	6 No correrá
F. A. Irusta	7 Cabulista	3|56	S. Hassan	Cochabamba	7 No correrá
José Mattos	8 Secador	3|56	Petrarca	Señal	8 R. Rodriguez
B. Alvarez	9 Pinnacle	3|56	Tónico	Pinkie	9 P. Alvarez
A. B. Cardinali	10 Yukón	3|56	Piquet	Chimorra	10 E. Antúnez
S. Fuentes	11 Eden Rock	3|56	B. Empire	P. Dream	11 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 y gorr. az. hemb. col.
2 y g. nar., faja violeta
3 pl., dos bdas. y g. azul
4 y g. viol. mgs. naranja
5 b[illegible]. y [illegible]. a r. ver. g. cel.
6 gr. mgs. a l. y a. o. g. [illegible]
7 vde. nil. mgs. az. g. bl.
8 t. y neg. [illegible] r. obl. g. tur.
[illegible] pl. g. [illegible]ra escocés col.
11 ros. faja mgs. y g. azul

8ª CARRERA — PREMIO CRAIG ESK — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Bentancur	1 Cabildo	3|56	Sind	Sourciére	1 E. Antúnez
N. L. F. Rocca	2 V. Norte	3|56	Pundonor	Galera	2 O. Dorado
F. Silvestre	3 Erudito	3|56	Snowfall	Esbelta	3 no correrá
J. M. Boquín	4 Zúñiga	3|56	Ramazón	Zumacaya	4 I. Leguisamo
S. Fuentes	5 M. Rouge	3|56	P. l'Eveque	Malavida	5 No correrá
Oscar Canay	6 Berberisco	3|56	Full Sail	Bing Bang	6 No correrá
M. Alvarez h.	7 G. Lindo	3|56	B. Empire	Macarena	7 H. dl. Torre
M. B. Teixeira	8 Flamenco	3|56	Gules	Flosky	8 R. Quinteros
A. Blanco	9 Triunvirato	3|56	Tónico	Escarapela	9 T. Albertini
C. A. Caimi	10 Pulido	3|56	C. Diablo	Pihuela	10 J. Ibarra
J. R. dl. Cruz	11 San Pedro	3|56	S. Patrick	Dala	11 J. Artigas

CHAQUETILLA

1 c. y v. a r. br. m. y g. n.
2 bl. y viol. mgs. v. y g. bl.
3 vde. nilo mgs. y g. viol.
4 pl. mgs. y g. marrón
5 verde, gorra negra
6 vde. mgs. bl. g. turq.
7 bl. mgs. ng. b.v. g.a c.
8 nar. banda y g. violeta
9 oro viej. y v.a r. g. a c.
10 lila y vde. a r. g. a cas.
11 pl. fj. col. braz. y g. bl.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado: Bueno, nublándose después de mediodía. Vientos suaves del N. al NN.O. Temperatura en ascenso.

Domingo: Bueno, nublándose después de mediodía. Chaparrones aislados durante la noche. Vientos suaves del N. Temperatura en ascenso.



¡QUE SE LE HAGA!

En PALERMO no olvide Ud...

1ª **Gingin**, no corre desde que llegó 2ª de Caléndula, en San Isidro, superando a Behobia y otros.

Pontoise, reprisa muy bien entrenada. Supo tener ensayos excepcionales.

Bambollera, falló contra Brujería y falló también en el debut contra Profética. Es hermana de Bullanguera y esperan que en esta no pierda.

Panderetta, fracasó en su debut, pero de acuerdo a su corrida de 1'33" difícilmente perderá.

2ª **Ambigua**, repisó ganándole ampliamente a Easy Money en 59" 3|5. Es una yegua muy veloz.

Gay Lady, viene de ganar en La Plata en 1'23" 4|5 sobre Ciudadana. En la recta de Palermo le bajó el récord a Favella. Es gran lijera, pero ronca un poco.

3ª **Coriolán**, escoltó a Maneado y siguió muy bien. En ensayos postreros acusó progresos.

L'Admiral, fué 3º de Maneado, con poca suerte en el desarrollo. Ensayó bien y no será fácil ganarle.

Nítido, lo están escondiendo. En privado lo ganan sus compañeros, pero porque no lo dejan correr. Debutó con un 3º de Trebolares y se corren una fija.

Morning, se espera que en Palermo confirme su segundo en pos de Acacio.

4ª **Gauchesco**, después de llegar tercero y último con 52 kilos de Scratch 50 y Altruista 58, le ganó fácil a Gaucho Lindo. Ahora se topa con Scratch, y recibe un kilo de éste. Si no se ahoga no pierde.

Scratch, por esa actuación y por su victoria posterior sobre British Art. Está corriendo mucho.

5ª **Redomado**, de 50 kilos, le ganó a Correo en 2'37" 2|5 en Palermo. Ahora va de 58 y enfrentará a rivales más bravos que Correo. Está mal colocado.

Compinche, su actuación del césped debe pasarse por alto. Con 58 kilos perdió a 1|2 cabeza y 3|4 de cuerpo de Isleño, 48, y Hierbal 49 1|2. Ahora le da cinco kilos a Isleño.

Isleño, por la referida actuación y por su ensayo de 2'43" resulta bravo rival.

Brand, le ganó a Plafón en muy buen estilo, pero está en desventaja en este handicap.

6ª **Burma**, fué 3ª de Bambuca y Paliza, en 56" 4|5. Se trata de una yegua muy ligera.

Easy Money, perdió con atenuantes frente a Ambigua. Antes ganó muy fácil en 1'4" 4|5 sobre Fandillera.

Hexandria, está en condiciones de repetir la carrera que hizo al batir a Rosa Mora, por dos cuerpos en 1'4" 2|5.

7ª **Yukón**, fué 3º de Infrarrojo, siendo muy molestado. Siguió muy bien y debe ganar porque la carrera no vale gran cosa.

Eden Rock, no era más caballo, pero está roncando mucho. Con Legui puede agrandarse.

Manderley, estuvo corriendo al "pepe" y ahora la han apistado porque le van a poner los billetes.

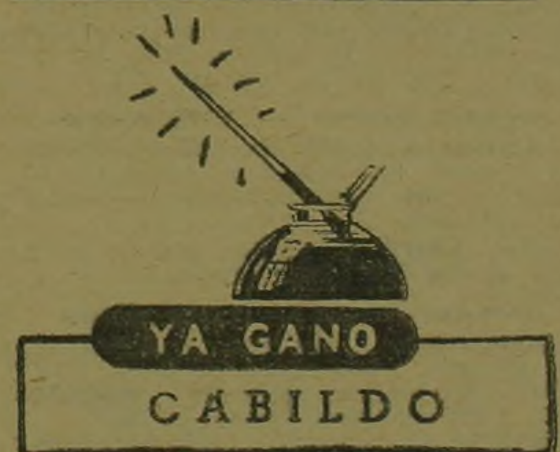
Secador, en privado corre mucho, pero por plata no responde. Es un lance y nada más.

8ª **Cabildo** hace la rentree con una corrida poco discreta, pero como es caballo de mucha calidad hay que confiar en que saldrá a flote de este lance.

Pulido, en el premio Zubiaurre estuvo cerca de Cabildo. Lo corren convencidos de que mejorará sus últimas actuaciones.

Viento Norte tiene 1' 41" y perdió con tropiezos frente a Darwin en 1' 36" 2/5 la milla.

¡Póngale la firma!



Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PANDERETA, 1'33" 3/5, 1'1" y 48"; BAMBOLLERA, 1'34" 4/5; AMBIGUA, 34" 4/5; L'ADMIRAL, 1' 2/5; GAY LADY, 47" 2/5; GAUCHESCO, 1' 3/5;, dominando a LADY MY; REDOMADO, 2'44" cómodo y 1' 3/5; COMPINCHE, 1' 4/5; ISLEÑO, 2'42" 4/5; SERENADE, 1'7" 4/5; MANDERLEY, 1' 2/5; EDEN ROCK, 1'34" 1/5; CABILDO, 1'40" 4/5; VIENTO NORTE, 1'41"; FLAMENCO, 1'40" 3/5, y TRIUNVIRATO, 1'40" 3/5 y 1' 2/5.

Primera carrera — 1.500 metros

PONTOISE, E. Santana, 700 arena S. I. en 42". Otra recibió cuatro cuerpos y fué dominada por tres por **ENFADO**, R. Quinteros, 800 arena en 47" 2/5. Anteriormente recibió un cuerpo y llegó a varios de **ENFADO**, que hizo 1.600 césped en 1'39" 4/5. El martes, apareada a **CARUBA**, 800 arena en 49".

PANDERETA, V. Valillo, 1.500 H. A. en 1'33" 3/5, con 12" 4/5 de final. (Muy bueno.) Otra, 800 H. A. en 48" y 3/5. Anteriormente, 1.000 H. A. en 1'1". (Bueno.) El martes, 800 H. A. en 48" 3/5.

FILLETE, R. Recavarren, 1.500 H. A. en 1'35" 2/5. El martes, 1.000 suave H. A. en 1'2" 3/5.

GAY FANCY, F. Delieutraz, 1.500 H. A., de 3.000 a 1.500, en 1'36" 2/5; últimos 800 con **GAY SISTER**, en 51" y 2/5. El martes, apareada a un compañero, 800 suave H. A. en 51" 3/5.

ISABELA, F. Quinteros, recibió dos cuerpos y llegó a cinco de **EDEN ROCK**, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'34" 1/5. Anteriormente, apareada a **COJINETE**, 1.500 H. A. en 1'37".

GINGIN, J. Sberna, 1.500, de 2.200 a 700, H. A., en 1'36" 2/5. Anteriormente, 1.500 H. A. en 1'37" de floreo. El martes, 800 suave H. A. en 50" 4/5.

BAMBOLLERA, O. Dorado, últimos 1.500 H. A. en 1'34" 4/5, recibió 1½ cuerpo y fué igualada por **SINGAPUR**, R. Recavarren, que venía de los 1.600, en 1'41" 1/5. El martes, 800, de los 1.000 a 200, H. A., en 48" 2/5.

Segunda carrera — 1.100 metros

AMBIGUA, R. García, 600 del opuesto césped, en 34" 4/5. (Bueno.) El martes, 800 cómoda, opuesto arena, en 49" 1/5.

GAY LADY, V. Valillo, 800 de recta H. A. en 47" 2/5. (Bueno.)

Tercera carrera — 1.500 metros

MORNING, J. Artigas, y **PINACLE**, P. Alvarez, 1.500 arena S. I. en 1'35" y 2/5. El martes, apareado a **FALERNO**, 1.000 opuesto, arena, en 13".

KIOTO, R. González, 1.500 de floreo, La Plata, en 1'37" 4/5. Anteriormente, 1.000 La Plata en 1'2" 4/5.

CORIOLAN, J. Lavia, 800 H. A. en 50", suave; últimos 600 con **SIRINGA**, R. Artaloti, en 37" 1/5. Otra de 800, Palermo, en 48" 2/5, apareado a **LINAJUDO**. El martes, 800 suave H. A. en 50" 2/5.

FUNDADOR, E. Catalano, y **LAMPEONCITO**, N. Alvarez, últimos 1.500 H. A. en 1'34" 3/5, recibieron tres cuerpos y fueron igualados por **TRIUNVIRATO**, que venía de los 1.600 en 1'40" 2/5. El martes, últimos 800 con **TRIUNVIRATO** (que venía de los 1.000), H. A. en 48" 2/5.

SENSITIVO, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I., de 2.800 a 1.200, en 1'42" 3/5; últimos 1.000 con un campañero, J. Contreras, en 1'5" 2/5. Anteriormente, apareado a **FORAJIDO**, 800 arena en 48" 3/5. El martes recibió tres cuerpos y fué igualado por **BRITISH ART**, y **SNOW TUNE**, 1.000 arena del opuesto en 1'1" 3/5.

BENDEGUZ, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'34" 4/5; primeros 1.300 dió dos cuerpos e igualó a **WALKIRIA**, J. López, en 1'22" 3/5. El martes, 800 suave H. A. en 50" 3|5, de 2.800 a 2.000.

GAÑIL, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'37" 2/5.

L'ADMIRAL, F. Quinteros, 800 suave H. A. en 51". Otra de 800, Palermo, en 47" 4/5, dominando a **ENCHANTRESS**. El martes, apareado a **SEÑALADA**, 1.000 H. A. en 1' 2/5, juntos, cómoda Señalada.

NITIDO, J. Caballero, 1.500 de floreo H. A. en 1'37" 2/5. Anteriormente, 1.500 de floreo H. A. en 1'37" 4/5. El martes fué dominado por tres cuerpos por **EL RETIRO**, 1.000 H. A., en 1'1" y 3/5. **NITIDO** no fué exigido.

Cuarta carrera — 1.600 metros

SCRATCH, R. Quinteros, dió cuatro cuerpos e igualó fácil a **EL MATE**, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1/5. Otra, apareados, 800 al freno, arena, en 53". El martes, 1.000 opuesto arena en 1'1" 2/5.

GAUCHESCO, R. García, y **BRITISH ART**, S. Vasta, 800 opuesto, arena S.

I., en 49" 1/5 cómodos. El martes dominó a **LADY MY**, 1.000 opuesto arena, en 1' 3/5. (Muy bueno.)

Quinta carrera — 2.500 metros

REDOMADO, H. Boquin, 2.500, La Plata, en 2'44", cómodo. Anterior, apareado a **ZUÑIGA**, 1.000, La Plata, en 1' 3/5. El martes, 800, La Plata, en 49" 3/5.

COMPINCHE, R. B. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 1/5. El martes dió dos cuerpos y dominó por igual distancia a **ENFADO**, 1.000 arena en 1' y 4/5. (Muy bueno.)

BRAND, S. Vasta, 2.000 de floreo a palos falsos, arena S. I., en 2'11". El martes, 1.000 arena opuesto en 1'2" y 2/5; últimos 700 con **GRAND GARCON**, en 43".

ISLEÑO, J. Villegas, 2.500 H. A. en 2'42" 4/5; últimos 2.000 dominó por 1½ cuerpo a **EASTBURY**, J. Hidalgo, en 2'9"; últimos 1.000 en 1'6" y 13" de final. (Bueno.) Anterior, fácil con **EASTBURY**, 1.000 H. A. en 1'1" 4/5. El martes, apareados, 1.000 cómodos H. A. en 1'4" 2/5.

EL RETIRO, H. Tula, 2.500 de floreo H. A. en 2'44" 4/5. Anterior, apareado a **NITIDO**, 1.000 suave en 1'3". El martes dió tres cuerpos e igualó a **NITIDO**, 1.000 H. A. en 1'1" 3/5. **NITIDO** no fué exigido.

DONALD DUCK, M. Montero, 2.500 a palos falsos, arena S. I., en 2'44" 3/5; últimos 1.000 con **CALMADO**, Martucci, en 1'6" 4/5. El martes, 1.000 arena opuesto en 1'3".

Sexta carrera — 1.100 metros

EASY MONEY, O. Nardi, 600 opuesto arena S. I., en 37" 2/5, a voluntad. El martes, apareada a **FRUTA**, 600 opuesto, arena, en 36" 4/5, cómoda.

BERA, E. Callejas, 1.100 a palos falsos, arena S. I., en 1'10"; primeros 1.000 dió tres cuerpos e igualó a **ALETEO**, J. Sola, en 1'3". Anteriormente, apareada a **BERT**, 600 arena en 36".

BURMA, H. Ponzi, 700 suave, arena opuesto, en 43" 3/5. Anterior, con H. Ponzi, 1.200 arena en 1'15".

PREDICAMENT, R. Rodríguez, 600 suave H. A., auxiliar, en 37" 4/5. Otra, apareada a **BERAULT**, 1.000 H. A. de recta en 1'3" 2/5, suave. El martes, fácil con **BERAULT**, 600 de recta H. A. en 36".

MEXANDRIA, J. Sberna, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2/5. Anteriormente, 1.100 H. A. en 1'8" 4/5, cómoda. El martes, 600 de recta H. A. en 35" y 4/5.

SERENADE, R. Marrone, 1.100, de 1.300 a 200, H. A., en 1'7" 4/5. (Bueno.) Anteriormente, apareada a **IVAKO**, 600 H. A. en 35" 4/5, opuesto. El martes, 600 H. A. en 35" 3/5, opuesto.

INTIMA, R. Digiorgi, 1.200 de codo H. A. en 1'15" 1/5, con 12" 4/5 de final. Anteriormente, 600 suave H. A. en 36" 2/5.

Séptima carrera — 1.500 metros

TANGO, J. Martínez, y **PEPIRINCHO**, J. Carrizo, 1.500 de floreo H. A. en 1'40" 3/5. El martes, fácil con un compañero, 800 H. A. en 49" 3/5.

SINFIN, peón, primeros 800 H. A. en 48" 2/5, con **TRIUNVIRATO**, que hizo 1.000 en 1'; últimos 800 apareados a **FUNDADOR**, en 48" 2/5. (Bueno.) Anteriormente, con A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'36".

EL GORRION, R. Recavarren, 1.500 H. A., en 1'36" 3/5. El martes, apareado a **CONDE CRACK**, 1.000 H. A. en 1'1" 3/5.

MANDERLEY, R. Ciaffardini, 1.500 H. A., en 1'37" 2/5. Otra, 800 H. A., en 48". (Bueno). El martes con J. Sola, 1.000 H. A. en 1' 2/5. (Muy bueno.)

HOWARD, L. Martínez, dominó a **PINACLE**, P. Alvarez, y **SNOW TUNE**, V. Lapellegrina, 800 arena S. I. en 48" 4/5. Otra, 1.500 de floreo, arena S. I. a palos falsos, en 1'37" 2/5.

SECADOR, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'35" 2/5 con 13" de final.

PINACLE, P. Alvarez y **MORNING**, J. Artigas, 1.500 a palos falsos, arena S. I., en 1'35" 2/5. El martes, 800 op. arena S. I. en 50" 2/5, cómodo.

YUKON, J. Sola, 800 H. A. en 48" 3/5. (Bueno.)

EDEN ROCK, I. Leguisamo dió dos cuerpos y dominó por cinco a **ISABELA**, F. Quinteros, 1.500 H. A. en 1'34" 1/5. (Bueno.) El martes 800 cómodo H. A. en 49" 3/5.

Octava carrera. — 1.600 metros

CABILDO, L. Beggiano, 1.600 H. A. en 1'40" 4/5; últimos 1.200 con **LASTRA** (mejor), E. Catalano en 1'16" 2/5, con 13" 2/5 de final.

VIENTO NORTE, V. Vieytes, 1.600 La Plata, pista húmeda, en 1'41". (Bueno.)

ERUDITO, J. Corte, 1.600 La Plata en 1'42" 1/5; últ. 1.000 con **SPLASH**, peón, en 1'3" 4/5.

ZUÑIGA, H. Boquin, 1.600 pista húmeda La Plata en 1'43" 3/5 cómodo. Anterior apareado a **REDOMADO**, 1.000 La Plata en 1' 3/5. El martes 800 La Plata, en 50" 4/5, suave.

FLAMENCO, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'40" 4/5. (Bueno.) El martes dió dos cuerpos y llegó ... de **LECKY BOY**, 800 arena en 48". (Bueno.)

TRIUNVIRATO, I. Albertini, 1.600 H. A. en 1'40" 3/5; últimos 1.500 dió 3, e igualó a **LAMPEONCITO**, N. Alvarez y **FUNDADOR**, E. Catalano, en 1'34" 3/5. El martes, 1.000 H. A. en 1' 2/5; primeros 800 con **SINFIN**, peón en 48" 2/5 y últimos 800 con **FUNDADOR**, E. Catalano, en 48" 2/5, llegando juntos. (Muy bueno.)

PELIDO, J. Ibarra, **ARIONE**, C. Domínguez, y **CARUBA**, O. Nardi, 800 arena S. I. en 49" 2/5.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

EMPILCHADA 56, el 11 de febrero con 54, 2ª de Caruba 56, a 1 cpo., en 2'5" 3/5. P. (p. n.).
El 21 de enero, con 56, N. P. de Ballerina 54½, a varios cuerpos, en 1'38" 2/5. L. P. (p. n.).
El 6 de enero, con 56, 4ª de Chantilly 56, a 2 cuerpos en 1'5". L. P. (p. n.).

PONTOISE 56, el 6 de noviembre con 56, N. P. de Querencia 56, a varios cuerpos en 1'37" 1/5. S. I. (p. n.).
El 8 de octubre con 56, 4ª de Anima 56, a varios cuerpos en 1'24" 1/5. S. I. (p. h.).
El 25 de junio, con 55, 5ª de Cute She 55, a 3 cuerpos, en 1'34" 1/5. S. I. (p. a. p.). Debutó

PALTA 56, el 18 de febrero con 53, 2ª de Behovia 55, a varios cuerpos en 1'37" 4/5. S. I. (p. n.).
El 12 de febrero, con 56, 3ª de Pomaré 56, a varios cuerpos en 1'14" 4/5. S. I. (p. p.).
El 29 de enero, con 56, 5ª de Caléndula 52, a 4 cuerpos, en 1'37" 2/5. S. I. (p. n.).

DOUCEMENT 56, el 18 de febrero, con 56, 4ª de Behovia 55, a varios cuerpos en 1'37" 4/5. S. I. (p. n.).
El 31 de diciembre con 56, 7ª de Lanthelme 56, a varios cuerpos en 1'26". S. I. (p. n.). Debutó.

PADUCA 56, el 11 de febrero con 56, 4ª de Caruba 56, a varios cuerpos en 2'5" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

PANDERETA 56, el 31 de diciembre con 54, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos en 1'27" 1/5. S. I. (p. n.). Debutó.

FILLETE 56. — Debuta.

GAY FANCY 56, el 16 de octubre con 56, N. P. de England 56, a varios cuerpos en 1'25". P. (p. n.). Debutó.

ISABELA 56. — Debuta.

GINGIN 56, el 29 de enero con 56, 2ª de Caléndula 52, a 3/4 cuerpo en 1'37". S. I. (p. n.).
El 31 de diciembre con 56, 4ª de Lanthelme 56, a varios cuerpos en 1'26". S. I. (p. n.).
El 11 de septiembre, con 56, 6ª de Siracuti 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3/5. P. (p. n.).

BAMBOLLERA 56, el 24 de diciembre, con 56, 3ª de Brujería 52, a varios cuerpos, en 1'51". P. (p. n.).
El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Profética 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

TANGO 56, el 4 de febrero, con 56, 4º de Dominador 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5, S. I. (pista normal).
El 8 de diciembre, con 54, N. P. de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" y 1|5, S. I. (pista normal).
El 27 de noviembre, con 54, N. P. de Cuore 56, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5, S. I. (pista normal).

SINFIN 56. — Debuta.

EMISARIO 56. — Debuta.

EL GORRION 56, el 27 de agosto, con 56, N. P. de Descortés 56, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5, L. P. (pista normal).
El 17 de agosto, con 56, N. P. de Post Restante 56, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5 (L. P. (pista normal).
El 3 de julio, con 56, N. P. de Kalibek 56, a varios cuerpos, en 58" 4|5, Palermo (pista húmeda).

MANDERLEY 56, el 18 de diciembre, con 52, N. P. de Foxship 54 ½, a varios cuerpos, en 1'3" 3/5, Palermo (pista normal).
El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Durban 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 3|5, Palermo (pista normal).
El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5, Palermo (pista normal).

HOWARD 56, el 8 de enero, con 56, N. P. de Cósmico 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5, La Plata (pista normal).
El 4 de diciembre, con 54, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5, San Isidro (pista normal).
El 11 de noviembre, con 56, N. P. de Make Way! 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5, Palermo (pista pesada). Debutó.

CABULISTA 56, el 19 de febrero, con 56, 4ª de Red Gold 56, a varios cuerpos, en 1'5", Palermo (pista normal). Debutó.

SECADOR 56, el 5 de febrero, con 56, N. P. de Maneado 53, a varios cuerpos, en 1'32", Palermo (pista normal).
El 25 de septiembre, con 54, N. P. de Cañero 56, a varios cuerpos, en 1'33", Palermo (pista normal).
El 16 de julio, con 56, 5º de Moulin Rouge 56, a cuatro cuerpos, en 1'39", Palermo (pista normal).

PINNACLE 56. — Debuta.

YUKON 56, el 11 de febrero, con 56, 3º de Infrarrojo 56, a 1½ cuerpo, en 2'18" 3|5. Palermo (pista normal).
El 2 de octubre, con 54, 4º de Singapur 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 4|5, Palermo (pista normal). Debutó.

EDEN ROCK 56, el 5 de febr., con 55, 5º de Maneado 53, a varios cuerpos, en 1'32", Palermo (pista normal).
El 27 de noviembre, con 56, N. P. de Cuore 56, a varios cuerpos, en 1'11" y 4|5, San Isidro (pista normal).
El 16 de julio, con 56, 2º de Moulin Rouge 56, a un pescuezo, en 1'39", Palermo (pista normal).

TERCERA CARRERA

MORNING 56, el 29 de enero, con 54, 4º de Buck Up 56, a varios cuerpos, en 1'51". P. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 56, 2º de Acacio 54, a 2 cuerpos, en 1'30" 4/5. P. (p. n.).

El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 4/5. S. I. (p. n.).

KIOTO 56, el 25 de diciembre, con 53, 4º de L'Aiglon 56, a varios cuerpos, en 1'57", 1800 L. P. (p. a. f.). Debutó.

MALVOLIO 56. Debuta.

CORIOLAN 56, el 5 de febrero, con 56, 2º de Maneado 53, a 3 cuerpos, en 1'32". P. (p. n.).

El 20 de agosto, con 56, 4º de Eagle Pass 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. h.).

El 6 de agosto, con 56, 4º de Lazarillo 56, a 5 ½ cuerpos, en 1'31" 4/5. S. I. (p. n.).

FUNDADOR 56, el 24 de diciembre, con 56, N. P. de Gaucho Lindo 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4/5. P. (p. n.). Debutó.

SENSITIVO 56, el 20 de noviembre, con 56, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

BENDEGUY 56, el 14 de enero, con 53, 5º de Cuzqueño 56, a 4 ½ cuerpos, en 1'38" 4/5. L. P. (p. n.).

El 22 de octubre, con 56, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'4" 2/5. P. (p. n.). Debutó.

GANIL 56. Debuta.

L'ADMIRAL 56, el 5 de febrero, con 56, 3º de Maneado 53, a varios cuerpos, en 1'32". P. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 56, 3º de Acacio 54, a 3 cuerpos, en 1'30" 4/5. P. (p. n.). Debutó.

NITIDO 56, el 4 de septiembre, con 56, 3º de Trebolares 56, a varios cuerpos, en 2'19" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

MILPESOS 56, el 8 de diciembre, con 56, N. P. de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" 1/5. S. I. (p. n.).

El 1º de octubre, con 56, N. P. de Integro 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3/5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

CUARTA CARRERA

LAGUE 57, el 12 de febrero, con 56, venció a Sea Bee 56, por 2½ cuerpos, en 1'14". La Plata (pista auxiliar pesada).

El 5 de febrero, con 53, 4ª de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'1" 4/5, Palermo (pista normal).

El 26 de noviembre, con 56, 6ª de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 56" y 4|5, Palermo (pista pesada).

EASY MONEY 57, el 12 de febrero, con 51½, 2ª de Ambigua 52 1/2, a 3 cuerpos, en 59" 3|5, San Isidro (pista pesada).

El 5 de febrero, con 56, venció a Pandillera 56, por varios cuerpos, en 1'4" 4|5, Palermo (pista normal).

El 8 de diciembre, con 56, venció a Lanthelme 56, por un cuerpo, en 1' y 1|5, San Isidro (pista normal).

SEÑA 57, el 4 de febrero, con 49, 2ª de Paliza 52, a varios cuerpos, en 1'11" y 1|5, San Isidro (pista normal).

El 14 de enero, con 54, 5ª de Conquisa 56, a varios cuerpos, en 1'23" y 3|5, 1.400. La Plata (pista normal).

El 1º de enero, con 54, venció a Empavesada 56, por 1¼ cuerpo, en 1'25", La Plata (pista normal).

BURMA, 54, el 26 de noviembre, con 56, 3ª de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 56" 4|5, Palermo (pista pesada).

El 30 de octubre, con 54, 3ª de Good News 54½, a varios cuerpos, en 55" y 4|5, Palermo (pista normal).

El 9 de octubre, con 56, N. P. de Ambigua 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 3|5, Palermo (pista normal).

PREDICAMENT 54, el 4 de febrero, con 56, venció a Desdicha 56, por un pescuezo, en 58" 3|5, San Isidro (pista normal).

El 28 de enero, con 53, 2ª de Rosa Mora 56, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5, Palermo (pista normal).

El 7 de enero, con 56, 3ª de Señorona 56, en puesta con Nutria 53, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5, La Plata (pista normal).

HEXANDRIA 54, el 24 de diciembre, con 56, 6ª de England 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5, Palermo (pista normal).

El 8 de diciembre, con 56, 2ª de Anima 56, a medio cuerpo, en 1'19", La Plata (pista normal).

El 26 de noviembre, con 56, venció a Rosa Mora 56, por dos cuerpos, en 1'4" 2|5, Palermo (pista pesada).

GAITA ONDA 54, el 13 de agosto, con 56, N. P. de Algarabía 56, a varios cuerpos, en 1'38", La Plata (pista húmeda).

El 6 de agosto, con 56, venció a Fleur Blanche 56, por 1¼ cuerpo, en 1'2", San Isidro (pista normal).

El 10 de julio, con 56, 4ª de Ambigua 56, a cuatro cuerpos, en 1'32" y 3|5, San Isidro (pista pesada).

SERENADE 54, el 30 de octubre, con 56, 5ª de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 1'2" 1|5, Palermo (pista normal).

El 9 de octubre, con 56, 5 de Ambigua 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 3|5, Palermo (pista normal).

El 17 de septiembre, con 56, venció a Evadne 53, por 1½ cuerpo, en 1'6" y 2|5, San Isidro (pista auxiliar pesada).

INTIMA 54, el 17 de diciembre, con 56, 4ª de Paliza 56, a varios cuerpos, en 1', San Isidro (pista normal).

El 18 de septiembre, con 54, 6ª de Eglantine 54, a varios cuerpos, en 58" y 4|5, Palermo (pista húmeda).

El 23 de julio, con 52, 3ª de Good News 57, a 1½ cuerpo, en 1'11" 2|5, San Isidro (pista normal).

QUINTA CARRERA

REDOMADO 58, el 28 de enero, con 50, venció a Correo 49½, por un cuerpo, en 2'37" 2|5, Palermo (pista normal).

Performances de Palermo

El 22 de enero, con 53, 2º de Divertido 54, a varios cuerpos en 2'10", 2.100, La Plata (pista normal).

El 1º de noviembre, con 55, venció a Brazuelo 55, por medio cuerpo, en 1'29" 3|5, 1500, La Plata (pista normal).

COMPINCHE 57, el 12 de febrero, con 56, 3º de Maharajá 53½, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5, San Isidro (pista pesada).

El 31 de diciembre, con 58, 3º de Isleño 48, a un cuerpo, en 2'30" 2|5, San Isidro (pista normal).

El 27 de noviembre, con 57, venció a Rodeo 48, por varios cuerpos, en 2'30", San Isidro (pista normal).

BRAND 55, el 4 de febrero, con 55 venció a Piñón 57, por 1½ cuerpo en 2'30" 1|5, San Isidro (pista normal).

El 21 de enero, con 53, 3º de Alumni 51, a varios cuerpos, en 1'24", La Plata (pista normal).

El 15 de enero, con 53, venció a Alumni 58 por cuatro cuerpos, en 1'37 y 3|5 La Plata (pista normal).

ISLEÑO 52, el 31 de diciembre, con 48, venció a Hierbal 49½, por media cabeza, en 2'30" 2|5, San Isidro (pista normal).

El 24 de diciembre, con 46½, 2º de Scratch 48, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5, Palermo (pista normal).

El 8 de diciembre, con 47, venció a Ojeroso 51, por 1½ cuerpo, en 1'48", San Isidro (pista normal).

EL RETIRO 52, ganó en Maroñas. Anteriormente, el 10 de diciembre, con 56½, 6º de Gay Devil 57, a varios cuerpos, en 1'12", San Isidro (pista normal).

El 3 de diciembre, con 57, 2º de Relindo 57, a varios cuerpos, en 1'53" 1|5, Palermo (pista normal).

El 20 de noviembre, con 56½, 3º de Ño Tigre 56½, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5, Palermo (pista normal).

CHALINGO 48, el 19 de febrero, con 51, 3º de Zaráuz 56, a 2¾ cuerpos, en 2'37" 1|5, Palermo (pista normal).

El 24 de diciembre, con 51½, 3º de Rodeo 50, a 3½ cuerpos, en 2'39", Palermo (pista normal).

El 25 de septiembre, con 47½, N. P. de Vivilla 47, a varios cuerpos, en 3'8" 2|5, Palermo (pista normal).

DONALD DUCK 45, el 15 de enero, con 57, N. P. de Xilón 57, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5, La Plata (pista normal).

El 6 de enero, con 57, venció a Rico Habano 57, por 1¾ cuerpo, en 2'11" y 4|5, La Plata (pista normal).

El 3 de diciembre, con 57, 5º de Xilón 57, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5, Palermo (pista normal).

BRUJUELA 45, el 19 de febrero, con 46, 5ª de Zaráuz 56, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5, Palermo (pista normal).

El 14 de enero, con 58, N. P. de Gay Volga 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5, La Plata (pista normal).

El 8 de enero, con 57, venció a Pepilla 57, por 1¼ cuerpo, en 1'25" 2|5, La Plata (pista normal).

SEXTA CARRERA

CABILDO 56, el 26 de junio, con 56, N. P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1/5. P. (p. b.).

El 5 de junio, con 55, venció a Eagle Pass 55, por 1 cuerpo, en 1'31" 4/5. P. (p. n.). Debutó.

VIENTO NORTE 56, el 4 de febrero, con 54, 3º de Darwin 56, a 1 cuerpo, en 1'36" 2/5. S. I. (p. n.).

El 6 de enero, con 56, 3º de Singapur 56, a varios cuerpos, en 1'23" 1/5. L. P. (p. n.).

El 17 de diciembre, con 54, venció a Qué Sereno 56, por varios cuerpos, en 1'24" 3/5. L. P. (p. n.).

ERUDITO 53, el 18 de diciembre, con 56, 4º de Descortés 56, a 3 ½ cuerpos, en 1'50" 1/5. L. P. (p. n.).

El 27 de noviembre, con 56, venció a Gay Dady 56 ½, por 1 pescuezo, en 1'19" 3/5. L. P. (p. n.).

El 11 de noviembre, con 56, N. P. de Fogaje 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2/5. P. (p. p.).

ZUÑIGA 56, el 18 de diciembre, con 54 ½, 5º de Descortés 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1/5. L. P. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 55, 2º de Riachuelo 56, a 1 pescuezo, en 1'36" 2/5. L. P. (p. n.).

El 19 de noviembre, con 52, 5º de Toribio 52, a 3 cuerpos, en 1'30" 2/5. L. P. (p. n.).

MOULIN ROUGE 56, el 19 de febrero, con 49, 2º de Acacio 47, a ½ pescuezo, en 1'31" 1/5. P. (p. n.).

El 27 de noviembre, con 56, 2º de Rao 56, a 1 ½ cuerpos, en 58" 2/5. S. I. (p. n.).

El 11 de noviembre, con 53 ½, 3º de Sufragio 53, a 1 ¼ cuerpo, en 1'4" 4/5. P (p. p.).

GAUCHO LINDO 56, el 12 de febrero, con 48, 2º de Gauchesco 57, a 2 ½ cuerpos, en 1'37" 3/5. S. I. (p. p.).

El 4 de febrero, con 56, 2º de Darwin 56, a 1 cabeza, en 1'36" 2/5. S. I. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 56, venció a Dinkie 56, por ½ cuerpo, en 1'30" 4/5. P. (p. n.).

FLAMENCO 56, el 4 de febrero, con 56, 8º de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" 2/5. S. I. (p. n.).

El 22 de enero, con 56, venció a Amorio 56, por varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

El 14 de enero, con 58, 3º de Cuzqueño 56, a 3 ¼ cuerpo, en 1'38" 4/5. L. P. (p. n.).

TRIUNVIRATO 56, el 29 de enero, con 53, 2º de Piñón 56, a 1 ¼ cuerpo, en 1'18" 2/5. L. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 53, 4º de Singapur 56, a varios cuerpos, en 1'23" 1/5, 1400, L. P. (p. n.).

El 29 de octubre, con 57, N. P. de Inca

Rosa 55, a varios cuerpos, en 2'14" 2/5. L. P. (p. n.).

PULIDO 56, el 12 de febrero, con 51 y ½, 5º de Gauchesco 57, a varios cuerpos, en 1'37" 3/5. S. I. (p. p.).

El 11 de febrero, con 45, 3º de Altruista 58, a 1 ¾ cuerpos, en 1'36" 2/5. P. (p. n.).

El 12 de octubre, con 56, N. P. de Miller 56, a varios cuerpos, en 1'30" L. P. (p. n.).

SAN PEDRO 56, el 19 de febrero, con 45, 4º de Acacio 47, a varios cuerpos, en 1'31" 1/5. P. (p. n.).

El 12 de febrero, con 56, venció a Noblemam 56, por 3 cuerpos, en 1'12" y 4/5. S. I. (p. p.).

El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Gaucho Lindo, a varios cuerpos, en 1'30" y 4/5. P. (p. n.). Debutó.

BERBERISCO 56, el 18 de febrero, con 56, venció a Nóbile 56, por varios cuerpos, en 1'37" 1/5. S. I. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

AMBIGUA 53, el 12 de febrero, con 52 ½, venció a Easy Money 51 ½, por 3 cuerpos, en 59" 3/5. S. I. (p. p.).

El 4 de diciembre, con 53, 5ª de Eglantine 49, a varios cuerpos, en 56" 3/5. S. I. (p. n.).

El 6 de noviembre, con 56, venció a Rencorosa 53, por ventaja apreciable, en 57" 2/5. S. I. (p. n.).

PALIZA 54, el 21 de febrero, con 51½, venció a Rao 51, por varios cuerpos, en 57" 4/5. S. I. (p. n.).

El 4 de febrero, con 52, venció a Seña 49, por varios cuerpos, en 1'11" 1/5. S. I. (p. n.).

El 17 de diciembre, con 56, venció a Tarentaise 56, por 3 cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.).

GAY LADY 48, el 11 de febrero, con 53, venció a Ciudadana 53, por ½ pescuezo, en 1'23" 4/5, 1400. L. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 56, 3ª de La Coruña 54, a ½ cabeza, en 1'31". L. P. (p. n.).

El 4 de diciembre, con 49, 3ª de Eglantine 49, a 3 ¾ cuerpo, en 56" 3/5. S. I. (p. n.).

DANZARINA 45, el 19 de febrero, con 52, venció a Lengua Roja 54, por 1 cuerpo, en 59" 1/5. P. (p. n.).

El 28 de enero, con 55, 4ª de Espinilla 56, a 3 ¾ cuerpo, en 1'32" 2/5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Elea 56, a varios cuerpos, en 1'13" 2/5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

ALTRUISTA 63, el 11 de febrero, con 58, venció a Pordiosero 47, por ¾ cuerpo, en 1'36" 2/5. P. (p. n.).

El 28 de enero, con 58, 2º de Scratch 50, a 1 ½ cuerpo, en 1'38" 1/5. P. (p. n.).

Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas durante el mitin de Carnaval en San Isidro, Palermo y La Plata triunfaron TODOS LOS CANDIDATOS RECOMENDADOS EN ¡PONGALE LA FIRMA!

MOCASIN	.. $	**4.20**	y	**2.50**
VALIENTE	„	**3.10**	„	**2.50**
BERBER'CO	„	**2.30**	„	**2.20**
GAITIÑO	.. „	**2.50**	„	**2.10**
BORLITA (No corrió).				

¡CIENTO POR CIENTO DE ACIERTOS EN LAS IMPERDIBLES DE CADA PROGRAMA!

El 24 de diciembre, con 59, 4º de Scratch 48, a varios cuerpos, en 1'36" y 1/5. P. (p. n.).

SCRATCH 56, el 4 de febrero, con 53, venció a British Art 47, por ½ cuerpo, en 1'48" 4/5. S. I. (p. n.).

El 28 de enero, con 50, venció a Altruista 58, por 1 ½ cuerpo, en 1'38" 1/5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 56 ½, 2º de No Tigre 54, a ½ cabeza, en 1'36" 3/5. S. I. (p. n.).

GAUCHESCO 55, el 12 de febrero, con 57, venció a Gaucho Lindo 48, por 2 ½ cuerpos, en 1'37" 3/5. S. I. (p. p.).

El 28 de enero, con 52, 3º de Scratch 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1/5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 51, 2º de Baturro 59 ½, a ½ cuerpo, en 1'36" 1/5. S. I. (p. n.).

EL RETIRO 47. Ver 5ª carrera.

PORDIOSERO 46, el 19 de febrero, con 54, 5º de Acacio 47, a varios cuerpos, en 1'31" 1/5. P. (p. n.).

El 11 de febrero, con 47, 2º de Altruista 58, a ¾ cuerpo, en 1'36" 2/5. P. (p. n.).

El 18 de diciembre, con 49, N. P. de Soler 53, a varios cuerpos, en 1'3" 1/5. P. (p. n.).

CABILDO 45. Ver sexta carrera.

RICO HABANO 45, el 19 de febrero, con 57 ½, 2º de Dia de Gloria 56 ½, a 3 cuerpos, en 1'39" ½. P. (p. n.).

El 5 de febrero, con 57, venció a Avalón 57, por varios cuerpos, en 2'6" 1/5. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 57, 2º de Donald Duck 57, a 1 ¾ cuerpo, en 2'11" 4/5. L. P. (p. n.).

Aprontes finales para Palermo

Lo mejor fué: BAMBOLLERA, 49" 1/5; AMBIGUA, 29"; CORIOLAN, 48" 2/5; GAUCHESCO, 48"; COMPINCHE, 48"; BURMA, 35" 3/5; MANDERLEY, 47" 1/5, y CABILDO, 47" 1/5 en gran forma.

PRIMERA CARRERA

PONTOISE, Leguisamo, 800 arena, 49" 4|5 cómoda.
PANDERETA, Valillo, 800 H. A., en 49" 2|5.
FILLETE, Recavarren, 700 H. A. en 45".
GAY FANCY, Delieutraz, y **GAY FIGHTER**, H. de la Torre, 800 H. A. en 50".
GINGIN, Sberna, 800 H. A. en 50" 3|5 (2.000 a 1.200).
BAMBOLLERA, Dorado, 800 H. A. en 49" 1|5.
DOUCEMENT, Recavarren, y **SANGUINEA**, M. Vidal, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

AMBIGUA, Artigas, 500 op. arena en 29".
GAY LADY, Dorado, 600 op. H. A. en 35" 2|5.

TERCERA CARRERA

MORNING, Artigas, 800 arena op. en 49" 2|5.
MOLVOLIO, O. Pellegrino, y **DANZARINA**, 800 op. arena en 50" 2|5; cómoda la segunda.
FUNDADOR, peón, 800, H. A. en 51" 4|5.
SENSITIVO, R. Quinteros, y **DARWIN**, R. Pena, 800 arena op. en 49" 3|5 cómodos.
BENDEGUZ, Villegas, 800 H. A. en 48" 1|5; primeros 700 a la par de **CABULISTA**, Lezcano, en 41" 3|5.
L'ADMIRAL, F. R. Quinteros, 800 H. A. en 48" 4|5; primeros 600 a la par de **WALKIRIA**, Bartolotti, en 36" 2|5.
NITIDO, E. Caballero, 800 H. A. en 51" 4|5.
CORIOLAN, Delieutraz, y **SINGAPUR**, Recavarren, 800 H. A. en 48" 2|5.

CUARTA CARRERA

ALTRUISTA, Ciofardini y **GAUCHO LINDO**, de la Torre, 800 H. A. en 47"4|5.
SCRATCH, R. Quinteros, 800 op. arena en 50" con 12" de final, cómodo.
GAUCHESCO, O. Pellegrino, y **LADY MY**, R. Pena, 800 arena op. en 48" dominando el primero.

QUINTA CARRERA

REDOMADO, Boquin, 1.000 en 1'2" 1|5. La Plata.
COMPINCHE, R. Quinteros, 800 arena op. en 48" con 12" de final de segunda vuelta. ¡Bueno!
BRAND, Mateucci, y **MIMOS**, 800 op. arena en 49" 2|5. El primero dió uno y dominó por medio.
ISLEÑO, Villegas, y **EATSBURY**, Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'2".
EL RETIRO, Recavarren, 800 H. A. en 50" 2|5.
DONALD DUCK, peón, partida y atropellada a medio correr.

SEXTA CARRERA

EASY MONEY, Nardi, y **FRUTA**, 600 op. arena en 35" 3|5. La primera dió dos cuerpos y dominó por uno.
SEÑA, Luján, y **ALETEO**, 600 op. arena en 36" 4|5. La primera dió tres cuerpos e igualó (el jueves).
BURMA, Ponzi, 600 op. arena, en 35" 3|5.
INTIMA, Dorado, 500 H. A. en 31", op. jueves, pista auxiliar.
HEXANDRIA, Sberna, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.
SERENADE, Valillo, 700 H. A. en 42" 3|5 de recta.
PREDICAMENT, J. Mernies, y **HERAULT**, J. Hidalgo, 600 H. A. en 36" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

TANGO, J. Martínez, y **BRUJERIA**, R. Marrone, 700 en 43" 2|5. H. A.
SINFIN, R. B. Quinteros, 800 aux. H. A. en 50" (jueves).
EL GORRION, Recavarren, 800 H. A. en 50" 1|5.
MANDERLEY, J. Sola, 800 H. A. en 47" 1|5. Lo mejor de la mañana.
SECADOR, R. Rodríguez, 800 H. A. en 48" 2|5.
PINNACLE, P. Alvarez, 800 H. A. en 50" 1|5 el jueves, en la auxiliar.
YUKON, E. Antúnez, 800 H. A. en 48" 2|5.
EDEN ROCK, Leguisamo, y **M. ROUGE**, Zaragoza, 800 H. A. en 49" 3|5.

OCTAVA CARRERA

CABILDO, E. Antúnez, y **PICADURA**, Ciafardini, 800 H. A. en 47" 1|5.
ZUÑIGA, Boquin, 800 en 49". La Plata.
FLAMENCO, R. Quinteros, y **ENFADO**, 800 arena en 47" 3|5. El primero dió tres cuerpos e igualó, pero **ENFADO** venía cómodo.
TRIUNVIRATO, peón, 800 H. A. en 52" 3|5.
PULIDO, Cassaigne, **AIMONE**, Ibarra. **CARUBA**, peón. **QUERELLANTE**, C. Domínguez, y **HUALCO**, Ponzi, 800 arena en 48" 4|5, dominando **PULIDO**.
VIENTO NORTE, V. Vieytes, 800 en 49". La Plata.
GAUCHO LINDO, De la Torre, y **ALTRUISTA**, 800 (H. A.) en 47" 4|5.

Un Handicap Interesante

ABUNDAN los candidatos al triunfo en el programa de este domingo en el césped donde se correrá como encuentro principal el handicap Dijital que se presenta bravo por la presencia de Píldora, Flamante, Kalmazul y Jaquenetta.

Primera Carrera — 1.300 metros

Candidata: KETIGANA por su 2º de Sardónica, la que volvió a ganar en seguida.

Enemigas LASTRA, que ganó al galope y que luego ensayó en 1'16" 2|5, y RAFAGA, que está bien preparada.

Segunda carrera — 2.000 metros

Candidata: EMPILCHADA, por su segundo de Caruba en Palermo.

Enemigas: SO FAIR, que siguió muy bien, y DOUCEMENT, que corrió discretamente.

Tercera carrera — 1.500 metros

Candidato: TIRAFONDO, por su 4º de British Art, Foynes y Brazuelo en San Isidro.

Enemigos: ILOGICO, que fué 3º de Napoleonchú y Mucho Más, que reprisa bien preparado.

Cuarta Carrera — 2.400 metros

Candidato: EL BAÑAO, que es un excelente pingo.

Enemigos: ERNANI, que debuta bien puesto y AMORIO, que tiene placés en La Plata.

Quinta Carrera — 2.200 metros

Candidata: PILDORA, que no actúa desde que batió a Espinilla y que tiene buena corrida.

Enemigas: FLAMANTE, que es excelente pastera y que tiene 2'6" 2|5, y KALMAZUL por su triunfo sobre Belleza.

Sexta Carrera — 1.000 metros

Candidato: BOTIJA, que está bien preparado y que en sus ensayos vuela.

Enemigos: BEACON, que viene de correr bien, y BRAGADO, por su 5º de Petrograd.

Séptima Carrera — 1.200 metros

Candidato: GAY DEVIL, por su 2º de Sufragio.

Enemigos: RAO por su segundo de Paliza, y MILLER que tiene 1' 13" 3/5 de corrida en La Plata.

Octava Carrera — 1.600 metros

Candidato: MOULIN ROUGE, por su segundo de Acacio y porque siguió bien

Enemigos: SINGAPUR, que tiene 1'41" 2|5; DARWIN, por sus dos victorias recientes, y LUGO que está bien puesto.

Pronósticos de PBT

SAN ISIDRO

1ª **KETIGANA** — Lastra
2ª **EMPILCHADA** — So Fair
3ª **TIRAFONDO** — Ilógico
4ª **EL BAÑAO** — E nani
5ª **PILDORA** — Flamante
6ª **BOTIJA** — Bragado
7ª **GAY DEVIL** — Rao
8ª **M. ROUGE** — Darwin

Ultimas noticias para S. Isidro

EL INDIO no corre, porque se sintió.

SAFO no correrá y **SO FAIR** será de la partida con R. Quinteros.

AMORIO será conducido por Lapellegrina.

ESPINILLA no será presentada en el handicap Digital.

ARAI será dirigido por Antúnez.

ALKALDAR es dudoso en la sexta.

EN LA SEPTIMA Pelirroja no corre y Villegas se apiará en **GAY DEVIL**.

COCHERO no correrá y **RAO** le hará con la monta de Gamarra.

KALMAZUL actuará con la monta de Callejas.

LUGO será dirigido por Penzi.

REDONDEL, Falerno y Poema no correrán en la sexta.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE SAN ISIDRO



Reunión Nº 11 **DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO LA GLORIA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera no clásica o especial. Peso 54 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Nasif	1 **Curdela**	4	57	Petrarca	Tipsy	1 J. Luján
F. Maschio	2 **Ketigana**	4	57	Baluarte	Kettie	2 R. Quinteros
L. Z. Lemos	3 **Ráfaga**	4	57	Poster	Rumbita	3 A. García
J. Bentancur	4 **Lastra**	4	57	Supremo	Lakmé	4 L. Boggiano
A. Orezzoli	5 **Bocada**	4	54	Romney	Banda Lisa	5 O. Dorado
M. A. De Luca	6 **Francesita**	4	54	Similor	Manchada	6 R. Ciafardini
R. J. Callejas	7 **Tricotense**	4	54	Petardo	Couturière	7 C. Zingoni

CHAQUETILLA

1 violeta banda y gorra lila
2 y gorra verde, costuras oro
3 blanca, mgs. az. mar. a list., b. y g. col.
4 verde, mangas y gorra n., braz. oro
5 oro viejo y gran. a r. vert., gorra o. v.
6 azul, herraduras y gorra oro
7 marrón, mangas y gorra lila

2ª CARRERA — PREMIO BELLE RAKE — A las 14.35

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 2.000 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Vázquez	1 **Empilchada**	3	56	Sauternes	Copetuda	1 H. Ponzi
E. L. Génova	2 **So Fair**	3	56	S. Tiger	Socaliña	2 R. Quinteros
E. J. Solari	3 **Safo**	3	56	Full Sail	Sagú	3 no correrá
N. Andretta	4 **Weiler**	3	56	Puro Fruto	Welay	4 F. Quinteros
L. A. Ferro	5 **Doucement**	3	56	Condalsolo	Appeasement	5 Recavarren

CHAQUETILLA

1 blanca y plomo a cuad., gorra naranja
2 verde, gorra turquesa
3 oro, hombros y gorra turquesa
4 marrón, faja blanca, gorra verde
5 azul mar., mgs. col., cuello y g. blanca

3ª CARRERA — PREMIO ROYAL HAMPTON — A las 15.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Varela	1 **Isleño**	4	54½	Caporal	Ignota	1 No correrá
A. Orezzoli	2 **Ilógico**	5	52*	Her Boy	Idólatra	2 O. Dorado
P. E. Alvarez	3 **Tirafondo**	4	52	Bhopal	Tizonita	3 F. Echagüe
D. Parera	4 **Mucho Más**	5	51	S. Hassan	Mucha Fe	4 J. Villegas
L. C. Saini	5 **Cínico**	4	51	Parl'chin	Cirene	5 O. Matteuci

CHAQUETILLA

1 blanca, lunares color., gorra negra
2 oro viejo y gran. a r. vert., gorra o. v.
3 blanca y rosa a cuad., gorra color.
4 blanca, mangas negras, faja y gorra color.
5 negra, cost. y mang. oro, g. a cascos

4ª CARRERA — PREMIO BEAU BRUMMEL — A las 15.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Peñaloza	1 **Alegre**	3	56	Snowfall	Aliaga	1 No correrá
F. C. Villafañe	2 **Amorío**	3	56	Adalid	Maja Mía	2 Lapellegrina
L. Fa	3 **Lebrel**	3	56	Guatán	Lata	3 Recavarren
N. Andretta	4 **Nosveráu**	3	56	Soupcon	Nadamás	4 R. Quinteros
I. Núñez	5 **Ernani**	3	56	My Lord	La Favorita	5 M. Núñez
O. Canay	6 **El Bañao**	3	56	Meadow	La Marga	6 I. Leguisamo
V. A. Pelorosso	7 **Disfraz**	3	56	Cute Eyes	Ma Colbine	7 R. Rodríguez
C. A. Caimi	8 **Almone**	3	56	Piquet	Granita	8 J. Ibarra
A. L. Salvati	9 **El Indio**	3	56	Gringaso	Lihuén	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 oar., mang. y gorra v.
2 md: mg. r. v. g. az. el.
3 bl., neg. y bl. hor. g. o.
4 verde, gorra marrón
5 rosa, b. y g. azul eléct.
6 az. mar., alam. y g. o.
7 bl. y rosa a c., gorra r.
8 negra, b. bl., gorra col.
9 oro, gorra violeta

5ª CARRERA — PREMIO DIJITAL (Especial) — A las 16.20

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Rodriguez	1 Jaquenetta	4	57	Tasso	Miss Candi	1 F. Echagüe
S. B. Flores	2 Píldora	4	57	Snowfall	Tentatrice	2 R. Quinteros
J. F. Penna	3 Kalmazal	3	56½	Killarney	C. Chicha	3 E. Callejas
M. Fernández	4 Flamante	4	56	Gules	Flosky	4 H. Ponzi
M. Alvarez h.	5 Espinilla	4	54	C. Larose	Esquirla	5 no correrá
J. Lapistoy	6 Bellezza	4	59*	Full Sail	Beauty	6 No correrá
L. A. Ferro	7 England	3	56*	B. E'pire	Vixen Hoi	7 Recavarren
F. Alvarez	8 Bravata	4	51	Tresiete	Bratoña	8 No correrá
J. Olmos	9 Zariana	4	50	Pisaverde	Zarpa	9 L. Olmos
C. A. Caimi	10 Carubá	3	50	Caporal	Comfortable	10 O. Nardi
T. B. Míguez	11 Krebelina	3	50	Kil'arney	Atufada	11 No correrá

CHAQUETILLA

1 bl. y c. a r. v., g. a c.
2 v. lun. viol., g. a casc.
3 v., est. oro, gorra gran.
4 v. nilo, mang. o., g. b.
5 m., mgs. b., br. y g. v.
6 b., c., puñ., bot. y g. v.
7 a. mar., m. c., c. y g. b.
8 nar. y n. a r. h., g. b.
9 y g. bl., banda a. mar.
10 b. y n. a r. h., m. b., b. y g. gran.
11 oro, lun. y gorro color

6ª CARRERA — PREMIO CAMORS — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 Redondel	5	57	Bibolini	Jipi Japa	1 [illegible] correrá
J. E. Chavarri	2 Comic	4	57	Meadow	Condalina	2 O. Zaragoza
O. González	3 Araí	4	57	Alí	Cachiporra	3 E. Antúnez
L. Sola	4 Billarista	4	57	Billar	Lelen	4 J. Sola
A. Rassio	5 Sloan	5	57	Snowfall	Loreley	5 H. Ponzi
E. Dufour	6 Bracon	4	57	Batelero	Peach	6 C. Zingoni
J. Etchech'rry	7 Botija	4	57	Bubalcó	Baby Face	7 E. Martucci
S. S. Greme	8 Askaldar	4	57	Helios	La Pelada	8 dudoso
M. M. Sosa	9 Falerno	4	57	Petrarca	Fresa	9 no correrá
S. B. Flores	10 Poema	4	57	Rolando	Poesía	10 no correrá
H. F. Rotta	11 Bragado	5	57	L. We'bley	Belén	11 M. Gil
A. Martello	12 Brindis	5	57	Snowfall	Rentería	12 T. Barrile
Juan Lofiego	13 Herault	4	57	Haut Brion	Casigana	13 O. Matteuci
E. F. Callejas	14 Tratable	4	55	Saludable	Tracia	14 R. Royo

CHAQUETILLA

1 n., mang. n., g. az. el.
2 a. e. y v. a r. h., g. a.e.
3 m., banda l. gorra v.
4 az. m., 2 b. oro, g. gr.
5 v. nilo, gorra violeta
6 az. mar., alam. y g. v.
7 b., mang. v., g. a casc.
8 col., mang. v., n., g. a c.
9 viol, mangas y gorra o.
10 b. y m. a r. h., m. y g b
11 a. el., m. y b. b. g. o.
12 bl., banda y gorra v.
13 g., m. b. a r. v. y g a.e.
14 v., mang. y gorra oro

7ª CARRERA — PREMIO CHILDWIK — A las 17.40

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Herrera	1 Prunier	3	57	Cocles	Barasma	1 No correrá
G. A. Cervi	2 (Gay Devil	4	55	Gay Boy	Isla Rica	2 J. Villegas
ídem	3 (Pelirroja	4	53	The Druid	Pelusilla	3 no correrá
M. Iriarte	4 Cochero	4	53	Petrarca	Carlanca	4 no correrá
D. Pareta	5 Mucho Más	5	53	S. Hassan	Mucha Fe	5 No correrá
D. Tortérolo	6 Rao	3	51	M. Vere	Remadora	6 C. Gamarra
A. Geroldi	7 Miller	3	51	Diadoque	M. Galas	7 R. Martín

CHAQUETILLA

1 y gorra violeta, mangas lila
2 marrón, mangas naranja, gorra blanca
3 color, mangas a listas, faja y g. bl.
4 oro viejo mangas violeta, gorra negra
5 blanca mangas n., faja y gorra col.
6 col. y azul mar. a r. vert., g. azul mar.
7 bl. y azul a ray. hor., mang. y g. azul

ADOREE TRABAJO EN 3' 16" 3/5 PARA EL MUNICIPAL

Notable impresión dejó Adorée en su corrida de este viernes para el Municipal de Maroñas. Con la monta de Antúnez pasó 3.000 metros en la arena de los 4.000, a los 1.000 en 3' 16" 3/5, en los últimos dominó por dos cuerpos a Carapunce, con Villegas, en 2' 43" 3/5; últimos 2.000 empleó 2' 11"; 1.000 finales en 1' 5" 3/5, y remató en 13" clavados.

DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1950 — SAN ISIDRO

8ª CARRERA — PREMIO DOUBTFUL HONOR — A las 18.20

Para todo caballo de 3 años ganador de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G.A.Cervi	1 Darwin	3|57	Umballa	Comforter	1 O. Pelleg'no
R.J.Marinetti	2 Singapur	3|55	Sind	R. Dream	2 Recavarren
M.Ojeda	3 Lugo	3|55	Ramazón	Asturiana	3 O. Baratucci
J.R.d.l.Cruz	4 San Pedro	3|52	St. Patrick	Dala	4 No correrá
M.Alvarez h.	5 G. Lindo	3|52	B. Empire	Macarena	5 no correrá
S.Fuentes	6 M. Rouge	3|52	P. l'Eveque	Malavida	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 oro y azul a cuadros, gorra azul
2 y gorra azul, manbas blancas
3 y gorra negra, costuras coloradas
4 plomo, faja col., braz. y gorra blanca
5 bl., mgs. n., b. v., g. a., c. b. y v.
6 verde gorra negra.

ACIERTOS DE PBT

EN las cinco últimas reuniones realizadas en San Isidro, Palermo y La Plata los candidatos señalados en nuestro cuadro de pronósticos lograron 24 PRIMEROS PUESTOS y, además, abonaron placé en doce oportunidades.

SAN ISIDRO
(Sábado 18)

PIPERO ... $ 3.70 y 2.40
BEHOBIA . „ 4.20 „ 2.50
BERBER'CO „ 2.30 „ 2.20
BELLEZZA . „ 2.40 „ ——
DARWIN .. „ 3.30 „ 2.—
ENGLAND . „ 2.20 „ 2.50
NAPOL'CHU „ 6.— „ 3.60

ABONARON PLACE: Esbirro, $ 2.60 y Ketigana, 2.60.

PALERMO
(Domingo 19)

DIA DE GLORIA, $ 3.50.

ABONARON PLACE: Aguaterito, $ 2.70; Mordaz, $ 2.20; Becada, $ 3.20 y Euclid, $ 3.30.

LA PLATA
(Domingo 19)

LA LUNE . $ 5.10 y 2.40
B. DIABLO „ 3.10 „ 2.30
EMPA'DA . „ 6.10 „ 4.30
ASOMA .... „ 6.90 „ 3.—
MOCASIN . „ 4.20 „ 2.50

ABONARON PLACE: Bonheur, $ 2.40; Rímika, $ 2.80; Patriarca, $ 2.50 y Hasty Lad, $ 2.40.

LA PLATA
(Lunes 20)

MALAY ... $ 8.10 y 3.30
MACABI .. „ 9.20 „ 3.90
HELVETI'A „ 4.40 „ 2.60
VALIENTE „ 3.10 „ 2.50
REWARD . „ 4.60 „ 3.40
HARPES .. „ 8.20 „ 3.10

ABONARON PLACE: Queserá, $ 2.90 y Piñón, $ 3.60.

SAN ISIDRO
(Martes 20)

FIFI ...... $ 10.10 y 3.—
GAITIÑO . „ 2.50 „ 2.10
PALIZA ... „ 3.70 „ 2.30
MANEADO . „ 3.70 „ ——
SALPICADA „ 4.90 „ 2.90

ABONARON PLACE: Bufido, $ 2.20 y Wateredge, $ 2.40.

ADEMAS TRIUNFARON LOS CANDIDATOS RECOMENDADOS EN TODAS LAS REUNIONES

En Palermo y San Isidro

DESDE EL MIRADOR

EN Palermo veo a PANDERETA, que con 1'33" 3/5 debe superar a GINGIN; YUKON, que sin tropiezos correrá mucho mejor; L'ADMIRAL, que en sus 1' 2/5 me dejó la impresión que lo tendrá apurado a CORIOLAN; COMPINCHE e ISLEÑO se sacarán chispas en el handicap, y CABILDO, que llegó puesto en la corrida, puede ser vencido por VIENTO NORTE. Para el domingo veo firmes a KETIGANA, EL BAÑAO, EMPILCHADA y la yunta de Cervi, y dos dividendos de ocho pesos son PILDORA, que corre mucho, y BOTIJA, que está listo para ganar por muerte.

La primera del sábado debe ser un paseo para Pandereta que en la corrida echó 1'33" 3|5 con mucho final y que en la arena correrá cincuenta metros más que en el césped. Por ello me parece que Gingin que anda lindo (1'36" 2|5 cómoda) y Bambollera (1'34" 4|5) quedarán para otra oportunidad. Correrá bien Fillette que debuta con ensayos discretos.



La carrera de Yukon al llegar tercero de Infrarrojo no estuvo de acuerdo con sus grandes ensayos. Lo vi echar 48" 2|5 casi a medio correr y está tan lindo que me parece una fija, a pesar de la presencia de Eden Rock (1'34" 1|5 bien) que si no se "ahoga" correrá como un tigre y de Mánderley que el martes ensayó en 1' 1|5 que era una gran partida. Correrán bien Sinfin que debuta con 1'36" y Secador que sigue ejercitando en gran forma.

* * *

Coriolan por su segundo de Maneado es la lógica, donde Morning en la arena puede responder a su segundo de Acacio en 1'30" 4|5. Pero a mi me gusta de alma L'Admiral que al trabajar en 1' 2|5 me impresionó muy bien. El lance es Nítido a quien Salvati lo viene escondiendo para ponerle firme.



En la cuarta las de Palermo tienen poco que hacer frente a Easy Money y Burma que se sacarán chispas. Mi impresión es favorable a Burma que reaparece lista para correr en gran forma.

* * *

En el handicap a Redomado y Brand los veo arriba de kilos, por eso me parece que será un mano a mano entre Isleño, que ensayó fenómeno (2'43" con 2'9" para los últimos 2000) y Compinche que es mi candidato, porque correrá mejor que al reprisar, de acuerdo con su notable partida del martes (1' 4|5 dominando por cuatro cuerpos a Enfado).

* * *

Cabildo es el mejor caballo, pero llegó algo apagado en su pasada de 1'40" 4|5, por eso me abro y les recomiendo un par de lances que pueden ser Viento Norte (corrió fenómeno al ser tercero de Darwin) o Triunvirato que corre mucho (1'40" 2|5 con gran final y 1' 2|5 el martes con 12' de remate).

* * *

Las pruebas finales son dos mano a mano entre Ambigua y Gay Lady dende a 5 kilos la cosa será parecida y entre Scratch y Gauchesco, también la cosa es poco clara, porque ambos tienen las mismas probabilidades.



D O M I N G O

La inicial del domingo parece ser favorable a Ketigana que es muchos puntos superior a las rivales que le saldrán al paso.

* * *

Otra sin interés será la segunda, donde la torda Empilchada hará un paseo, a pesar de las intenciones de los de Safo que se corren una rumbeada.

* * *

Ilogico por regatar y de acuerdo con su

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CURDELA, 1'27" 3|5 y 35"; SAFO, 48" 3|5; CINICO, 1'34" 2|5; TIRAFONDO, 1' 4|5; EL BAÑAO, 2'21" 4|5 y 48" 3|5 y 1'1" 1|5, las dos veces dominando a KENTUCKY; FLAMANTE 2'6" 2|5; JAQUENETTA, 1' 2|5; PILDORA, 2'24" 3|5; KREBELIÑA, 2'24" 1|5; ARAI, 1'1" 4|5; SLOAN, 1'13"; TRATABLE, 1'1"; GAY DEVIL, 41" 3|5; PELIRROJA, 29" 3|5; MILLER, 1'13" 3|5, y SINGAPUR, 1'41" 1|5.

Primera carrera. — 1.300 metros

CURDELA, J. Luján, 1.400, césped, en 1'27" 3|5. Otra dió dos y dominó por tres a **DOREE**, 600, arena, en 35" (bueno). El martes, 700, arena, en 42" 2|5.

RAFAGA, A. García, y **LIGADA**, peón, 1.300 de floreo en la pista chica La Plata, en 1'28". Otra, apareadas, 800, La Plata, en 49" 3|5.

LASTRA, E. Catalano, últimos 1.200, H. A., en 1'16" 2|5, con 13" 2|5 de final, mejor que **CABILDO**, L. Boggiano, que venía de la milla. (Buen cotejo). Otra, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5.

TRICOTEUSE, H. Salvador, apareada a **LAST MEADOW** (dos años), 600 arena, en 36" 4|5.

Segunda carrera. — 2.000 metros

EMPILCHADA, H. Ponzi, 800, césped, op. en 51", suave. Anteriormente, 2.000, arena; S. L., en 2'11" 3|5 a palos falsos.

SAFO, C. Periale, 1.600 de floreo, arena, S. L., en 1'46". Otra apareada a **GAITA ONDA**, 800, arena, en 48" 3|5.

WEILER, F. Quinteros, 2.000 de floreo, H. A., de 3.000 a 1.000 en 2'15 1|5.

Tercera carrera. — 1.500 metros

MUCHO MAS, L. Canú, 1.600 de 2.800 a 1.200, H. A., en 1'43" 4|5 Otra, 800, H. A., en 48". El martes, 1.000, cómodo, H. A., en 1'2" 3|5 de final.

CINICO, A. Lhuillier, 2.200, H. A., en 2'23" 4|5, últimos 1.600 fué dominado por **PRECINTADO**, C. Selby, en 1'44" 2|5. El martes, con J. Hidalgo, 1.500, H. A., en 1'34" 2|5 (bueno).

---

triunfo en 1'30" 4|5 puede resultar mejor que Tirafondo que ensayó bien en 1' 4|5 con Jordiens y Mucho Más, quedó deshecho y todo es el mejor caballo del reducido lote.

* * *

El Bañao es un pingo que hará campaña, por eso lo veo ganar frente a El Indio que ensaya suave porque anda medio rotoso. Ernai ni que debuta a punto y Nosverán que corrió bien. El de Canay tiene 2'21" 4|5 bien y en dos partidas le peló nada menos que a Kentucky.

* * *

El handicap será interesante, pues Kalmazul con 2'27" floreando (salió muy despacio), Jaquenetta que viene de La Plata con grandes ensayos, Flamante (2'6" 2|5 en el césped) y Píldora (2'24" 3|5 bien en la arena), se sacarán chispas. Mi carta es Píldora a quien creo buena derecha y que pasa por un gran momento en su entrenamiento.

* * *

Sloan si responde a sus ensayos puede ser carta (echó 1'13" con Blandón) en esta de "aburridos" donde pueden correr bien Arai (con 1'1" 4|5 en La Plata dominando, a Cherejaijú), y Beacons Falerno y Bragado que han arrimado alguna vez. Pero yo contra todos tengo una laucha. Se llama Botija y si no gana con luz no cobro los boletos (tiene 1'2" y 3|5 y 49" 3|5 a la manera del vaseo Etchechourry.

* * *

La yunta de Cervi hará un paseo en la séptima, donde Miller es capaz de apurarles, si no se achica y responde a sus 1'13" 3|5 de corrida.

* * *

Cinco pibes para un trompo en la carrera final, donde Darwin que viene ganando, Singapur que es buen pingo y echó 1'41" 1|5 bien, Lago que viene de La Plata en forma, Gaucho Lindo por su regularidad y Moulin Rouge que le apuró a Acacio, son otras tantas cartas destacadas. Por impresión me quedo con el "chiquito" Singapur que está hecho un cuadro y corre una enormidad.

TIRAFONDO, R. González, y **JORDAENS**, F. Ortiz, 1.000, La Plata, en 1' 4|5 (bueno).

Cuarta carrera. — 2.400 metros

ALEGRE, peón, 1.600 de floreo, arena, S. I., en 1'49"; últimos 800 con **CARPETA**, peón, en 52". El miércoles, con E. Santana, 1.000, arena, en 1'3" 2|5.

AMORIO, C. Sobral, 2.400, La Plata, en 2'39" 4|5.

LEBREL, C. Sobral, y **METERETE**, T. Sánchez, 2.400, pista húmeda, La Plata, en 2'39". El martes, apareado a **SALTEÑO**, 800, La Plata, en 48" 3|5.

NOSVERAN, J. Hidalgo, y **CHALINGO**, O. Matteucci, 1.000 H. A., en 1'2" 1|5. El martes, con R. Quinteros, 1.000, césped, de correr, en 1'1" 3|5 de codo.

ERNANI, M. Núñez, 2.400, césped, en 2'34" 3|5. El martes, 1.200, arena, S. I., en 1'15" 3|5.

EL BAÑAO, Leguisamo, y **CORAPUNCO**, J. C. Contreras, 2.200 a palos falsos en 2'21" 4|5, en el césped. Anterior, 800 a la par de **KENTUCKY**, en 48" 3|5, dominando **EL BAÑAO**, en la pista de arena (bueno). El martes dominó a **KENTUCKY**, 1.000, arena, S. I., op. en 1'1" 1|5.

DISFRAZ, R. Rodríguez, 2.000, césped, en 2'11".

AIMONE, C. Domínguez, y **CAMBA**, J. Ibarra, 800, césped, en 49" 4|5. El miércoles, apareado a **CARUBA** y **PULIDO**, 800, arena, en 49" 2|5.

EL INDIO, E. Antúnez, fácil, con **ALFILERAZO**, E. Caballero, 1.600, arena, S. I., en 1'42" 4|5. Otra con H. Tula, 2.400 de floreo, césped, en 2'36 2|5; últimos 1.000 con **ALFILERAZO**, en 1'6".

Quinta carrera. — 2.200 metros

JAQUENETTA, R. Silva, 2.200 de floreo, pista húmeda, La Plata, en 2'27" 3|5. Otra apareada a **SIZAR**, 1.400, La Plata, en 1'28" 4|5 cómodos. Anteriormente, 1.600, La Plata, en 1'39" 2|5; últimos 1.000, con Lizar, en 1' 3|5 (bueno). El martes, 1.000, La Plata, en 1' 2|5 (bueno).

PILDORA, R. B. Quinteros, 2.200 de floreo, arena, S. I., en 2'24" 3|5 (bueno) El martes dominó a **EL MATE**, 1.000, arena, en 1'2" 4|5 del opuesto.

KALMAZUL, J. Sola, 2.200, arena, S. I., en 2'27"; últimos 2.000 en 2'11" 3|5, y 1.000 finales, en 1'4", bueno porque salió despacio. Anterior dió 2 cuerpos y dominó a **FUGITIVO**, 1.200, arena, S. I., en 1'16" 4|5.

FLAMANTE, H. Ponzi, 2.000, césped, en 2'6" 2|5 (bueno). El martes, 800 suave, op. arena, S. I., en 50".

ZARIANA, L. Olmos, 2.200 de floreo a palos falsos en el césped. El martes, apareada a **SUECIA**, 1.000 opuesto, arena, en 1'2".

CARUBA, J. Ibarra, y AIMONE, C. Domínguez, 800 césped en 49" 4|5. El miércoles apareada a AIMONE y PULIDO, 800 arena en 49" 3|5.

Sexta carrera — 1.000 metros

REDONDEL, J. Luzuriaga, 1.000 arena en 1' 3" 4|5. Otro 600 arena en 36" 2|5.

ARAI, M. Bergós, dominó a **CHEROJAIJU**, J. González, 1.000 pista húmeda, La Plata, en 1'1" 4|5. (Bueno.)

BILLARISTA, J. Sola, 1.000 cómodo de recta H. A., en 1'3" 4|5. El martes 600 de recta H. A., en 36" 4|5.

SLOAN, H. Ponzi, y **BLANDON**, O. Nardi, 1.200 césped en 1'13". (Bueno). El martes, 600 al freno en la arena.

BEACON, C. Zingoni, 1.000 césped, en 1'1" 3|5. Anterior, 600 arena en 36". El martes, primeros 600 arena, en 36" 2|5 con **IMPECABLE**, que hizo 800 en 49".

BOTIJA, E. Martucci, 1.000 arena, S. I., en 1'2" 2|5. Otra, apareado a **LEONARDO**, 800 arena, en 49" 3|5. El miércoles, 500 arena, opuesto en 30" 2|5.

ASKALDAR, T. Valdés, fué dominado por Yaguane, I. Zabaljáuregui, 1.300 La Plata, en 1'23" 2/5.

FALERNO, R. Pena, y un compañero, H. Ponzi, 600 césped op. en 36" 3|5. El martes, apareado a **MORNING**, 1.000 arena S. I. en 1'3", opuesto.

POEMA, R. B. Quinteros, 1.000 op. arena S. I., en 1'4" 3|5.

BRAGADO, H. Ponzi, 1.000 arena S. ISIDRO, en 1'2" 2|5.

BRINDIS, E. Pellegrini, 1.000 suave arena S I., en 1'4".

HERAULT, J. Batista, y **PREDICAMENT**, B. Cúcaro, 1.000 de recta H. A., en 1'3" 2|5 cómodos. El martes, apareados, 600 H. A. de recta, en 36".

TRATABLE, H. Salvador, 1.000 op., césped en 1'1".

Séptima carrera. — 1.200 metros

GAY DEVIL, J. Luzuriaga, y **DARWIN**, J. Pivotti 800 op. arena S. I., en 49". El martes, con J. Contreras dió 2 cuerpos y dominó por igual distancia a **ÑANCUL**, J. Pivotti, 700, op., arena S. I., en 41" 3|5.

PELIRROJA, O. Pellegrino, 700, sin impulso, arena S. I., en 42" 2|5. Otra, 500 arena en 29" 3|5. Anterior, 600 op. arena, en 36".

COCHERO, R. Rodríguez, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Anterior, 1.000 arena, en 1'3".

MILLER, V. Vieytes, 1.200 pista húmeda, La Plata, en 1'13" 3|5. (Bueno). Anterior, 1.100 L. P., en 1'6" 1|5.

Octava carrera. — 1.600 metros

SINGAPUR, R. Recavarren, 1.600 H. A. en 1'41" 1|5; primeros 1.300 dió 1½ e igualó a **BAMBOLLERA**, O. Dorado, en 1'34" 4|5. (Bueno). El martes, 800 cómodo, H. A., en 49" 4|5.

LUGO, J. Camaño, 1.800 La Plata, en 1'55". Otra, 800 La Plata en 49". Otra, 800 arena S. I., en 47" 3|5.

GAUCHO LINDO, H. de la Torre, 1.600 de floreo H. A., en 1'44"; últimos 800 con **ALBO**, L. Boggiano, en 51" 3|5, con 12" 3|5 de final.

Aprontes finales para San Isidro

Lo mejor fué: CURDELA, 35" 3/5; SO FAIR, 49" 2/5; TIRAFONDO, 48" 2/5; EL BAÑAO, 1' 2/5; BRAGADO, 30" 1/5; GAY DEVIL, 36", cómodo, y SINGAPUR, 48" 2/5, bien.

PRIMERA CARRERA

CURDELA, Luján, 600 metros (césped) en 35" 3|5.

KETIGANA, R. Quinteros, 700 (arena) en 43", suave.

LASTRA, Boggiano, 700 (H. A.) 43".

BECADA, Hidalgo, e **ILOGICO**, 800 (H. A.) en 50" 2|5.

FRANCESITA, peón, 700 metros (H. A.), suave.

TRICOTEUSE, Zingoni, 600 (arena op.) en 36" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

EMPILCHADA, Ponzi, 800 (op. césped), en 53", suave.

WEILER, peón, 800 (H. A.) en forma suave.

BOUCEMENT, Recavarren, y **SANGUINEA**, 1.000 (H. A.) en 1'3" 2|5.

SO FAIR, R. Quinteros, 800 arena en 49" 2|5.

TERCERA CARRERA

ILOGICO, Dorado, y **BECADA**, 800 (H. A.) en 50" 2|5.

TIRAFONDO, F. Echagüe, 800 en 48" 2|5 (La Plata).

MUCHO MAS, Canú, 800 metros (H. A.) en 50" 4|5.

CINICO, peón, 700 (H. A.) en 42", opuesto.

CUARTA CARRERA

LEBREL, H. Tula, 800 metros (césped) en 49" 3|5.

NOSVERAN, S. Pintado, 800 (H. A.) en 51", op.

ERNANI, M. Núñez, 1.000 (césped) en 1'1" 3|5, cómodo.

EL BAÑAO, Leguisamo, y **QUETZALCOALT**, 1.000 (césped op.) en 1' 2|5. El 1º dió 1 1|2 e igualó bien.

DISFRAZ, Rodríguez, 1.000 (arena) en 1'2" 3|5.

AIMONE, Ibarra; **PULIDO**, **CARUBA**, **QUERELLANTE** y **HUALCO**, 800 (arena) en 48" 4|5, dominando Pulido.

QUINTA CARRERA

JAQUENETTA, F. Echagüe, 800 en 49" 3|5 (La Plata).

PILDORA, R. Quinteros, y **POEMA**, 800 (arena op.) en 50". La 1ª dió 2 cuerpos y dominó bien.

KALMAZUL, J. Solá, y **TIGRIS**, 1.000 (césped op.) en 1'1" 3|5. La 1ª dió 3 y dominó por dos.

FLAMANTE, H. Ponzi, cómoda con **SAFO**, 800 (césped op.) en 49".

ENGLAND, Recavarren, y **COMANCHE**, 1.000 (H. A.) en 1'1".

CARUBA, peón; **QUERELLANTE**, **PULIDO**, **AIMONE** y **HUAICO**, 800 (arena) en 48" 4|5, dominando Pulido.

SEXTA CARRERA

BILLARISTA, J. Hidalgo, e **INFRAROJO**, 800 (H. A.) en 49".

COMIC, Zaragoza, 600 (H. A.) en 36" 1|5, de recta.

SLOAN, H. Ponzi, 500 (op. césped) en 30" 3|5.

BEACON, Zingoni, 600 metros (césped) en 36".

ASKALDOR, peón, 300 de pique en 17" 4|5, y repitió 200 a la raya en 12" 2|5 (La Plata).

POEMA, Royo, y **PILDORA** —dominó fácil,— 800 (arena op.) en 50".

BRAGADO, M. Gil, 500 (op. arena) en 30" 1|5.

HERAULT, J. Hidalgo, y **PREDICAMENT**, Mernies, 600 de recta (H. A.) en 36" 3|5.

TRATABLE, Royo, 600 (tierra op.) en 36" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

GAY DEVIL, J. Contreras, 600 (arena op.) en 36", cómodo.

RAO, R. Marrone, 800 metros (H. A.) en 48" 1|5.

OCTAVA CARRERA

DARWIN, Pena, y **SENSITIVO**, 800 (arena) en 49" 3|5, cómodos.

SINGAPUR, Recavarren, y **CORIOLAN**, 800 (H. A.) en 48" 2|5.

LUGO, peón, y **MISIA**, 1.000 (césped) en 1'1"; fácil la yegua.

MOULIN ROUGE, Zaragoza, y **EBEN ROCK**, 800 (H. A.) en 49" 3|5.

Ultimas noticias para La Plata

CALAMBRE no corre, porque se le rajó un casco.

MATIBAL actuaría en cancha pesada con Sobral.

A CHONITO lo correrá H. Castro si entra en peso. En caso contrario se le buscará un aprendiz.

SI BARATUCCI no corre en San Isidro, será el piloto de White Foot, que en ese caso contrario será piloteado por Bequín.

A BAYANO y **BARANDON** se les buscará un aprendiz en el hipódromo.

MONEDAR es dudoso. Si corre lo conducirá Corbalán.

BURELA será conducida por el aprendiz J. López.

GATTA ONDA correrá la 4ª con la monta de L. Canú.

En SAN ISIDRO no olvide Ud. que...

1º Ketigana acaba de perder, muy cerca de Sardónica, que volvió a ganar. Es casi fija.

Lastra, después de ganar al galope, ensayó en 1' 16" 2/5, al costado de Cabildo.

Ráfaga siempre fué de ligera para arriba. Tiene todo suave, pero bueno. Vienen en tren de fija.

2º Empilchada, la última que le ganó fué Carubá. Ahora le llegó el turno.

Safo empareja bien la distancia y reaparece bien entrenada.

Doucement, por su cuarto de Behobia. Pero la verdad es que vale poco.

3º Tirafondo hizo una notable carrera al finalizar cuarto de B. Art, Foynes y Brazuelo. Si la repite, no pierde.

Ilógico fué tercero de Napoleonchú, luego de correr al frente. Antes, le ganó lejos a Young Princess.

Mucho Más es buen céspero, pero a la par delicado. Reprisa bien puesto.

Cínico, por su última performance, no tiene chance; pero en privado corre como un loco.

4º El Bañao falló en su debut, porque se sintió de las sobrecañas. Es un pingo de regular para arriba y no debe perder.

El Indio no corre desde que llegó cuarto de Quejido con muchos tropiezos. Está bien puesto pero no es nada del otro mundo.

Xosverán viene arrimando y puede ser un lindo sport.

5º Píldora es superior a Kalmazul y a Flamante. Tiene buena corrida en la distancia y es la mejor carta.

Flamante, tanto por su especialidad para el terreno como por su buena corrida de 2' 6" 1/5

6º Botija nunca hizo nada porque nunca lo dejaron hacer. Si le llegan a aflojar, será cuestión de verlo ganar al trote.

Beacon, porque ha corrido bien en algunas ocasiones, pero que también vale poco. Fué quinto de Fabulista, en 1' 37" 1/5.

Comic, que fué cuarto de Don Pinto, luego de correr en punta hasta los últimos 300 metros.

Bragado, que hizo una buena rentrée al clasificarse quinto de Petrograd, en San Isidro. Dicen que no puede perder.

7º Gay Devil, que luego de ganar en serie cayó batido por un buen pingo como es Sufragio.

Pelirroja no hace más que reforzar las posibilidades de Gay Devil, con el que actuará en yunta. Reprisa bien la tordilla.

Miller, que luego de un fracaso fué puesta en reposo, y que en su corrida marcó 1' 13" 3/5.

8º Gaucho Lindo, después de perder a la cabeza de Darwin se vió superado por Gauchesco. Recibe kilos de Darwin.

Darwin, por sus últimas victorias, ambas veces en el césped.

Singapur le ganó a Lugo en La Plata, en 1' 23" 4/5, y luego ensayó en 1' 41" 1/5. Corre mucho.

Moulin Rouge viene de perder por un "pelo" frente a Acacio, en Palermo. Es buen pingo, pero choca un poco

¡Póngale la firma!



YA GANO

EL BAÑAO

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

CURDELA 57, el 7 de enero, con 57, N. P. de Fazenda 57, a varios cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 55, N. P. de Mandioca 54, a varios cuerpos, en 58" 2/5. S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 55, venció a Chistosa 55, por 1½ cuerpo, en 57" 2/5. P. (p. n.).

KETIGANA 57, el 18 de febrero, con 57, 2ª de Sardónica 53, a ½ cabeza en 1'37" ½. S. I. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 54, 5ª de Bellezza 57, a varios cuerpos, en 1'49" 4/5. S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 54, 2ª de Bellezza 57, a ½ cuerpo, en 1'31" 1/2. P. (p. n.).

RAFAGA 57, actuó en Rosario. Anteriormente, el 15 de mayo, con 56, N. P. de Fuerza Bruta 54, a varios cuerpos, en 1'18" 1/5. L. P. (p. n.).

El 14 de abril, con 56, 3ª de My Dear 56, a 5½ cuerpos, en 1'11" 2/5. L. P. (p. n.).

El 27 de febrero, con 56, N. P. de Sisona 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1/5 L. P. (p. n.).

LASTRA 57, el 5 de febrero, con 57, venció a Becada 53, por varios cuerpos, en 1'5" 1/5. P. (p. n.).

El 21 de enero, con 57, N. P. de Verdona 54, a varios cuerpos, en 1'18" 4/5 L. P. (p. n.).

El 14 de enero, con 57, N. P. de Güi Güa 57, a varios cuerpos, en 1'27". L. P. (p. n.).

BECADA 54, el 19 de febrero, con 53, 2ª de Silfide 57, a 2 cuerpos, en 1'33" 2/5. P. (p. n.).

El 5 de febrero, con 53, 2ª de Lastra 57, a varios cuerpos, en 1'5" 1/5. P. (p. n.).

El 28 de enero, con 51½, 3ª de Covercoat 57, a varios cuerpos, en 1'5"½. P. (p. n.).

FRANCESITA 54, el 19 de febrero, con 57, 4ª de Silfide 57, a varios cuerpos, en 1'33" 2/5. P. (p. n.).

El 18 de octubre, con 57, 3ª de Calamuchita 57, a 1 3|4 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

El 9 de octubre, con 54, 4ª de Definida 55, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).

TRICOTENSE 54, el 19 de febrero, con 54, 5ª de Silfide 57, a varios cuerpos, en 1'33" 2/5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 57, N. P. de Opera 57, a varios cuerpos, en 1'25" ½. S. I. (p. n.).

El 1º de noviembre, con 57, 6ª de Estática 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1/5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

EMPILCHADA 56. — Ver performances correspondientes a la primera carrera del sábado 25. Palermo.

SO FAIR 56, el 18 de febrero, con 53, 6ª de Behobia 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4/5. S. I. (p. n.).

El 29 de enero, con 56, 4ª de Caléndula 52, a 3½ cuerpos, en 1'37". S. I.

El 21 de enero, con 56, N. P. de Ballerina 51½, a varios cuerpos, en 1'38" 2/5. L. P. (p. n.).

SAFO 56, el 24 de julio, con 56, 7ª de Termita 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1/5. P. (p. n.). Debutó.

WEILER 56. Viene de actuar en Rosario. Anteriormente, el 23 de octubre, con 56, N. P. de Evadne 56, a varios cuerpos, en 1' 3/5. S. I. (p. n.).

El 11 de septiembre, con 52, N. P. de Siracuti 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

DOUCEMENT 56. Ver performances correspondientes a las competidoras de la primera carrera del sábado 25. Palermo.

TERCERA CARRERA

ISLEÑO 54½. Ver performances de los competidores de la quinta carrera del sábado 25. Palermo.

ILOGICO 52, el 18 de febrero, con 53, 3º de Napoleonchú 53, a 4½ cuerpos, en 2'16" 2/5. S. I. (p. n.).

El 29 de enero, con 52, venció a Young Princess 53, por varios cuerpos, en 1'30" 4/5. S. I. (p. n.).

El 14 de enero, con 57, 5º de ¡Qué Cartón! 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

TIRAFONDO 52, el 12 de febrero, con 52½, 4º de British Art 55, a 1 3|4 cuerpos, en 1'37" 4/5 S. I. (p. n.).

El 6 de enero, con 49½, 4º de Meteco 49, a varios cuerpos, en 2'15" 4/5. P.

El 25 de diciembre, con 53, 3º de Atomo 56, a varios cuerpos, en 2'21" 2/5. L. P. (p. a. f.).

MUCHO MAS 51, el 29 de mayo, con 51, N. P. de El Trébol 55½, a varios cuerpos, en 1'3" 3/5. P. (p. n.).

El 7 de mayo, con 56, 3º de Coghero 53½, a 1 1|2 cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. p.).

El 10 de abril, con 55½, 5º de El Trébol 56½, a varios cuerpos, en 59" 3/5. S. I. (p. p.).

CINICO 51, el 28 de enero, con 57, 5º de Alberti 57, a varios cuerpos, en 1'38" 4/5. P. (p. n.).

El 1º de enero, con 56, 4º de Black Bull 56, a 4½ cuerpos, en 1'49" 3/5. L. P. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 57, venció a Fugitivo 55, por 1 3|4 cuerpos, en 1' 50" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

ALEGRE 56. — Debuta.

AMORIO 56, el 22 de enero, con 56, 2º de Flamenco 56, a varios cuerpos en 1'38". L. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 56, 3º de Gijón 56, a 2 1/4 cuerpo, en 2'5" 3/5. L. P (p. n.).

El 29 de octubre, con 56, 2º de Cebollino 56, a 3 cuerpos, en 1'51". L. P. (p. n.).

LEBREL 56, el 22 de enero, con 56 3º de Piñón 56, a 5 3|4 cuerpos, en 1'38" 3/5. L. P. (p. n.).

El 15 de enero, con 56, 2º de Lectivo 56, a ventaja apreciable, en puesta con Qué sereno 56, en 1'39" 4/5. L. P. (p. n.).

El 6 de enero, con 56, 2º de Gijón 56, a 1 3|4 cuerpos, en 2'5" 3|5. L. P (p. n.)

NOSVERAN 56, el 11 de febrero, con 56, 4º de Infrarrojo 56, a 2½, en 2'18" 3/5 P. (p. n.).

El 6 de enero, con 56, 4º de Gijón 56, a 4½ cuerpos, en 2'5" 3/5. L. P (p. n.).

El 19 de noviembre, con 56, 5º de Villaguay 56, a 4 1|2 cuerpos, en 2'5" 1/5. L. P. (p. n.)

ERNANI 56. — **Debuta.**

EL BAÑAO 56, el 20 de noviembre, con 56, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

DISFRAZ 56. — Debuta.

AIMONE 56, el 11 de febrero, con 56, 5º de Infrarrojo 56, a varios cuerpos, en 2'18" 3/5. P. (p. n.).

El 29 de enero, con 56, 3º de Buck Up 56, a 3¾ cuerpos, en 1'51". S. I (p. n.).

El 20 de noviembre, con 56, N. P de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3/5. P. (p. n.).

EL INDIO 56, el 30 de octubre, con 56, 4º de Quejido 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3/5. P. (p. n.).

El 23 de octubre, con 56, 2º de Escamón 56, a 2½ cuerpos, en 1'30" 3/5. S. I. (p. n.).

El 12 de octubre, con 56, 2º de Copete 56, a 1 cuerpo, en 2'2" ½. S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA

JAQUENETA 57., el 8 de enero, con 54, 2ª de Albiona 48 1|2, a 1 3|4 cuerpos en 2'3". L. P. (p. n.).

El 6 de noviembre, con 56, 2ª de Pelirroja 51, a 1 1|2 cuerpos, en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

El 23 de octubre, con 60, 4ª de Tortura 48, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (pista húmeda).

PÍLDORA 57, el 28 de enero, con 55, venció a Salpicada 52, por 1 cuerpo, en 1'37" ½. P. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 55, 2ª de Señalada 49 ½, a 1 cabeza, en 1'37" P. (pista normal).

El 8 de diciembre, con 53 ½, 4ª de Broncínea 51 ½, a 3 ½ cuerpos, en 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).

KALMAZUL 56 ½, el 5 de febrero, con 52 ½, venció a Bellezza 65, por ½ cabeza, en 2'19" 2/5. P. (p. n.).

El 28 de enero, con 52, 3ª de Píldora 55, a 1 ¾ cuerpo, en 1'37" ½. P. (p. n.).

El 7 de enero, con 54, venció a Encontrada 53, por 3 cuerpos, en 1'51". L. P. (p. n.).

FLAMANTE 56, el 5 de febrero, con 57, 5ª de Kalmazul 52 ½, a varios cuerpos, en 2'19" 2/5. P. (p. n.).

El 8 de enero, con 51, 4ª de Albiona 48 ½, a 3 cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

El 17 de diciembre, con 51 ½, venció a Bellezza 54, por 2 ½ cuerpos, en 2'17" 3/5. S. I. (p. n.).

ESPINILLA 54, el 18 de febrero, con 54, 3ª de Bellezza 54, a varios cuerpos, en 2'32" 3/5. S. I. (p. n.).

El 5 de febrero, con 55, 3ª de Kalmazul 52 ½, a ¾ cuerpo, en 2'19" 2/5. P. (pista normal).

El 28 de enero, con 56, venció a Guipúzcoa 57, por ¾ cuerpo, en 1'32" 2/5. P. (p. n.).

BELLEZZA 57, el 18 de febrero, con 54, venció a Chantilly 50, por 2 ½ cuerpos, en 2'32" 3/5. S. I. (p. n.).

El 5 de febrero, con 55, 2ª de Kalmazul 52 ½, a ½ cabeza, en 2'19" 2/5. P. (pista normal).

El 31 de diciembre, con 47 ½, 4ª de Isleño 48, a 1 cuerpo, en 2'30" 2/5. S. I. (pista normal).

ENGLAND 56, el 18 de febrero, con 56, ganó en puesta con Lanthelme 53½, venciendo a Pomarí 53, por 1 ½ cuerpos, en 1'30" 3/5. S. I. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 56, venció a Solita 56, por el pescuezo, en 1'30" 4/5. P. (p. n.).

El 8 de diciembre, con 54, 4ª de Lady My 57, a varios cuerpos, en 1'36" 1/5. S. I. (p. n.).

BRAVATA 51, el 29 de enero, con 57, venció a Lanthelme 57, por 1 cabeza, en 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).

El 22 de enero, con 56, N. P. de Adelina 57, a varios cuerpos, en 1'30" 3/5. L. P. (p. n.).

El 14 de enero, con 54, 4ª de Aclamada 55, a 3 ½ cuerpos, en 1'31". L. P. (pista normal).

ZARIANA 50, el 22 de enero, con 57, venció a Rimika 57, por ¾ cuerpo, en 1'33" 2/5. L. P. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 57, 3ª de Bellezza 57, a varios cuerpos, en 1'31" ½. P. (pista normal).

El 11 de noviembre, con 57, venció a Riña 57, por 3 cuerpos, en 1'40" 2/5. P. (pista pesada).

CARUBA 50, el 11 de febrero, con 56, venció a Empilchada 54, por 1 cuerpo, en 2'5" 3/5. P. (p. n.).

El 21 de enero, con 56, 5ª de Ballerina 54½, a varios cuerpos, en 1'38" 2/5. L. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 56, 6ª de Lanthelme 56, a varios cuerpos, en 1'26". S. I. (p. n.).

KREBELINA 50, el 4 de diciembre, con 56, venció a Doña Mary 56, por ½ cuerpo, en 1'25" 2/5. S. I. (p. n.).

El 6 de noviembre, con 53, 4ª de Que-

rencia 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1/5. S. I. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

REDONDEL 57, el 18 de diciembre, con 57, 5º de Catecú 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

El 12 de octubre, con 57, 5º de Pirata 54, a varios cuerpos, en 1'26" 2/5. L. P. (p. n.).

El 25 de septiembre, con 57, N. P. de Paso 54, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

COMIC 57, el 11 de febrero, con 57, 4º de Don Pinto 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 57, N. P. de Huberto 57, a varios cuerpos, en 1'12" 4/5. L. P. (p. n.).

El 12 de noviembre, con 57, N. P. de Buckingham 57, a varios cuerpos, en 1'21" 4/5. L. P. (p. a. húmeda).

ARAI 57, el 1º de enero, con 54, N. P. de Solvente 54, a varios cuerpos, en 1'25" 1/5. L. P. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 54, 4º de Fértil 57, a varios cuerpos, en 1'26" 3/5. L. P. (p. n.).

El 12 de noviembre, con 54, N. P. de Buckingam 57, a varios cuerpos, en 1'21" 4/5. L. P. (p. a. húmeda).

BILLARISTA 57, el 29 de enero, con 55, 5º de Tiger Cad 53, a varios cuerpos, en 1'18" 2/5. L. P. (p. n.).

El 7 de enero, con 57, N. P. de One More 57, a varios cuerpos, en 1'19" 4/5. L. P. (p. n.).

El 1 de enero, con 55 ½, N. P. de Solvente 54, a varios cuerpos, en 1'25" y 1/5. L. P. (p. n.).

SLOAN 57, el 4 de febrero, con 55, N. P. de Fabulista 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1/5. S. I. (p. n.).

El 15 de enero, con 57, N. P. de Loro Mudo 57, a varios cuerpos, en 1'39" 4/5. L. P. (p. n.).

El 23 de julio, con 57, 6º de Kontrás 57, a varios cuerpos, en 1'26" 4/5. S. I. (pista normal).

BEACON 57, el 4 de febrero, con 57, 5º de Fabulista 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1/5. S. I. (p. n.).

El 30 de agosto, con 57, 4º de Espérame 57, a varios cuerpos, en 1'16". L. P. (p. a. fangosa).

El 6 de agosto, con 57, 5º de Montmartre 57, a varios cuerpos, en 1' 2/5. S. I. (p. n.).

BOTIJA 57, el 3 de diciembre, con 57, N. P. de Xilón 57, a varios cuerpos, en 1'31" 3/5. P. (p. n.).

El 26 de junio, con 56, N. P. de Hans Nobl 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1/5. P. (p. húmeda). Debutó.

ASKALDAR 57, el 23 de octubre, con 54, 5º de Golden Gate 55, a varios cuerpos, en 1'13" 2/5. L. P. (p. húmeda).

El 2 de julio, con 57, N. P. de Gay Flier 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (pista húmeda).

El 16 de junio, con 56, N. P. de Bergantín 54, a varios cuerpos, en 1'13" y 1/5. L. P. (p. n.).

FALERNO 57, el 11 de febrero, con 57, 5º de Don Pinto 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4/5. P. (p. n.).

El 10 de diciembre, con 54, 2º de Fértil 57, a ¾ cuerpo, en 1'26" 3/5. L. P. (pista normal).

El 12 de noviembre, con 55, 4º de Buckingam 57, a varios cuerpos, en 1'21" 4/5. L. P. (p. a. húmeda).

POEMA 57, el 30 de julio, con 57, N. P. de Eros 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4/5. S. I. (p. n.).

El .... 57, N. P. de Gay Flier 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. húmeda).

El 12 de junio, con 56, N. P. de Zorruelo 56, a varios cuerpos, en 1'51". P. (pista normal).

BRAGADO 57, el 17 de diciembre, con 57 kilos, 5º de Petrograd, 57, a varios cuerpos, en 1' 1" 4/5, S. I. (p. n.).

El 13 de febrero, con 57 kilos, N. P. de Adulador, 57, a varios cuerpos, en 58" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

BRINDIS, 57, el 23 de julio, con 57 kilos, N. P. de Kontrás, 57, a varios cuerpos, en 1'26" 4/5. S. I. (p. n.).

El 8 de mayo, con 55 kilos, N. P. de Gay Devil, 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 1/5. P. (p. n.).

El 14 de noviembre de 1948, con 55 kilos, N. P. de Love Affair, 57, a varios cuerpos, en 58" 4/5. S. I. (p. n.).

HERAULT, 57 kilos, el 12 de junio, con 55 kilos, 4º de Bosque Alegre, 56, a varios cuerpos, en 1' 18" 3/5, L. P. (p. n.).

El 28 de mayo, con 56 kilos, 5º de Compañero, 55, a varios cuerpos, en 1' 32" 4/5. L. P. (p. n.).

El 30 de abril, con 56 kilos, N. P. de Tesoro, 56, a varios cuerpos, en 1' 12" 2/5. L. P. (p. n.).

TRATABLE 55, el 17 de diciembre, con 55 kilos, N. P. de Petrograd, 57, a varios cuerpos, en 1' 1" 4/5, S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 53 kilos, N. P. de Huberto, 57, a varios cuerpos, en 1' 12" 4|5. L. P. (p. n.).

El 3 de setiembre, con 57 kilos, N. P. de Carretero, 54, a varios cuerpos, en 58" 4/5. S. I. (p. h.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

PRUNIER 57, el 1 de febrero, con 56, 3º de Paliza 51½, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

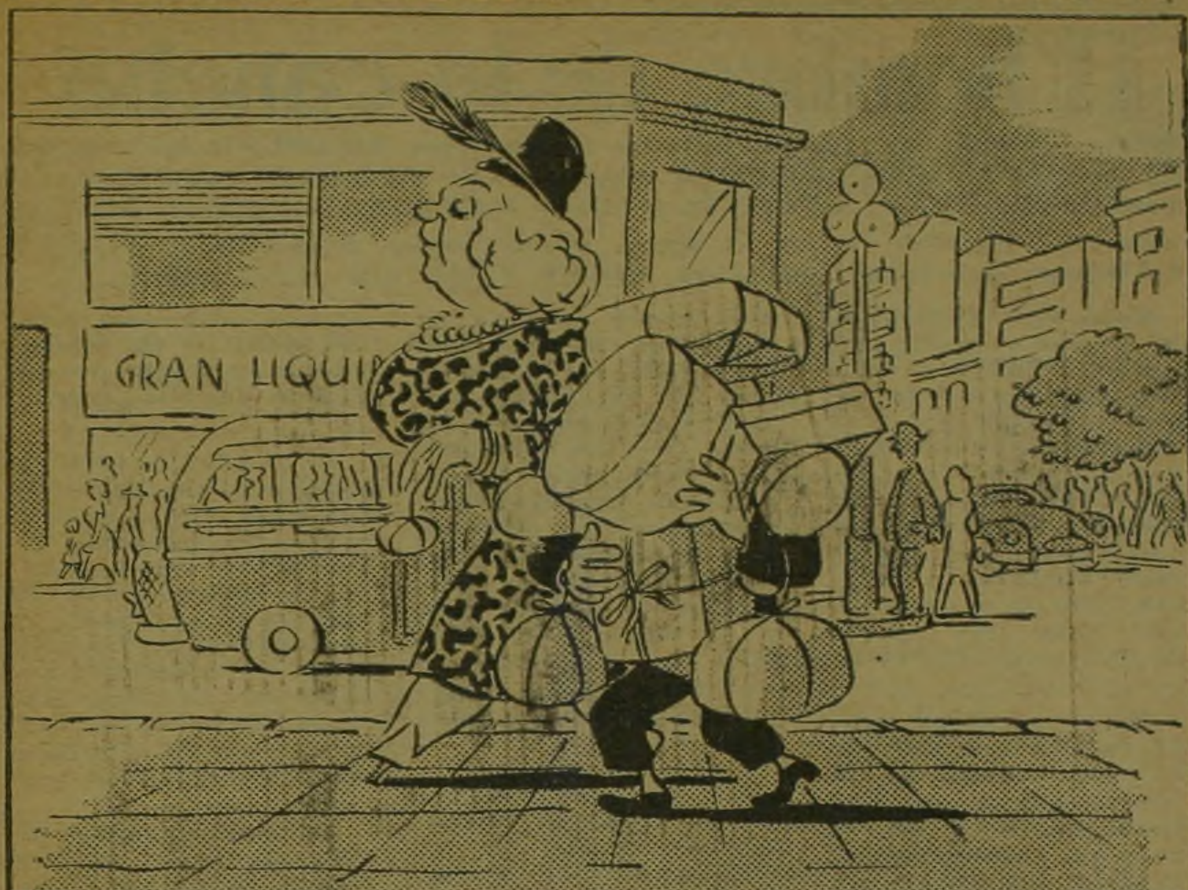
El 29 de enero, con 54, 2º de Gay Devil 48, a 3 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

GAY DEVIL 55, el 11 de febrero, con 53, 2º de Sufragio 53½, a 1|2 pescuezo en 1'3" 4|5. P. (p. n.)

El 29 de enero, con 48, venció a Prunier 54, por 3 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

El 24 de diciembre, con 52, venció a Limasol 55½, por 2 cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

PELIRROJA 53, el 18 de diciembre, con 51, 4ª de Soler 53, a 3 3|4 cuerpos en 1'3" 1|5. P. (p. n.).



"VA PESADO"

El 4 de diciembre, con 56, 2º de Eglantine 49, a 3 cuerpos, en 56" 3|5.

El 13 de noviembre, con 46½, venció a Good News 60, por 2 cuerpos, en 57" 1|5. S. I. (p. n.).

COCHERO 53, el 29 de mayo, con 52, N. P. de El Trébol 55½, a varios cuerpos, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

El 7 de mayo, con 53½, venció a Love Affair, con 53½, por ½ cabeza, en 1'1|5. S. I. (p. p.).

El 10 de abril, con 51½, 4º de El Trébol 56½, a varios cuerpos, en 59" 8|5. S. I. (p. p.).

MUCHO MAS 53. — Ver performances de los competidores de la tercera carrera.

RAO 51, el 21 de febrero, con 51, 2º de Paliza 51½, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 56, 2º de Sufragio 56, a 3|4 cuerpo, en 1'2" 4|5. P. (p. n.).

MILLER 51, el 1 de enero, con 50, 4º de Almodovar 54, a varios cuerpos, en 1'36". P. P. (p. n.).

El 13 de diciembre, con 58, N. P. de Gauchesco 58, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. P. (p. n.).

El 5 de noviembre, con 54, venció a Meteco 52½, por ½ pescuezo, en 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

DARWIN 57, el 18 de febrero, con 45, venció a Almodovar 53, por ½ cabeza, en 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

El 4 de febrero, con 56, venció a Gaucho Lindo, por 1 cabeza, en 1'3" 4/5. P. (p. n.).

El 31 de diciembre, con 57, 3º de Eastbury, 57, a ½ cuerpo, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

SINGAPUR 55, el 6 de enero, con 56, venció a Lugo 56, por ½ cuerpo, en 1'23" 1|5. L. P. (p. n.).

El 18 de diciembre, con 53, segundo de Gauchesco 58, a 1 ½ cuerpos en 1'29" 4/5. P. (p. n.).

LUGO 55, el 15 de enero, con 56, venció a Insomnio 53½, por varios cuerpos, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

El 9 de octubre, con 56, venció a Cacique 56, por ½ cuerpo, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

SAN PEDRO 52. — Ver performances de los competidores de la 6ª carrera del sábado 25. Palermo.

GAUCHO LINDO 52. — Ver performances de los competidores de la 6ª carrera del sábado 25. Palermo.

MOULIN ROUGE 52. — Ver performances de los competidores de la 6ª carrera del sábado 25. Palermo.

Del programa platense

El hombre de la cancha

KLAN puede ser buen lance en la primera; TRABUCO lo apurará a CABULISTA; PEONZA siguió bien; BURELA, con 1'20", ya ganó; JORDAENS, ATTENTI y ¡QUE CARTON! me parece son tres números puestos, y en la final, donde están KAIKEN y HASTY LAD, me tiraré un lance con TIGER CAD, que corre mucho.

Poco dice mi reloj en la primera donde Coqueto, Teltown y Picarón que acaban de llegar separados por poca diferencia, se repartirán la boleteada, pero yo contra todos y teniendo en cuenta que valen poco, me jugaré unos boletitos a Klán, que reprisa a punto y que tiene una pasada de 12" muy a la rienda.

* * *

Me asegura un colega de Palermo que Cabulista después de su cuarto puesto de Red Gold, quedó a punto, pero yo, respetando su opinión, me quedo con Trabuco que, al echar 1'15" escasos, me dejó la impresión de que se defenderá como un tigre.

* * *

De aquí, de mis pagos tengo en la tercera una candidata firme: Peonza, que después de perder injustamente frente a La Truite en 1'25" siguió su entrenamiento en gran forma. Las contras son de Palermo y se llaman: Roana que corrió bien al escoltar al "asalto" de Buganza, Balsámica, que no vale gran cosa y Walkiria, que puede ser lance de acuerdo con lo que me informa mi colega de Palermo. (Tiene 1'22' 3|5 que para esta compañía pueden servir).

* * *

En la de yeguas ganadoras debo respetar la opinión del hombre del césped, que en su parte me dice: Burela echó 1'26" en la tierra con 12" de final y me parece que con ese ya ganó. Yo, por mi cuenta, y valorando a sus rivales, agregaré que comparto esa opinión. Las enemigas son Sea Bré y Muy Buena, que vienen de correr bien y el lance está también en San Isidro y se llama Gaita Onda, que reaparece a punto.

* * *

En la carrera central veo a Jordaens como número puesto. No sólo tiene mejores actuaciones que sus rivales, sino que lo vi jugar a la pelota con el tordillo Tirafondo en una partida de 1'1" 3|5. Pueden correr bien Bayano con 1' 1" 3/5 cómodo; Don Federico que extrañó la rentrée y por eso no repitió

* * *

La sexta me parece favorable para Attenti, porque lo creo bueno, derecho. El zainito reaparece con ejercicios suave, pero está bien tendido y cotejado como para que no extrañe la reprise. Como contras serias veo a Lectivo, que después de ganar siguió bien y me dejó gran impresión en su pasada de 1'46" y 3/5 y Calambre, que corre mucho (le dió chico a grande y lo peló a Vengador en 1'1" y 4|5). Pero si sale a la pista Viento Norte, será el verdadero rival del pupilo de Rolón, que tendrá que correr mucho para superarlo.

* * *

A ¡Qué Cartón! lo han venido borrando, porque no quieren errar. Yo creo que difícilmente caerá vencido de acuerdo con su corrida de 1'19" 3|5 y especialmente su partida de 1' 1", donde mantuvo las ventajas que le dió Honeymoon, que es uno de los animales que más corre en privado.

De Palermo, me dicen, que Kefir está en forma y de San Isidro me informan que Warton, que corrió como un tigre frente a Elogiro, anda una enormidad. (Tiene 1' 3|5 en la tierra y 1'24" escasos floreando), pero yo creo que si alguno lo apura al favorito, será Barandón que está muy lindo, y me consta que están tramando algo.

* * *

El parte de San Isidro en la octava dice así: Kaiken después de llegar tercero de Helvética y Micrófono, se hizo 1' 14" y 1' 21", y con esos tiempos los tendrá apurados. Yo comparto esa opinión, pero me permito señalarles que de los de aquí Hasty Lad corre muchísimo, que Atómico tiene 1'27" 4|5 y que mi desquite es Tiger Cad con 1'14" 2|5 casi floreando con mucho plomo.

Jordaens se destaca en la quinta

EL programa de este domingo en el circo platense incluye cotejos de cierto interés, destacándose en ese aspecto el premio Fanfurriña, donde Jordaens aparece como buena carta al triunfo, no obstante que afrontará rivales bravos como Bayano, Don Federico y Royal Rover.

Primera Carrera — 1.400 metros

Candidato: PICARON, antes de llegar 5c de Zaro, abriéndosele una herradura, fué 2º de Lanceador, reprisando.

Enemigos: COQUETO, por su segundo de Zaro, y TELTOWN, que reprisando llegó 3º en esa misma carrera

Segunda carrera — 1.200 metros

Candidato: CABULISTA, que debutando, fué 4º de Red Gold en 1'5" los 1.100 metros, en Palermo. Más hecho, correrá mejor.

Enemigos: TRABUCO, que tiene 1'15" y que antes de fracasar, fué 3º de Leñazo, en 1'18" 2|5; LITTLE BOY, que tiene 1'16" 2|5, y BLOQUEO, que ensayó en 41" 3|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

Candidata: PEONZA, debutando perdió por ventaja apreciable frente a LA TRUITE, en 1'25". Corre mucho y es carta firme.

Enemigas: BONNA, por su 2º a 1 1|2 cuerpos de Buganza, en 1'5" 3|5, en Palermo, y BALSAMICA, que acaba de llegar 5ª de Cautelosa.

Cuarta carrera — 1.300 metros

Candidata: BURELA es ganadora en Rosario, y actuará con una gran corrida de 1'20" en la tierra de San Isidro, con 12" de final.

Enemigas: MUY BUENA, por su 2º de Empavesada; SEA SEE, que escoltó a Larue, y GAITA ONDA, que reprisa bien puesta.

Quinta carrera — 1.400 metros

Candidato: JORDAENS, después de vencer a Lampdouble en 1'17" 2|5, se impuso a Piconero y Mocasín, en 1'50" 2|5. Ensayó en 1' 4|5 con Tirafondo.

Pronósticos de PBT

LA PLATA

1ª **PICARON** - **Coqueto**
2ª **CABULISTA** - **Trabuco**
3ª **PEONZA** - **Bonna**
4ª **BURELA** - **Gaita Onda**
5ª **JORDAENS** - **Bayano**
6ª **ATTENTI** - **Lectivo**
7ª **¡QUE CARTON!** - **Warton**
8ª **KAIKEN** - **Hasty Lad**

Enemigos: BAYANO, que en su penúltima carrera escoltó a Foynes, en 1'24"; ROYAL ROVER, si responde, y DON FEDERICO, que debe mejorar.

Sexta carrera — 1.300 metros

Candidato: ATTENTI, fué 9º en el Nacional, y es el mejor caballo del lote.

Enemigos: VIENTO NORTE, si corre, está por su 3º de Darwin en el cesped; LECTIVO, que tiene 1'40" 3|5, y CALAMBRE, que fué 4º de Gauchesco en San Isidro.

Séptima carrera — 1.300 metros

Candidato: ¡QUE CARTON!, no corre desde que venció a Esperame, y tiene 1'19" 3|5 de corrida.

Enemigos: WARTON, por su 3º de Ilógico, en 1'30" 4|5, césped; WHITE FOOT, que en esa carrera llegó cuarto, y KEFIR, que reaparece bien puesto.

Octava carrera — 1.300 metros

Candidato: KAIKEN, por su 3º de Helvética y Micrófono, en 1'30" 4|5, y por sus buenos ensayos.

Enemigos: HASTY LAD, que fue 2º de Mocasín en 1'19"; TIGER CAD, que venció a Trópico en 1'18" 2|5, y ensayó en 1'14" 2|5, y ATOMICO, que tiene buena corrida.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



Reunión Nº 15 — DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SERENUS — A las 14.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 35.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Carlos Capra	1 Coqueto	7	57	Escape	Fachita	1 H. Pala'cino
A. J. Calenda	2 Caolín	4	57	Bravío	Tierra Oeré	2 O. González
Justo Calistro	3 Klan	4	57	Alan Breck	Kansas	3 T. Barrile
C. Rodríguez	4 Picarón	4	57	Millalén	Patagónica	4 F. M. Ortiz
J. I. Valenz'ela	5 Velero *	4	57	Hoodwink	Marieta	5 A. Canay
A. T. Vazón	6 Teltown	4	57	Tándem	W. Cat	6 A. A. D'guez
A. Barragorri	7 Bufón	5	57	Sobrio	Chance	7 R. Silva
Lorenzo Sola	8 Billarista	4	57	Billar	Lelen	8 R. Pa'vecino
	* exSpice					

2ª CARRERA — PREMIO HECHICERO — A las 14.40

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40 —

L. Calistro	1 Little Boy	3	56	Fox Cub	La Cache	1 M. R. Valdés
R. S. Méndez	2 Canutillo	3	56	Zamarreo	Ca'panilla II	2 R. Orduna
F. A. F. Irusta	3 Cabulista	3	56	S. Hassan	Cochabamba	3 A. Lhuillier
E. J. Aguirre	4 Trabuco	3	56	Petit Bleu	Teorema	4 J. Gularte
G. Vázquez	5 Lagunero	3	56	Marítimo	Soja	5 T. Barrile
A. d.l. Santos	6 Bloqueo	3	56	Rolando	Barandilla	6 S. Vasta

3ª CARRERA — PREMIO FALTABLAR — A las 15.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40 —

C. Rodríguez	1 Peonza	3	56	Waterbird	Trompa	1 F. M. Ortiz
E. M. Acevedo	2 Clarence	3	56	Malecon	Cauta	2 X. X.
R. M. Juárez	3 Bonna	3	56	Tasso	M. M. Swi'cy	3 R. Juárez
G. Benvenuti	4 Balsámica	3	56	Her Boy	Batahola	4 no correrá
Héctor Petit	5 Nubada	3	56	Parolí	Nube	5 M. R. Valdés
J. A. Quijano	6 Dª Adela	3	56	Obelisk	Moseadora	6 A. Canay
A. F. Arauz	7 Walkiria	3	56	Full Sail	Wendy	7 J. López

4ª CARRERA — PREMIO CARILLON — A las 16.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

J. C. Desclós	1 Muy Buena	3	56	Buddy	Marysel	1 A. Fuertes
F. C. Villaf'ñe	2 De mi Raza	3	56	Sermón	Caravana	2 R. Orduna
M. I. Canay	3 Sea Bee	3	56	Tónico	Santurrona	3 A. Canay
J. J. Dolan	4 Machuca	4	56	Full Sail	Mi Condesa	4 J. Aris'endi
H. C. Solari	5 Gaita Onda	3	56	Gaitero	Inventiva	5 L. Canó
G. J. Larriera	6 Burela	3	56	Badruddin	Cilly	6 J. López
E. C. Boni	7 Lydia	4	56	Sind	Kyra	7 J. Sberna

5ª CARRERA — PREMIO FANFURRIÑA — A las 16.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40.—

L. Z. Lemos	1 Bayano	5	59	The Druid	Bayuca	1 X. X.
A. Milani	2 Jordaens	4	58	Médicis	Abadía	2 F. M. Ortiz
S. F. Negrete	3 Delirio	7	57	Crisol	W. Cry	3 J. Camaño
Juan Ciochi	4 Jerárquico	5	57	Gaitero	Jazminera	4 L. Carreño
P. González	5 D. Federico	4	56	Relámpago	Gárrula	5 R. Orduna
A. J. Iriarte	6 Honeym'on	4	55	Full Sail	Highs Tar	6 A. Fuertes
O. J. Garrido	7 R. Rover	4	55	Embrujo	Royal Arch	7 C. Sobral
G. J. Larriera	8 Socaire	5	54	S. Tiger	Socaliña	8 no correrá

6ª CARRERA — PREMIO KNOCK DOWN — A las 17.40

DISTANCIA: 1 600 METROS — ENTRADA: $ 40.—

P. González	1	Lectivo	3	56	Cruz Diablo	Lechucita	1	R. Orduna
T. Giovenille	2	Tío Filón	3	56	Chacabuco	Carmela	2	P. P. Artigas
R. D. Poggio	3	Amarrete	3	56	Adalid	Mansita	3	H. Ro'guez
L. A. Rolón	4	Attenti	3	56	Rolande	Arula	4	F. M. Ortiz
F. Silvestre	5	Erudito	3	56	Snowfall	Esbelta	5	J. Sberna
N. L. F. Recca	6	V. Norte	3	56	Pundonor	Galera	6	no correrá
B. Ginocchio	7	Calambre	3	56	Alan Breck	Caliope	7	no correrá

7ª CARRERA — PREMIO CHAMPAN — A las 18.25

DISTANCIA: 1 300 METROS — ENTRADA: $ 35.—

V. di Tomaso	1	Kefir	5	59	Killarney	Titánica	1	R. Fernánd'z
A. J. Iriarte	2	¡O. Carter	5	59	Quechúa	Carta Fina	2	A. Fuertes
J. A. Garone	3	Chonito	5	59	Mar Caspio	Torrija	3	X. X.
R. F. Apa	4	Warten	9	59	Condalsolo	Willeta	4	E. Etchegaray
A. Davino	5	Resiste	7	58	Ix	Reginabla	5	no correrá
J. Traversaro	6	Suitor	5	57	Cervantes	Silver Coin	6	A. Lhuillier
L. R. d l. F'te	7	Matibal	5	57	Isidorus	Menchaca	7	no correrá
J. M. Boquila	8	W. Foot	7	57	Signature	Hairy Foot	8	H. Boquin
V. M. Pereyra	9	Picaria	5	56	Risco	Pica Mucho	9	R. Aimale
C. L. Risso	10	Baberie	5	54	Mar Caspio	Fleur Blue	10	A. Avero
A. Méndez	11	Colegial	6	54	Requiebro	Cócora	11	M. Valdés
J. A. Ríos	12	Monedas	5	54	Lampo	Adinerada	12	dudoso
José Polo	13	Barandón	5	53	Barandal	Siempre Va	13	X. X.

8ª CARRERA — PREMIO NEGRERO — A las 19.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 35.—

B. Melle	1	Hasty Lad	4	57	F. Folly	Hasty Belle	1	H. Pala'cino
P. Pucineri	2	Atómico	4	57	Iniciador	Etruria	2	R. Orduna
A. Varela	3	Pirata	4	57	Noble	Palmita	3	H. Rod'guez
N. J. Cuello	4	Casi Casi	4	57	Avon	Merry Star	4	R. Pala'cino
A. P. Larr'daet	5	Loro Modo	4	57	G. Paint	Lemona	5	R. Aimale
A. Medina	6	Gay Flier	4	57	Gay Bey	Avellana	6	O. Corbalán
J. M. Duro	7	Imaginese	5	57	The Druid	Imagen	7	X. X.
V. Fernández	8	Kaiken	4	57	Killarney	Estrellita	8	J. Sberna
E. Beroldo	9	Pelizón	4	57	Bhopal	Pomegra'te	9	E. Pellegrino
B. Ginocchio	10	Vengador	4	57	Technique	Quatriéme	10	no correrá
A. d.l. Santos	11	Bandolero	4	57	Averno	Baqueta	11	S. Vasta
G. A. Peñaloza	12	Max	4	57	Ch. Larose	Más Suerte	12	R. Medina
J. F. Penna	13	Fugitive	4	57	Diadoque	Fumasola	13	J. Sola
H. R. F'rreyra	14	Tiger Cad	4	55	S. Tiger	Boleada	14	F. M. Ortiz

CHAQUETILLAS

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y g. verde
8 punzó y blan., r. h., g. cas.
9 gte. y neg., r. h., g. a cas.
10 punzó, mgs. y gorra oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y g. naranja
13 blanca, mgs. y g. negra
14 marrón, mgs. y g. gris

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: **BILLARISTA**, 36" y 4|5; **TRABUCO**, 1' 14" 4|5; **WALKIRIA**, 1' 22" 3|5; **BURELA**, 1' 20"; **HONEYMOON**, 1' 1"; **JORDAENS**, 59" 4|5; **LECTIVO**, 1' 40" 3|5; **VIENTO NORTE**, 1' 41"; **KEFIR**, 48" 3|5; **¡QUE CARTON!**, 1' 19" 3|5; **WARTON**, 1' 3|5; **FUGITIVO**, 1' 28" 4|5; **KAIKEN**, 1' 14"; **ATOMICO**, 1' 27" 4|5, y **TIGER CAD**, 1' 14" 2|5.

PRIMERA CARRERA — 1.400 METROS

BILLARISTA, J. Sola, 1.000 cómodo de recta, H. A., en 1' 3" 4|5. El martes, con J. Sola, 600 de recta, H. A., en 36" 4|5.

KLAN, S. Salvi, 1.000 en 1' 3". El martes, T. Barrile, 800 en 49" 3|5.

VELERO, R. Palavecino, 1.400, en la tercera pista, en 1' 34".

BUFON, R. Silva, 1.400 de floreo, con discreto resultado.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 METROS

BLOQUEO, S. Vasta, y **BANDOLERO**, E. Martucci, 700 opuesto, tierra S. I., en 41" 4|5.

TRABUCO, J. Gularte, 1.200 en 1' y 14" 4|5. (Bueno.)

LITTLE BOY, M. R. Valdés, 1.200 en 1' 16" 2|5.

LAGUNERO, T. Barrile, 1.200 en 1' y 16" 4|5.

CANUTILLO, R. Orduna, 1.200 en la tercera pista, en 1' 19" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.300 METROS

DOÑA ADELA, T. Pardo, 1.600 de floreo, en la pista auxiliar pesada, en 1' y 46". Otra, apareada a **PIQUE ASSIETTE**, 700 en 42" 2|5.

WALKIRIA, J. López, últimos 1.300, H. A., en 1' 22" 3|5, recibió 2 cuerpos y fué igualada por **BENDEGUZ**, **J. Villegas**, que venía de los **1.500, en 1' 34" 4|5.**

NUBADA, M. R. Valdés, 1.300 en la pista auxiliar, en 1' 24".

PEONZA, F. M. Ortiz, 800 suave del opuesto en 49" 3|5. El martes, apareada a **LIBANES**, 800, pista chica, en 50" 2|5, cómodos.

CLARENCE, F. Tolosa, 1.300 en 1' y 27", en la tercera pista pesada, de floreo.

CUARTA CARRERA — 1.300 METROS

SEA BEE, A. Canay, 800 en 50" 2|5, suave. Otra, 1.000 suave, pista chica, en 1' 4" 2|5.

BURELA, G. Larriera, 1.300, a palos falsos, tierra S. I., en 1' 20", con 12" de final. (Muy bueno.)

DE MI RAZA, R. Orduna, dominó a **VENGADOR**, E. Medina, 800 en 48" 2|5. (Bueno.)

QUINTA CARRERA — 1.400 METROS

BAYANO, A. García, 1.000 en 1' 1" y 3|5. El martes apareado a **PRILIDIANO**, 800 en 48" 2|5. Anterior, apareado a **PREGONERO**, 1.300, pista húmeda, en 1' 23".

DELIRIO, J. Camaño, 1.400, en la tercera pista, en 1' 31" 3|5.

HONEYMOON, R. Orduna, 1.400 de floreo en la tercera pista. Anterior: dió ventajas y no alcanzó a **¡QUE CARTON!**, 1.000 en 1' 1".

ROYAL ROVER, C. Sobral, y **LADY HAMILTON**, J. González, 800 en 49" 3|5.

JORDAENS, F. M. Ortiz, y **TIRATONDO**, R. González, 1.000 en 1' 4|5. (Bueno.) Anteriormente, 1.000 en 59" 4|5 (Muy bueno.)

SEXTA CARRERA — 1.600 METROS

CALAMBRE, H. Palavecino, y **VENGADOR**, E. Medina, 1.000 en 1' 1" 2|5. **CALAMBRE** dió tres cuerpos e igualó.

LECTIVO, R. Orduna, 1,600 en 1' 40" y 3|5; últimos 1.000 dominó a **LORETO**, C. Sobral, en 1' 2" 3|5. **(Muy bueno.)** Otra, apareado a **CANUTILLO**, 700 suave en 43".

TIO FILON, H. Castro, 1.600 en 1' y 42"; primeros 1.000 con **GAY WIND**, **A.** Fuertes, en 1' 3" 2|5.

AMARRETE, H. Rodríguez, 1.600 de floreo en la tercera pista, en 1' 49" 4|5.

ATTENTI, F. M. Ortiz, y **VILLAGUAY**, A. Goñi, 1.600 en 1' 43" 3|5. Otra, 1.000, pista húmeda, en 1' 2" 1|5.

ERUDITO, J. Corte, 1.600 en 1' 42" y 1|5; últimos 1.000, co nSplash, peón, en 1' 3" 4|5.

VIENTO NORTE, V. Vieytes, 1.600 en 1' 41" (Bueno.)

SEPTIMA CARRERA — 1.300 METROS

KEFIR, peón, y **DOÑA BLANCA**, **L.** Boggiano, 800, H. A., en 48" 3|5. **(Bueno.)** Anteriormente, con **R. Fernández**, 1.600, H. A., en 1' 43" 1|5.

¡QUE CARTON!, R. Orduna, 1.300 de floreo en la tercera pista. Otra, 1.300 en 1' 19" 3|5. Otra, recibió ventajas de

PARTIDAS FINALES PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

La mejor fué: BILLARISTA, 49"; PEONZA, 41" 4|5; CABULISTA, 41" 3|5; JERARQUICO, 47" 4|5; WARTON, 42"; ATTENTI, 47" 3|5, y KAIKEN, 48" 3|5.

(Cumplidas este viernes en pistas normales)

PRIMERA CARRERA

Cachn, O. González, 43" en la 3ª pista; **Teltown**, Tezanos y **Acicalado**, Aimale, 42" 2|5; **Bufón**, Silva, 49" 3|5; **Billarista**, Hidalgo, e **Infrarrojo**, 49" H. A.

SEGUNDA CARRERA

Cantillo, Orduna, y **Picaria**, P. García, 42", juntos; **Bicqueo**, Vasta, y **Quejoso**, 42" tierra S. I.; **Cabulista**, Lezcano, primeros 700 H. A. en 41" 3|5 con **Bendeguz**, que hizo 800.

TERCERA CARRERA

Peonza, Ortiz, 41" 4|5 op.; **Clarence**, Lhuillier, y **Pompazo**, R. Palavecino, 42" 2|5; **Doña Adela**, Canay, 42"; **Bonna**, Juárez, 49" 2|5 (H. A.); **Balsámica**, Morgan, 37" 2|5 op. (H. A.); **Walkiria**, Bartalotti, 36" 2|5 (H. A.) con **L'Admiral** que hizo 800.

CUARTA CARRERA

Muy Buena, Fuertes, 42"; **Sea Bee**, Canay y **P. Asiette**, Barrile, 42"; **Machora**, J. Arismendi, 42" 3|5; **Caita Onda**, Caño, 42" tierra S. I.

QUINTA CARRERA

Jordanos, Ortiz y **Sigfrido**, Berrós, 48" 2|5, fácil el primero; **Honeymoon**, Fuertes, dominé a **Tesoro**, Andrade, 43" 1|5; **Royal Rover**, Sobral, y **L. Hamilton**, Robles, 43" 2|5; **Jerárquico**, J. Mermes, y **Rencorosa**, 47" 4|5 H. A.

SEXTA CARRERA

Tio Filón, Asene, 42" 1|5; **Amarcete**, Rodriguez, 42" 2|5; **Attenti**, Ortiz, y **Villaguay**, Goñi, 47" 3|5; **Erudito**, A. Arismendi, 50" 3|5 (3ª pista)

SEPTIMA CARRERA

¡Qué Cartón!, Fuertes, 51" 3|5, suave; **Chonito**, H. Castro, 44" 4|5; **White Foot**, Boquín, y **Fingida**, Asene, 42" 4|5; **Picaría**, P. García, y **Cantillo**, Orduna, 42" 1|5; **Barandón**, peón, 43" 1|5; **Warton**, Pellegrino, 42" césped

OCTAVA CARRERA

Atómico, R. Orduna, 42" 3|5; **Cusi Cusi**, R. Palavecino, y **Pichinango**, 42" 3|5 (jueves, aux.); **Gay Flyer**, Corbalán, 42" 3|5; **Tiger Cad**, Ortiz, y **Maruca**, peón, 42" 2|5, fácil el 1º; **Imagínese**, Dorado, y **Hermanita**, 49" 3|5 (H. A.); **Kaiken**, P. Artigas y **Aerrigan**, 48" 3|5, césped; **Fugitivo**, Sola, 18" 4|5 de pique y 18" 2|5 de atropellada arena S. I.

HONEYMOON y las mantuvo, 1.000 en 1' 1".

CHONITO, H. Castro, primeros 1.400 pista auxiliar, en 1' 33" 4|5, con **BOUCHARD**, A. García, que hizo 1.600 en 1' 45" 4|5.

WARTON, E. Pellegrino, 1.000 tierra S. I., en 1' 3|5. Otra, 1.300 arena S. I., en 1' 23" 4|5, floreando.

RESISTE, C. Buckzak, 1.200 de floreo, H. A., en 1' 18". Anteriormente, 1.500 de floreo, H. A., en 1' 39" 2|5.

WHITE FOOT, H. Boquín, y **MANDARIN**, R. Gómez, 1.000 en 1' 2". El martes, apareado a **RETAZO**, y **MANDARIN**, 800 en 48" 2|5.

PICARIA, J. Camaño, primeros 1.300 en 1' 21" 3|5, dominó a **DON RAFAEL**, R. Orduna, que hizo 1.500 en 1' 35".

COLEGIAL, T. T. Valdés, 1.300 en 1' 21" 4|5. Otra, 700 suave en 42" 4|5.

BARANDON, peón, 1.200 en la tercera pista fangosa, en 1' 10" 4|5.

MAX, R. Medina, 1.300 tierra, S. I., en 1'23" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1.300 METROS

BANDOLERO, E. Martucci, y **BLOQUEO**, S. Vasta, 700, opuesto tierra S. I., en 41" 4|5.

IMAGINESE, O. Dorado y **HERMANITA**, W. Alvarez, 1.500, H. A., en 1' y 36" 4|5. Otra, 800, H. A., en 49' 3|5.

KAIKEN, P. Artigas, 1.300 a palos falsos, arena S. I., en 1'22"; últimos 700 apareado a **KENT**, E. Martucci. El martes, 700 arena, opuesto, en 43" 3|5. Anteriormente, apareado a **KENT**, 1.200 césped, en 1' 14".

POLIZON, E. Pellegrino, 1.300 de floreo, arena, S. I., en 1' 24".

FUGITIVO, J. Sola, y **TIGRIS**, E. Callejas, 1.400, a palos falsos, arena S. I., en 1' 28" 4|5. (Bueno.)

VENGADOR, E. Medina, recibió tres cuerpos y fué igualado por **CALAMBRE**, H. Palavecino, 1.000 en 1' 1" 4|5.

ATOMICO, R. Orduna, 1.400 en 1' y 27" 4|5.

CUSI CUSI, R. Palavecino, y **PICHINANGO** (dos años), C. Sobral, 1.000 en 1' y 3".

TIGER CAD, F. M. Ortiz, 1.200 en 1' 14" 2|5. (Bueno.) Otra, 700 en 42".

LORO MUDO, R. Aimale, 1.000 suave, en la pista chica, en 1' 4" 3|5.

GAY FLYER, S. Salvi, 1.200 en 1' y 15" 2|5. Otra, con O. Corbalán, 1.300 en 1' 23".

En LA PLATA no olvide Ud. que...

1ª **Teltown**, reprisando, corrió como un tigre al llegar tercero de Zaro, muy cerca de Coqueto. Más ajustado, correrá mucho.
Coqueto es la lógica, de acuerdo al segundo de Zaro, superando a Teltown (3º), Picarón (5º) y otros.
Picarón falló en esa carrera porque se le abrió una herradura, ya que antes fué 2º de Lanceador, superando, entre otros, a Caolin (4º).

2ª **Trabuco**, antes de fallar con cerca de 30.000 boletos, se clasificó tercero de Leñazo y Rastrojo, en 1'18" 4|5, y que reaparece con una pasada de 1'15" escasos, que lo muestra listo para rehabilitarse.
Cabulista, viene de Palermo, donde, debutando con noventa mil ganadores, se clasificó 4º, a 9 cuerpos de Red Gold, a 7 de Euclid y a 5 de Gin Fizz, en 1'5" los 1.100 metros.
Lagunero, con sólo 600 boletos, se destapó al clasificarse 5º de Ventorrero, en 1'13" los 1.200 metros.

3ª **Peonza**, respondiendo a la carrera de su estreno, debe ser fija, pues con muchos tropiezos perdió por ventaja apreciable frente a La Truite, en 1'25" los 1.600.
Bonna corrió como para ganar pronto al escoltar a la rosarina Buganza, en 1'5" 3|5, en Palermo, cargando tardíamente y echándose a los palos.
Walkiria irá de Palermo con una discreta pasada de -'22" 3|5, donde acusó algunos progresos.

4ª **Burela** debutará en La Plata con una pasada de 1'20", cumplida en la tierra de San Isidro, que le acuerda títulos para resultar la ganadora.
Muy Buena resulta la carta lógica por su 2º de Empavesada, en 1'20", precediendo a Mamuca, Con Gaita y Elinor.
Sea Bee, por su 2º de Larue, precediendo a Convertida y De Mi Raza, aparece como otra candidata firme del calendario.
Gaita Onda, que reprisa bien puesta, es tal vez la mejor del lote y que no corre desde que venció a Fleur Blanche en la recta de San Isidro.

5ª **Jordaens** debe ser fija, de acuerdo a sus actuaciones recientes donde venció a Piconero, Mocasin y otros, con 58 kilos, en 1'50" 2|5, y a Lampdouble en 1'17" 2|5 los 1.300
Bayano, antes de llegar 5º de Alumni, Cíclope, Brand y Cherburgo, en 1'24", se clasificó 2º, a 1 ¼ cuerpo de Foynes, en 1'24" los 1.400

6ª **Viento Norte**, si corre, es carta firme al triunfo, pues lo recomienda el reloj (1'41", bien) y el calendario, pues actuando en San Isidro llegó 3º de Darwin y Gaucho Lindo, en 1'36" 2|5 la milla.
Lectivo, después de salir de perdedor, venciendo a Lebrel y Qué Sereno en lucha, en 1'39" 4|5, prosperó mucho, como lo demostró en su corrida de 1'40" 3|5.
Attenti, que reaparece con ejercicios suaves, en el mejor animal del lote, y que en el Nacional llegó 9º de Swing, precediendo a Gauchesco, Lazarillo Scarlet Orb Flotando y Prego.

7ª **¡Qué Cartón!** fué reservado para este compromiso, y que si repite su última carrera, venciendo a Esperame, Orillando Barandón Ilógico y nueve rivales más en 1'19", y a sus ejercicios de 1'19" 3|5 y 1'1" manteniendo las ventajas que le dió Honeymoon, no debería perder.
Warton corrió fenómeno al llegar 3º de Ilógico, en 1'30" 4|5 los 1.500, en San Isidro, precediendo a White Foot (4º) Cigarrero (5º), Rococó y Monte Verde.
White Foot que llegó a un cuerpo de Warton, siguió ensayando bien, y que puede mejorar esa carrera.

8ª **Hasty Lad**, repitiendo su 2º a 1 cuerpo de Mocasín, en 1'19", o su 3º de Lampdouble, en 1'37" 3|5.
Kaiken, que va de San Isidro con buenos ensayos, es contra seria, de acuerdo a su tercero a 2 cuerpos de Helvética y a 3|4 cuerpo de Micrófono ,en 1'30" 4|5 los 1.500 metros.
Tiger Cad, después de salir de perdedor batiendo a Trópico en 1'18" 2|5, prosperó mucho, como lo demostró en su corrida de 1'14" 2|5.



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

¡MOUCHETTE! Su solo nombre evoca un pasado lleno de esplendor y gloria turfísticos. Trae recuerdos y emociones a la memoria de los aficionados de viejo cuño, que vieron en las pistas caballos de calidad corredora y salud de hierro, que cumplieron hazañas que, a través del tiempo y la distancia, no han podido ser superadas. No sólo a los aficionados embarga ese recuerdo, sino también a los profesionales, aquellos que lo vieron más de cerca, que fueron actores de esas justas inolvidables. El viejo "Mingo", maestro de su época, fusta clásica por excelencia, jinete de cien pingos que brindaron emociones a granel y dejaron en su espíritu satisfacciones enormes, ¿podrá olvidar el duelo de la gran yegua a través de los 4.000 metros del General Pueyrredón, cabeza a cabeza, con Juez de Paz.

Mouchette pasó a la historia en letras de molde, sin dejar en el tintero a yeguas de la talla de Sibila, Digital, Ocurrencia, Omega, Espirita, Cote d'Or, Sierra Balcarce y La Mission, y, pese a que pueda haber divergencias de opiniones, fué lo más grande que produjo el elevage nacional en su sexo. Para testimoniarlo no hay más que remitirse a la gran hazaña, inigualada hasta el presente, de ganar por tres años consecutivos el Gran Premio de Honor, derrotando a los mejores caballos en training en los respectivos años en que ganó, y dejando la última vez, a los 6 años de edad, una marca de tiempo — 3'40" — que figuró como récord en la distancia durante 17 años.

Era hija de Pietermaritzburg y Rivera, pertenecía al stud La Guardia y fué dirigida en las tres oportunidades por Luis Laborde, estando al cuidado de Fausto Gómez.

AÑO 1911

1ª MOUCHETTE, 4ª, 58 Ks., $ 6.10 y 3.20
2º San Pascual, 2.90.
3º Barometer II, 5.45.
4º Azcuénaga.
Ganada por 3 cuerpos, en 3'48" 3|5.

AÑO 1912

1ª MOUCHETTE, 5ª, 60 Ks., $ 8.80 y 3.35.
2º Gay Kendal, 2.85.
3º Moreno, 4.05.
4º Larrea.
Ganada por 2 cuerpos, en 3'43".

AÑO 1913

1ª MOUCHETTE, 6ª, 60 Ks., $ 5.85.
2º Elcano
3º Balboa.
4º San Jorge (c|Elcano).
Ganada por 4 cuerpos, en 3'40".





UN VERDADERO MALON representa esta llegada en el famoso hipódromo de Wewmacket, donde puede advertirse que todos los competidores actúan sin molestarse entre sí. El número elevado de participantes actualmente no es un obstáculo para los desarrollos normales, por la técnica depurada que exhiben los jinetes.

LA TECNICA EN LOS DESARROLLOS





¿COMO SALDRAN del paso?, pensará el lector al ver este apretado grupo correspondiente a una prueba disputada en el hipódromo de San Isidro. Sin embargo, todos los competidores vienen tendidos accionando sin molestias, a pesar de la poca luz existente entre ellos. Nuestros jockeys se han estilizado con el andar del tiempo, ofreciendo un verdadero espectáculo de maestría, coraje y habilidad en el desarrollo de las carreras.

LA técnica empleada actualmente en el desarrollo de las carreras ha alcanzado su grado máximo de perfeción. Los jinetes se han ido estilizando con el andar del tiempo y actúan con cálculo y con un sentido exacto de la colocación. Estos detalles lo sugieren las presentes notas gráficas que ilustran estas líneas, donde puede advertirse a dos verdaderos "malones" actuando en apretados grupos sin que los pilotos se molesten. Los caballos, a pesar del numeroso grupo, corren tendidos en plena acción, ocupando buena parte del ancho de la pista, sin que ello signifique desventaja para los que accionan de afuera, que han buscado la línea en el tiro recto. Es así como este maravilloso espectáculo, las carreras de caballos, constituye un verdadero deporte, donde se pone de manifiesto la habilidad de los jinetes, que realizan las maniobras más arriesgadas a una velocidad que supera los sesenta kilómetros por hora.

COSAS DE AYER Y DE HOY

EL CINE DE CAMPANILLA

Por

EL QUE TE DIJE

EL timbre, oculto en el pequeño vestíbulo, comenzaba a sonar poco después del almuerzo. Se arremolinaban los chiquillos del barrio en las puertas, y mientras unos contemplaban el rostro aniñado de las hermanas Gish en los detonantes cartelones, otros husmeaban el ánimo del portero, para adivinar si esa tarde podía haber "colada".

En el cine de campanilla de mi barrio había una pianista que tocaba el "Vals de las olas" a las dos de la tarde. Era una figura borrosa en la penumbra y a nadie interesaba. Perla White, Warren Kerrigan, Tom Mix, Francis X. Bushman, Rodolfo Valentino, Theda Bara y Pina Menichelli no dejaban sitio para nadie en el pensamiento y corazón de los espectadores. Comíamos maní, caramelos y galletitas. Arrancábamos astillas a las butacas crujientes. Hacíamos en el cine las travesuras de la escuela, y recuerdo muy bien que me gustaba anudarle las dos trenzas, con sus moños rojos, a las chiquillas. Mientras se aguardaba el lleno, la campanilla del vestíbulo seguía convocando parroquianos. Y éstos iban llegando, con su moneda en alto, bulliciosos, gritones, intemperantes.

En el cine de campanilla había rifas de cuando en cuando. Al final de la "completa", de un pequeño bolillero extraía un muchacho la suerte de una muñeca de trapo y de un automóvil a cuerda. Con las últimas imágenes de Carlitos Chaplín entraban los



acomodadores, bastante desacomodados a esas horas. Y la pianista —nunca la vi de cerca—, con el pulso fatigado, atacaba furiosamente los últimos compases de "La viuda alegre". Debe ser ahora una señora madura y obesa, casada y con hijos.

No sé en qué latitud de la tierra comenzó el furor cinematográfico como empezó en Buenos Aires. Tampoco sé si en alguna ciudad se improvisaron salas como aquellas de 1918, "atendidas personalmente por su dueño", como los restaurantes. En la de mi barrio, al dueño, que fiscalizaba la labor del taquillero, el portero, el mozo de la limpieza y la pianista, lo fiscalizaba celosamente su mujer. Era, de veras, un cine familiar.

Como los colectivos, las infracciones de tránsito, Sofía Bozán, el tango arrabalero, el "completo" con dulce de leche, el personaje influyente y el carrerista entendido, el cine de campanilla fué una institución típicamente porteña. Ahora el fastidioso rinrinrinrín se ha extinguido. Es posible que resuene todavía en alguna barriada perdida. Espero que alguien me avise. Allí estaré para que me empujen, como hace años, los cebollitas de la ciudad querida.

Proseguimos, a pesar de todo, la horrenda publicación de nuestro espantoso folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

(Tomo primero)

Archy Waldo tiene miedo

VIII

EL viejo vestido de verde contemplaba a Biddy Belle con ojos extraviados, quizá por la sorpresa, quizá porque era un poco bizco.

"¿Se habrá vuelto loca esta chica?"

Cuando la *taxi girl* volvió a su mesa, el glauco anciano parecía haber orientado un poco su mirada.

—¿Qué le pasa, querida niña? — preguntó con su falsa voz de fauno en situación de retiro.

Biddy Belle se encogió de hombros.

—Nada — repuso con indiferencia. — ¿Qué habría de pasarme?

El acaudalado comerciante en tejidos importados, porque también lo era, revalidó su estupor.

—¡¿Cómo nada...?! Si ha salido usted precipitadamente, como si la arrastraran de un brazo, y se ha puesto a bailar sola en medio de la pista y el asombro de todos... ¡Y dice usted que no le pasa nada!

—Pues no me pasa nada — sostuvo ella con frialdad. — En cambio, usted... Me parece que ha levantado más copas de las que puede aguantar.

El vetusto sinople abrió la boca indefinidamente.

—Sí — prosiguió Biddy Belle, — se ha pescado usted una cogorza con entremeses que... ¡ya, ya! Y en vez de ver doble, ve usted la mitad. ¿Será porque tiene usted ese ojo de perfil?

—¿Insinúa usted que estoy borracho? — inquirió el otro, en los prolegómenos de la apoplejía a cuatro manos. — ¿Borracho yo?

—Digo que tiene usted un tablón como para hacerse un juego de dormitorio con dos camas. *Na más qu'eso.*

El viejo verde empezó a ponerse azul, jadeó catorce veces, se llevó la mano al pecho, del lado de la cartera, y lanzó un resoplido patrio.

—Con que cogorza, ¿eh? — murmuró tratando de parecer sarcástico. — Pues sepa usted, señorita, que si yo estoy alumbrado y veo a medias, usted está más loca que una cabra en cuarto año de ingeniería.

Biddy Bell se revolvió furiosa y tomó una botella por el cuello.

—¿Loca yo? — preguntó con insinuante reticencia.

El traficante en paños previó los chichones que se acumularían en su descabellada cabeza y, fiel a su profesión, recurrió a los paños tibios.

—¡Tranquilícese, Biddy! Pero

tiene usted que estar loca si cree que yo estoy borracho.

—¿Sí?...— sonrió ella, acariciando el cuello de la botella como Leda el del blanco cisne.

El peligro estaba conjurado.

—Será que estoy celoso y quiero disimularlo — dijo él con repugnante hipocresía.—¿Con quién bailó usted, querida?

Biddy Belle se irguió con expresión de triunfo.

—No merece usted que se lo diga... Pero le concederé a usted esa gracia. Bailaba con un amigo mío: Egosún Quisún.

—¿Con quién? — preguntó el otro dando un respingo de asombro.

—Egosún Quisún — replicó ella con naturalidad. — "El señor de la barba tupida". ¿No lo conoce usted?

Evidentemente, el venerable calavera no lo conocía. Pero su respuesta, inesperadamente interrogativa, fué indiferente a aquel desconocimiento imperdonable.

—¿Y por qué es invisible ese señor? — demandó con cierta cautela.

Pero no le valió de nada. Biddy le arreó un botellazo que por poco lo deja en el sitio. Sin embargo, pudieron llevárselo a la casa de socorro.

Archibaldo estaba en



la cama, pero no dormía. Había sido una noche muy brava aquella, y estaba demasiado cansado para poder descansar.

Casi a la fuerza le habían obligado a ponerse las ropas que debía usar el legítimo Archy. Tenía la sensación de que, en vez de aleccionarle sobre su cometido del día siguiente, se lo habían inyectado mediante una serie infinita de pinchazos. Tanto le habían repetido lo de "la selecta concurrencia", que terminó por creer que se le había ocurrido a él.

El ensayo había salido pasaderamente bien, aunque él casi no recordaba lo que había pasado. Le habían convertido en un autómata.

Le habían dado de comer, pero no le habían dejado acostarse hasta que no fué capaz de repetir una serie alucinante de términos modisteriles y conocido una espeluznante cantidad de géneros y caprichos para señoras.

Se estremeció de horror ante el recuerdo de la tortura de aquellas palabras francesas e inglesas que penetraban en su cerebro como una perforación de asfalto. ¡Madame Dupont era implacable!

"¡Qué tía bestia!", se dijo en un murmullo.

Desvelado, se tiró de la cama y asomóse a la ventana, desde donde contempló tristemente la solitaria calle.

Una sombra venía andando hacia él... Iluminado por una idea de posible libertad, trató de atraer la atención del pasante...

Pero la sombra, la sombra de un hombre barbado y siniestro, se desvaneció de repente, dejando la estela de una sardónica carcajada que sonó a toque de difuntos en los oídos de Archibaldo.

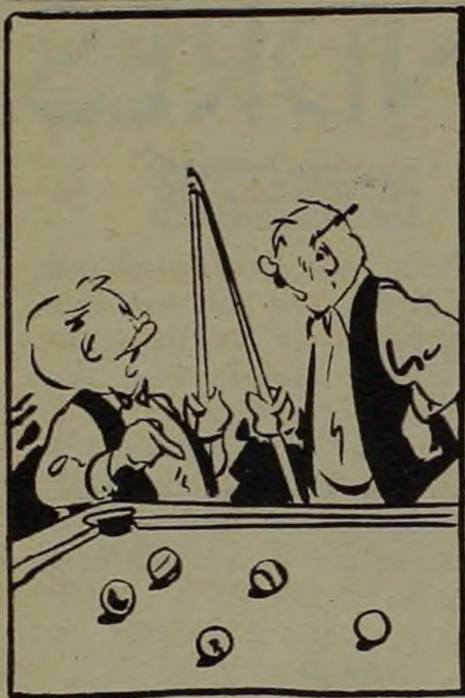
(Continuará en el próximo número, si nos dejan.)

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN



DON CLODO









Las nieblas de LONDRES

por CHAMICO

POR el año mil novecientos siete estuve en Londres para firmar un contrato de carnes, pues así he llamado siempre y con razón al matrimonio de mi tía Eulogia con lord Archibaldo Gordon, ya que ella pesaba ciento cinco kilos y el le llevaba algunos, aunque nunca se pudo saber cuántos a ciencia cierta, ya que es tan difícil convertir libras a kilos cuando no se ha pasado del tercer grado y se tiene un alto porcentaje de rabonas.

Después de firmar el contrato en calidad de testigo y como el matrimonio era entre ellos, quedé en libertad para ver Londres a mi gusto, lo que es un modo de decir pues la niebla lo ocultaba de tal manera, que mi primera impresión fué esta que escribí en mi diario de viaje: Creo que Londres no existe y es sólo una invención de la pérfida Albión para poder manejar en su nombre las colonias.

Con el tiempo tuve que variar esta opinión y hoy reconozco noblemente que por lo menos un quince por ciento de la ciudad es verdadera y responde correctamente a lo que informan las guías. Este quince por ciento es lo que pude ver cuando mis ojos se acostumbraron a la penumbra de las nieblas.

Mientras yo escribía estas honradas palabras en mi diario, las iba repitiendo en voz alta, que es el único modo que tengo para no comerme sílabas, y eran escuchadas por mi compañero de pieza con desdeñosa sonrisa.

Este compañero era un español, empresario de plazas de toros, que había venido a estudiar el ambiente para establecer una. Cuando terminé exclamó:

—¡Es usted un ingenuo! ¿No sabe que en Londres no hay niebla?

Como no encontrara una exclamación adecuada a mi sorpresa o las que encontraba eran inadecuadas a mi educación, nada dije. El continuó:

—No hay nieblas naturales; todas las que usted ve las fabrica el gobierno.

—¿Con qué fin?

—Se dicen muchas cosas; que para que no se vean ciertos aspectos de la vida inglesa; que para fomentar la venta de impermeables y paraguas; que para ayudar a la convivencia social, pues como aquí todos son neurasténicos no se pueden ver... La verdad no la sabremos nunca. Hasta hay quien dice que para crear un clima propicio a las novelas policiales, que, como usted sabe, es una de las principales industrias nacionales.

—¿Y cómo producen esa niebla?

—Por procedimientos químicos secretos. La hacen más espesa o más clara, según las necesidades del momento.

—¡Lo que es la mente del hombre!

—¡Una birria, joven, una birria! A mi esto de las nieblas me ha partido por el eje.

—¿Se resfría usted con frecuencia?

—¿Yo? ¡Jamás, ni tomando rapé! Lo que pasa es que no veo cómo organizar corridas de toros en la oscuridad. ¿Se imagina usted al toro y al torero buscándose a tientas?

—Creo que tengo la solución de su problema, don Manolo. Al toro se le pone un cencerro en la y al torero uno en re, y así cada cual sabe dónde anda el otro.

—¿Y el público? ¿Ha pensado usted en los espectadores que no tengan una buena educación musical? ¡Los líos que se armarían!

—A ver, a ver, dígame usted, ¿los toreros no usan traje de luces? Si esas luces se intensificaran un poco, si se hicieran de gas.

—¿Y usted cree que podrían andar por la plaza arrastrando las cañerías? El toreo requiere mucha agilidad, y eso sería un plomo. Además, el toro del primer resoplido apagaría la llama del gas.

—Podría hacerse con electricidad, a pila, para evitar la instalación y el que se enredaran en los hilos.

—Eso me gusta más. Lo voy a consultar con Lagartijo.

Y se fué manoteando niebla. Yo también me fuí a ver a mi nuevo pariente, que acababa de regresar de su luna de miel, y le pregunté si era cierto aquello de las nieblas artificiales.

—No —me respondió gravemente lord Archibaldo, — las nieblas de Londres son, como todo aquí, tradicionales.

—Pero ¿son naturales o no?

—Joven —me respopndió algo amostazado, aunque disimulando por su buena educación, — las tradiciones no se discuten.

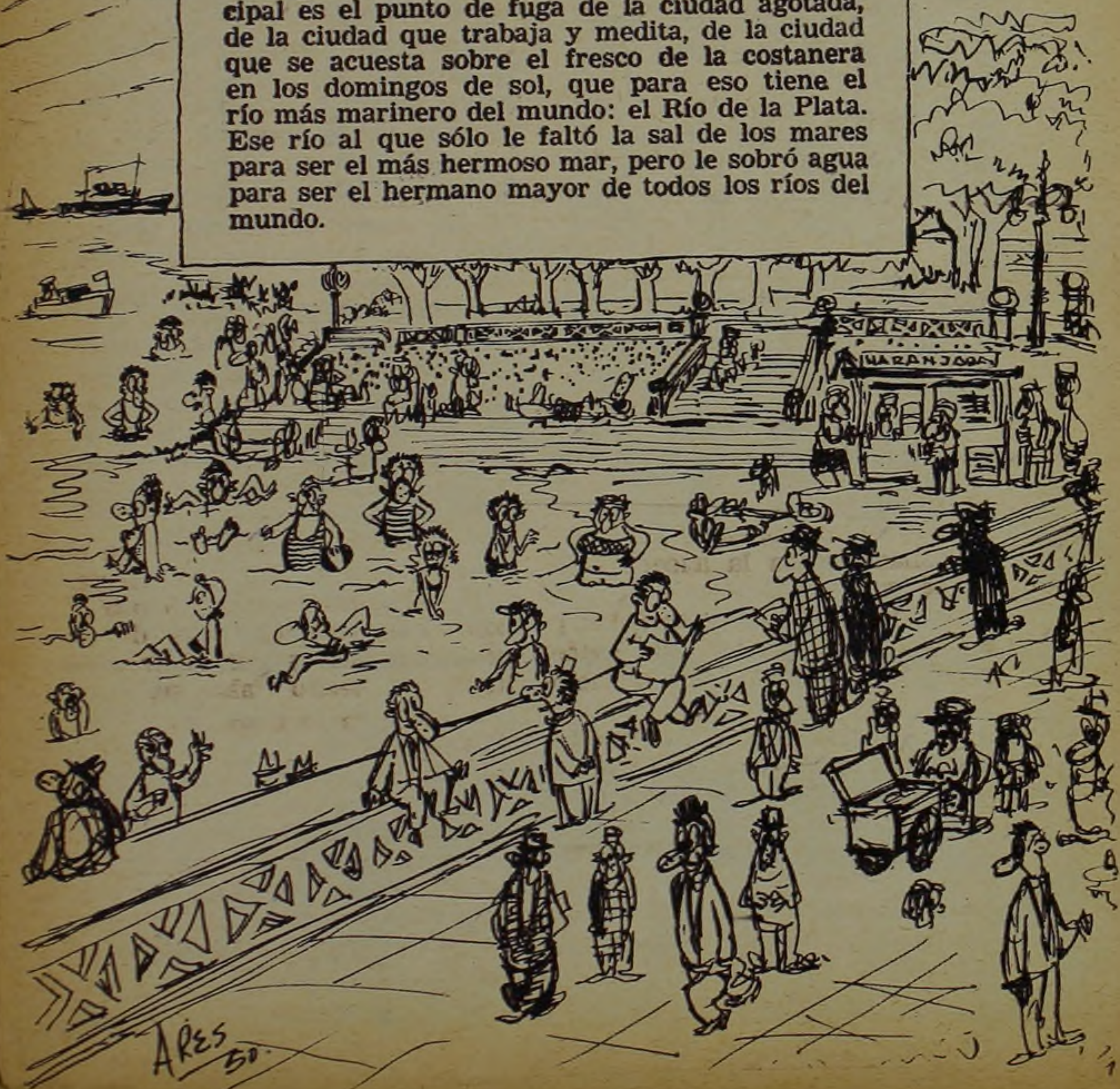


Cartón Porteño

por Ares

EL BALNEARIO

Veraneo barato de los que no tenemos tiempo de llegarnos a Mar del Plata. El balneario municipal es el punto de fuga de la ciudad agotada, de la ciudad que trabaja y medita, de la ciudad que se acuesta sobre el fresco de la costanera en los domingos de sol, que para eso tiene el río más marinero del mundo: el Río de la Plata. Ese río al que sólo le faltó la sal de los mares para ser el más hermoso mar, pero le sobró agua para ser el hermano mayor de todos los ríos del mundo.



Charlas de CAFE



Una jugada FAMOSA

NUESTRA anécdota se remonta al 900 y tantos, en plena campaña preelectoral, cuando los "influyentes" apadrinaban a "hombres de acción" con los cuales — ¡oh irrisión! — "pretendían garantizar la pureza del comicio..."

Se hallaba alborotado el populacho; en el comité del "dotor" se repartían empanadas, asado corrido, canchas de taba y monte con puerta.

Atardecía y la animación cobraba su grado máximo, con el arribo de gente de los alrededores. En la plaza, unas bombas de estruendo y grandes cartelones anunciaban la última conferencia del candidato del lugar, oportunidad en la que haría saber a propios y extraños que la base primordial de su programa era propugnar la libertad electoral.

Bueno, amigo. Terminada la tan mentada conferencia del caudillo, la mayoría de los asistentes se volcó en el comité, donde un jilguero lugareño, entre primas y bordonas lloraba la ausencia de no sé qué china.

Se formalizaron las partidas y como a un conjuro se hizo, entre apuesta y apuesta, un silencio cuasi religioso.

La mesa de monte con puerta —donde precisamente se desarrollaría la acción a que aludimos— contaba entre los parroquianos a lo más "selecto" de tan heterogénea concurrencia. El tallador venía errando. Los "puntos" se "llenaban" mientras se sucedían mayores y mayores.

Sota y cuatro; hagan juego; más juego. La sota de oros, como rubia querendona, parecía ejercer sobre los apostadores particular atracción. Todos jugaban a ella y con fe.

Hagan juego, señores. Algún remiso cargó aún a la sota y el tallador casi convencido de "echar mala" otra vez: no va más.

—Juegue, amigo.

—Vea, tallador, me juego este "pesito" al cuatro; voy con Ud. a "la oreja" — y el "punto" colocó el pesito al lado del cuatro, solito "como sapo de otro charco".

Asombrado el tallador, lo miró casi con agradecimiento. Había por lo menos uno que creía en su buena estrella. Tocó el mentado "pesito" para tener suerte y advirtió que era falso, una simple propaganda comercial. Y, encarando al jugador, le espetó: — Pero, amigo, en tan brava partida haciendo chistes; ¡déjese de bromas!

—Disculpe, tallador. Déjeme el "pesito" que le va a traer suerte.

Y éste, entre supersticioso y condolido, saca un peso de su propio bolsillo y colocándolo en lugar del "pesito" falso, contesta:

—Bien; va el peso.

—¡No va más!

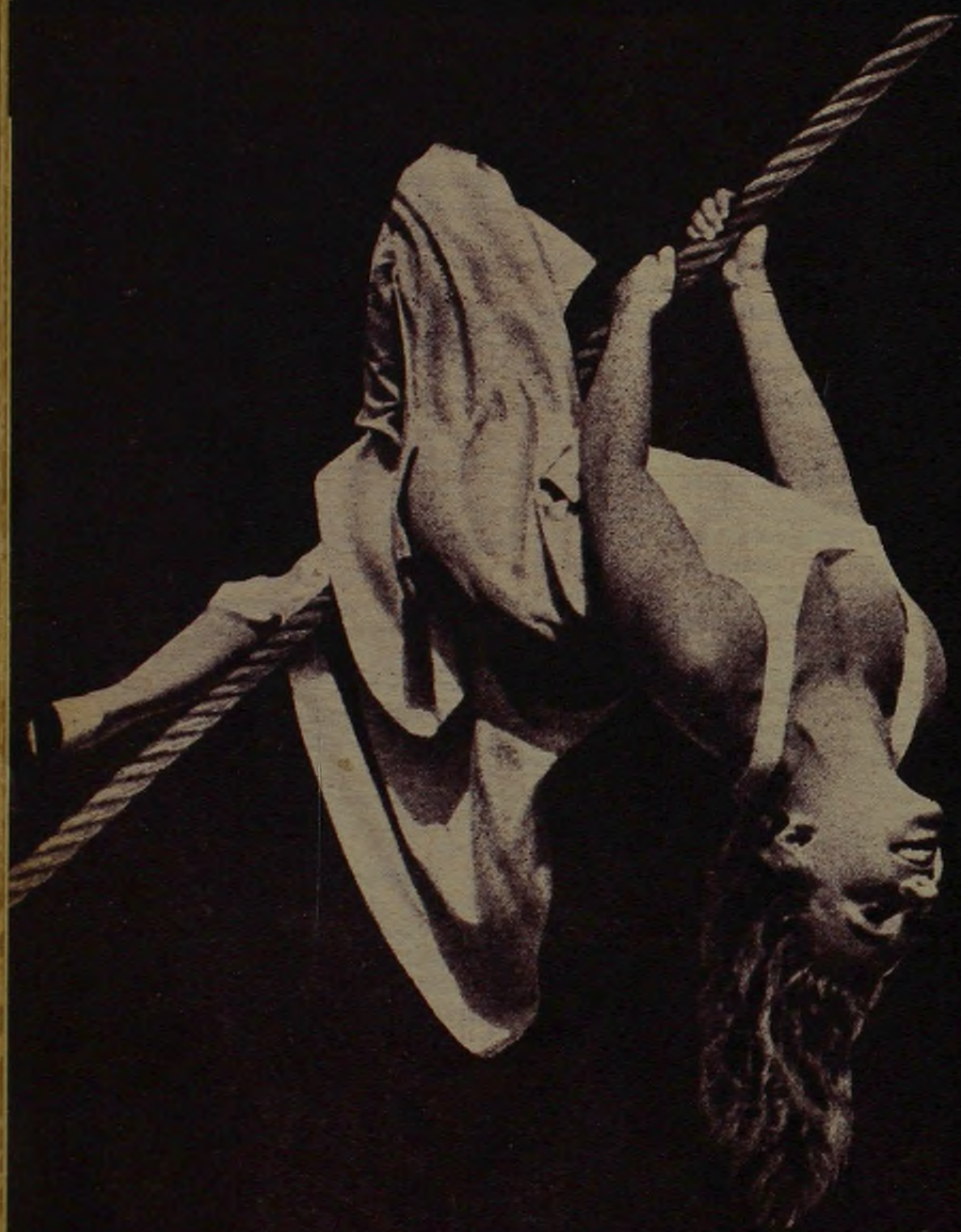
—Juego. — La misma voz.

—¿Y ahora qué quiere, señor?

—Nada, tallador. Se va el peso.

Carcajadas y hasta algún aplauso rubricaron el final de este "punto" que, sin plata, la logró: apostó y ganó sin riesgo. Y sin jugar.

Como una...



Acróbata

... y otra gota



Murciélago

PANFLETO CONTRA: LOS PIES

LOS pies son dos aparatos de carne y hueso que sirven para caminar y que algunos llaman "pies", "pieses" o "piéseses" y otros los llaman comúnmente "patas", sobre todo cuando se trata de los pies de los otros (por ejemplo: "esto está escrito con las patas", "Fulano se rompió una pata", "!qué mala pata tiene Zutano!", "dame la patita, lorito", y así sucesivamente, a través de la gama del repertorio familiar).

Los pies sirven para caminar, pero también sirven para jorobar.

Sirven para caminar, es cierto; pero también es cierto que si no fuera por ellos no tendríamos que caminar, porque Dios nos hubiera hecho motorizados o nos hubiera proporcionado los medios —los medios y las divisas— para comprarnos un automóvil o una motocicleta.

¿Ninguno de ustedes se ha puesto a pensar seriamente en los inconvenientes que tienen los pies?

En primer lugar, vamos a estudiar los pies al natural o descalzos. Al parecer, más pies.

A los pies hay que cortarles las uñas, que son diez y durísimas y que si uno no las trata con cariño se enojan y les da por encarnarse.

Además hay que lavarlos, cosa que, aunque parezca mentira, representa un buen trabajo; porque si uno se baña en bañadera, como un buen oligarca, debe hacer unos esfuerzos inauditos para alcanzarlos, con grandes protestas del abdomen, y si se baña de lluvia, para lavarlos hây que levantarlos (uno después del otro) y levantando uno, se queda en pie un solo pie, que muchas veces patina y nos pone en grave riesgo de rompernos el alma contra la tina, como les ha ocurrido a tantos muertos que después aparecen en los avisos fúnebres y en la crónica policial.

A los pies hay que llevarlos a veces a la casa del pedicuro, que siempre los encuentra peor y más malcriados de lo que imaginábamos.

Podríamos seguir hablando durante años de los pies que se clavan una astilla del piso, de los que se llevan por delante una silla en la oscuridad, de los que se ensartan un pedazo de vidrio en el río, de los que se hielan en la cama y así hasta el Día del Juicio, pero el tiempo y el espacio apremian y debemos hablar un poco siquiera de los pies calzados, que son los más importantes o los que se dan más importancia.



Los pies calzados se llaman un par. Más exactamente, un par de zapatos; un par de zapatos que son dos pares de zapatos por

lo menos: uno que está en los pies y otro que está en el remendón. Y, ¿qué es un par de zapatos? Con lo que cuesta, todos sabemos que es un par de los que sabemos: un par de ojos de la cara.

Pero no es eso lo peor de los zapatos. Al fin y al cabo, se compran siempre con los pesos que nos llegan de arriba: con los inesperados cien ganadores del dato que creíamos que no se hacía, con la mitad del aguinaldo (siempre que la mujer no se avive), con un suculento premio de la lotería o con una colaboración en "P B T". Lo peor de los zapatos no consiste en eso. Tampoco consiste en una cosa: consiste en muchas cosas peores.

El primer disgusto serio que nos dan, cuando vamos a comprarlos, es la cara de aprovechadores con que miran a sus hermanos viejos que acabamos de sacarnos. El segundo disgusto es el primer pellizco que nos dan cuando todavía no hemos llegado a nuestra casa y ya hemos caminado lo suficiente para ensuciarles la suela y no poder devolverlos. El tercer disgusto es el chillido que empiezan a dar inesperadamente y que se convierte un verdadero alarido cuando más interés tenemos en que no chillen. El cuarto, el quinto, el sexto, etc., etc., son los "pase, se lustra" que nos plalan los tobillos desde las puertas de los salones de lustrar, a los que terminamos entrando para evitar la humillación de sentirnos con los zapatos deslustrados. Y el último —¡el último, señores!— es el peor de todos: es el color piano de los zapatos irremediablemente viejos, irremediablemente sarnosos, irremediablemente desesperados...

!Y todo por culpa de los pies!



—Esconder los pies, porque son feos, pero no dejan de ser una buena base...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Astorga, en el techo de la revista "P B T", realizando su peligrosa prueba.



Fué el comandante Astorga el apóstol del sistema vegetariano, y para demostrar su bondad permaneció una vez desnudo al sol y sobre una plancha de cinc durante tres horas. Tenía además un sistema propio de alimentación y curaba todo con barro. Esta nota la publicó "P B T" en el mes de febrero de 1911.



Tras la prueba del sol, el comandante Astorga se cura las quemaduras con aplicaciones de barro.

Terminada la prueba, Astorga explicó en un artículo su sistema vegetariano.



Y mostró cómo preparaba sus platos preferidos.



El comandante, satisfecho del resultado de su hazaña.



EILEEN KENNY
Estrella de "Star on Ice"

¡SU SALUD ES UN TESORO INAPRECIABLE!



Proteger su salud no significa fumar con boquilla. El filtro científicamente perfecto de la boquilla "Crisol" modelo Universal proteje la salud de los fumadores, porque está compuesto de fibras absorbentes que positivamente retienen las substancias tóxicas del tabaco.

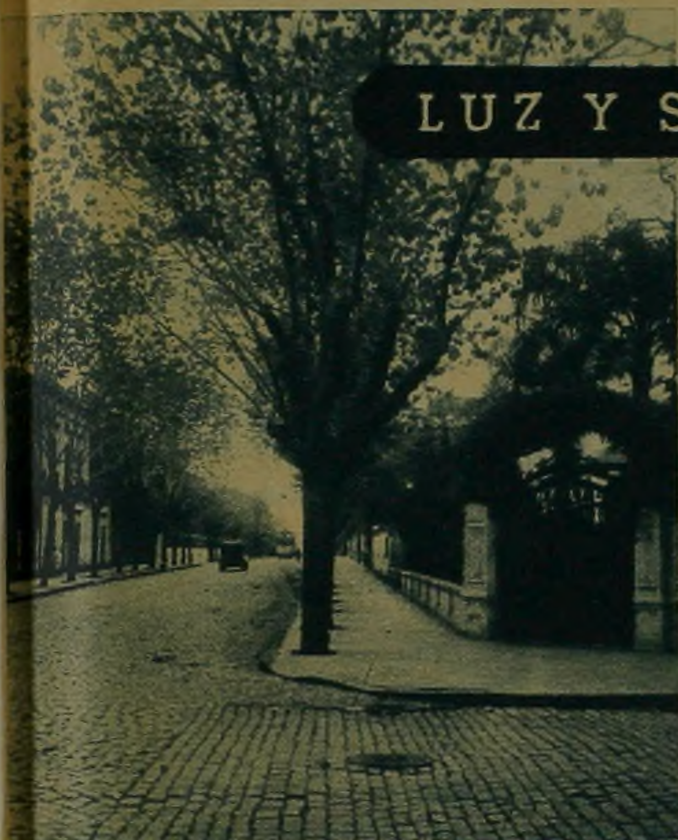
El análisis químico realizado, que ponemos a disposición de los Sres. Médicos, atestigua la eficacia de las boquillas "Crisol" modelo universal.



BELGRANO

LUZ Y SOMBRA

por POCA TINTA





Cara y cruz de la moneda ciudadana que es Belgrano. Para que surgieran estas calles arboladas, señoriales, con perspectivas de amable paseo, tuvo que soportar ese pasado de casillas de lata y madera que, por suerte, se han ido.

BELGRANO mantiene intacto un señorío integral que le viene de la historia. Por algo fué asiento capitalino cuando las disputas de porteños y bonaerenses le daban largas a la federalización de la sede gubernamental. Tiempos en que un quítame allá esas pajas soliviantaba los ánimos y convertía en peleadores hasta a los mansos. ¡Ah!, el rico potencial de esa sinceridad corajuda que desperdiciaron luego tandas y más tandas de políticos cebados, hasta esterilizar el optimismo de casi una generación corrida.

Pero no íbamos a esto, aunque al remover el recuerdo haya salido el tufo maloliente del ayer a pegarnos en el medio de las narices. Y a uno, ¿qué le va a hacer?, le da rabia el calote consumado por los mentirosos de levita que jugaban a agujerear el famoso queso presupuestal... Pero Belgrano, el barrio porteño que parece colgado en la ribera, es merecedor de esta recordación y muchas otras de mayor calibre.

Diríase, así de primeras, que no es barrio el de Belgrano. Serían más bien dos. Como mínimo. Una zona neutra, abacanada, perdida casi en la fronda espesa que culebrea desde las barrancas al oeste. Los hitos de referencia podrían ser los chalets, en los que



Parecía el trasmundo... La miseria había sentado sus reales y las taperas eran focos infecciosos que señalaban un límite triste de la ciudad. Todo esto se lo llevó poco a poco el pasado y allí mismo vive ahora la cara sonriente del progreso.

se vive para adentro. Sin asomar el hocico a la calle. Rutina metida hasta los caracúes, que trasciende a espliego en las salas donde el piano, infaltable promesa que nunca cuaja en la realidad de un virtuoso, actúa a manera de fantasmal presencia. La presencia de la tía que compró el piano y no consiguió el novio.

Pero Belgrano no es eso sólo. Belgrano tiene el bajo. Que es donde suelen picotear los puntos altos. Medio hampones, cuando no bribones de cuerpo entero. Belgrano, en el bajo, trasiega los zumos de una industria con la cual apestillan al sonso. Aunque un poco más lejos de allí. Que vendría a ser en Palermo. Porque en el bajo es donde proliferan los studs con su mística mentida y sus esperanzas limpias de cara al sol. Ese revoltijo de matufia y sinceridad, da el amasado que le pone levadura a las tardes del Hipódromo Argentino. Además de esto, que supervive, Belgrano tuvo en el bajo un barrio edificado sobre la miseria, cuya heráldica era el chaperío. Latas y maderas puestas de cualquier modo daban la medida aproximada de una desesperanza. Calibraban la desilusión de hombres potencialmente útiles. Del año 30 al 40, Belgrano mostró esa lacra, repetida en Puerto Nuevo, avizorada en Villa Domínico, esbozada en los suburbios de La Plata.

Por fortuna aquella pesadilla se disolvió. Ya no quedarán ni linyeras, apenas camine el programa de recuperación que les diga clarito en la oreja a los escépticos que por dignidad hay que vivir con proyección útil en la comunidad que nos sustenta. Cayeron las chapas de cinc, murieron los barrios accidentales donde se amontonaron de apuro la roña y la haraganería. Y en este claror que la época actual nos regala, Belgrano sigue en sus trece: barrio señorial de un lado, y bribonzuelo del otro. Color y sombra, para darle calce a los comentaristas. Que es lo que ha pasado ahora en este caso.

¿Te acordás, hermano...



POR JADO



Nº 8

...DE AQUEL ESPECTÁCULO GRATUITO QUE BRINDARA EL GRAN LEGUISAMO MONTANDO A FIRMEZA?

– ¡PODEROSO! AQUELLA TARDE, CONTRA TODA LÓGICA, VENÍA ARAÑANDO LA VERJA COMO SI FUERA DE PIC-NIC... DE REPENTE, SOFRENÓ, VIRÓ A LA IZQUIERDA Y EN UN SUSPIRO LES GANÓ POR LOS PALOS, DEJÁNDONOS ESTÚPIDOS ¿QUÉ ME CONTÁS, EH..?

EL PISTOLERO

"Yo esperaba al llegar a América, oír tiros por todos lados. Ahora me conformaría siquiera con algún pequeño relato espantoso." **Un europeo.**



por JORGE PIÑO SANDOVAL

NO, el lugar no debo recordarlo. La época, sí. Fué en la época del pistolerismo, cuando los candidatos se hacían seguir hasta por tres hombres de impresionantes cataduras. Tal era la costumbre.

Una vez, los vecinos del lugar postularon al hombre más afable, recto e iluso que nadie haya conocido. Era el historiógrafo Bermúdez. Y el hombre, al principio reacio, aceptó su postulación.

No lo hubiera hecho.

Porque aquel buen hombre, poniéndose a la moda de los demás políticos, decidió tener un pistolero. ¿Pero cuál? Como hombre de estudio, fué valorizándolos a todos.

El Rubio le pareció novato e insignificante. Brazo Rancio estaba impedido, a causa de cierto accidente en su trabajo, de ahí el sobrenombre. El Guadaña, famoso segador de vidas humanas, ya merecía la jubilación. El Escopeta era muy juguetón. La última vez, por arrojar la pistola . la salivadera en vez del cigarrillo, mató a un mozo, viéndose obligado a sepultarlo en el jardín de enfrente. Después lo multaron por maltratar el césped. Capirote..., realmente un tonto de capirote. ¡Fuera con él!

—¡Llamen a Simón El Enterrador! — dispuso, detrás de su escritorio del comité.

Pero El Enterrador deseaba contratación, póliza, vacaciones, jornada máxima de seis horas, descanso dominical, horas extras. Y todo eso está bien para un trabajador ordinario, mas nunca para un pistolero de primera.

Quiso apalabrarse con El Malos Ratos, y éste, muy cortés, dijo encontrarse ya al servicio del contrincante del propio Bermúdez.

En eso corrió por el pueblo la gratísima noticia para el afable y recto Bermúdez: Acababa de surgir, allá en la montaña, un nuevo valor. Lo llamaban El Aguacero, porque llovía balas a dos manos. ¿Muertes? ¡Hombre! La boca le sabía a sangre y las manos a panteón. Ya tenía cuatro cementerios particulares. Aldea por donde pasaba, las campanas, solas, doblaban a muerto. En

la última Navidad, todas las funerarias de la región le colmaron la casa de regalos. ¡Una joya!

Citado telegráficamente, o sea que un jinete le llevó el telegrama a su espantosa guarida, tres días después se presentó El Aguacero. Superaba todas las imaginaciones. Fornido, de anchos hombros, mirada espantosa, bigotes siniestros, manos nervudas, dos pistolas al cinto, y dos más, pequeñas, en los bolsillos del pantalón, usaba lentes negros, con aros de espejo —una invención suya— para mirar hacia atrás.

Alborotado, el candidato Bermúdez lo contrató. Y esa tarde salieron a dar una vuelta por la plaza... Entonces ocurrió algo muy triste. Sonaron unos disparos y el candidato Bermúdez cayó integralmente muerto, mientras El Aguacero, raudo, desaparecía debajo de un banco.

Después se supo todo.

Al salir El Aguacero de su espantosa guarida, sus enemigos fueron siguiéndole la pista. Prácticamente ya no tenía escapatoria. Pero El Aguacero hizo correr la versión de que él iba a contratar, para su servicio, a un guardaespaldas nuevo, temible. Y más temible por parecer una excelentísima persona. Pero tenía el alma bien negra. Nadie adivinaría en él al más tétrico de los matones o matarifes. Entonces, sus enemigos decidieron acabar con El Aguacero, pero, antes, como cosa muy necesaria, darle lo suyo a aquel hipócrita de Bermúdez.

Y así fué como desapareció el candidato Bermúdez. Pero, a falta de otro mejor, sus partidarios votaron por El Aguacero.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

LUNES

Entre Cucha Cucha y Trelles
dejó Elbio López su coche.
Cuando salio..., ¡buenas noches!
Habían pasados los "reyes"...

MARTES

Don Eiusmundo Sendon, un viejo "creso"
del club de los "Cuenteros Redomados",
con una amiga se gastó los pesos
y luego denunció que fué asaltado.

MIERCOLES

Al salir, tras seis meses de prisión,
no se pudo olvidar del viejo oficio.
¡Antonio Orlando Silva es un campeón!
¡Quince veces robó en Parque Patricios!

JUEVES

Son los Lovari, inventores
del "óleo" made in "en casa";
mas fueron los inspectores,
y están purgando su "gracia".

VIERNES

En más de nueve mil pesos,
López estafó a Pujol,
con una venta de hierros,
que en "rejas" se convirtió.

SABADO

Juan Vélez, mozo impulsivo,
cobró a Pozo, vieja cuenta;
total, que por diez cincuenta
casi lo manda al "archivo".

DOMINGO

Era Anunziata de Ferro,
la sirvienta ultra ideal;
pero, amiga de lo ajeno,
hoy está en la seccional.



PAGINAS SUBRAYADAS

por ***BAYON***



El héroe antiguo era el que afrontaba la muerte; el héroe moderno es el que acepta la vida.

ARDENGO SOFFICI

Los ancianos gustan de dar buenos consejos, para consolarse de que su estado les impide dar malos ejemplos.

LA ROCHEFOUCAULD



Para una mujer un imbécil que la adora es más interesante que un hombre inteligente que no la mira.

L. VERNEIUL



Sobre llovido, mojado

por AMAS DOG



JOSE Eleuterio Ramírez era el nombre que figuraba en el acta de su nacimiento, pero en su vida social, tan intensa como escabrosa, había recurrido a los de Rómulo Riarte, José Anselmo Bermúdez, Jacinto Hernández y hasta el modestísimo de José Pérez. Al jefe de Defraudaciones y Estafas, tantos apelativos no le creaban ninguna confusión, pues él se limitaba a llamarlo "Bordador".

La tan variada como intensa actividad de Ramírez, Riarte, Bermúdez, o lo que fuere, lo hicieron un frecuente pensionista del famoso Cuadro Quinto del Departamento Central de Policía, y de ahí que su prontuario registre tantos apelativos y apenas un alias.

El episodio más interesante que conocemos de este personaje extraordinario ocurrió precisamente cuando estaba en manos de la justicia, alojado en la Cárcel de Encausados de la calle Caseros. Claro que en esos días no podía vender un billete de lotería premiado, ni podía realizar una extorsión, y mucho menos actuar como datero en las instalaciones del Hipódromo.

Recordó entonces su condición de bordador, y con pericia y paciencia, confeccionó un magnífico almohadón de seda bordado con hilos de plata y oro. Terminada su obra, consiguió que un cronista policial describiera su trabajo, y entonces comenzó a actuar. Por medio de un pariente que lo visitaba semanalmente distribuyó trescientas cartas, en las que se insertaba recortes de aquella crónica. A todos los destinatarios ofreció un billete de tres pesos para una rifa del "precioso trabajo de bordado" y más de ciento ochenta personas le contestaron enviándole los tres pesos del billete, y en algunos casos hasta cinco y diez pesos.

Bermúdez no pudo con su genio: no solamente había distribuído 300 números para una rifa de cien, sino que todos los números eran iguales: el 16 y como el sorteo "para mayor seriedad" se realizaba por la Lotería Nacional, quiso la casualidad que en la fecha indicada saliese con la terminación 16. Claro que no todo "el mundo es bueno con un preso" y así fué como alrededor de veinte "beneficiados" se presentaron a reclamar el almohadón, y por ello resultó que Bermúdez, a su enjuiciamiento previo, agregase un nuevo proceso por explotación de juego de azar en concurso con el de estafa "sólo porque la suerte le fué adversa, la única vez que pudo ganar a la quiniela".

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

EL CUENTO TERMINO MAL

Los cuenteros son generalmente sujetos privilegiados, a quienes se les hacen todas, pero parece que no siempre las cosas salen bien, y el colorín colorado se le pone negro al protagonista.

El cuentero de hoy había montado su argumento de acuerdo con todas las exigencias y reglas del género: encontró su candidato en una estación de ferrocarril, le dijo que tenía que entregar 15.000 pesos a la Cruz Roja (sentimental detalle, muy bien logrado), que necesitaba una persona honorable a quien confiar el "toco", porque debía ausentarse de la ciudad, y que si aquél estaba dispuesto... Claro que tendría que dar una modesta garantía...

Bueno, el "punto" mordió el anzuelo, como todos los que entran a tomarle el pulso a mucha plata entregando menos en prenda. Y a la hora de la verdad apareció el consabido "paco" de recortes de diarios.



Pero ocurrió que la víctima volvió a visitar el lugar del hecho, cosa que la tradición reservaba hasta ahora a los crueles victimarios, y se encontró con el causante de su déficit, a quien hizo detener inmediatamente.

El cuentero lamenta ahora su falta de oportunidad. El incauto sigue circulando hasta la próxima boleta, que le harán, sin duda, en una estación de ferrocarril. O en Plaza Italia.

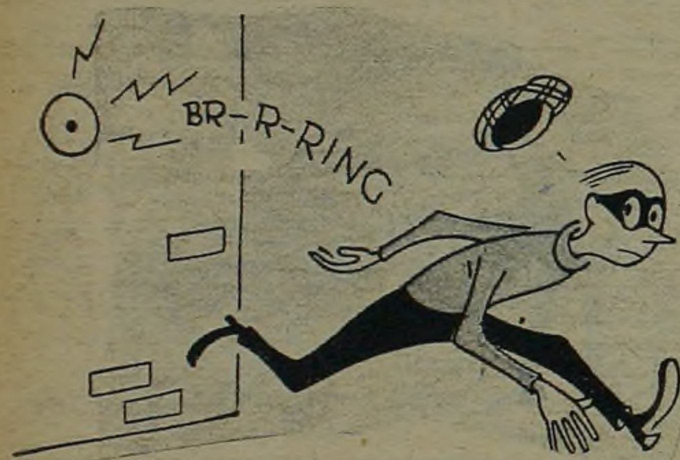


DE COSTADO EN EL PASILLO

Todos los días nos enteramos de las rabietas de los propietarios de automóviles a quienes les soplan el carrito. También nos conmueven las desdichas de los chóferes asaltados. Pero a todo hay quien gane, como dicen los *croupiers*. Porque en Nueva York (¡oh, sorpresa!) han asaltado un ómnibus poblado con veinte pasajeros, ignominiosamente expulsados del vehículo que habían ido a tomar a la parada para ir sentados, y el ladrón solitario se fué con el mastodonte para él solito.

Sin duda alguna se trata de un considerable adelanto en la materia, que ha de provocar la emu-

lación de los especialistas. Al asaltante mayorista lo detuvieron a las pocas cuadras, pero no importa. Al contrario, su desgracia lo afirma aún más en su papel de precursor y hasta nos atrevemos a decir que él mismo se la ha buscado, aunque no sea más que por aquello del genio incomprendido, superior a su tiempo. Porque la experiencia nos enseña que el camino de la cárcel suele coincidir con el de la fama. Que no siempre es tan mala como la notoriedad.



"MAMA NO QUIERE"

La hermosa doncella amaba a un gallardo mancebo, pero su madre se oponía. Es un argumento que se le escapó a Shakespeare, quizá porque no se le ocurrió a Bandello, pero tiene su buena fuerza dramática, aunque esté en prosa vulgar y silvestre. El caso es que la chica andaba noviando con un muchacho de la provincia y a la madre de ella no le gustaba el candidato. Reyerta va, bronca viene, la chica terminó por cobrar; pero no se achicó y continuó julieteando. Hasta que un día, un día obscuro y nefasto, la niña estaba escribiendo a su problema cuando se le apareció la viuda, es decir, su madre, que además de todo eso es también Barón, lo que parece explicar muchas cosas, pero no explica nada, puesto que las apariencias engañan. Bueno, como decíamos antes, la niña escribía a su novio cuando se armó la gorda, es decir, su madre, que no se pierde una, a pesar de ser Ida del todo desde su más tierna infancia, en que suponemos fué bautizada. Concretando, la chica escribía a su novio y le daba una cita; cayó la vieja (55 confesados), secuestró la epístola y, aún no se sabe por qué, se llevó a la hija a la terraza. Porque para cortarle la melena al rape, como hizo la muy Dalila de contramano, era más lógico que la llevara a la peluquería. ¡Y menudo drama!

La cosa es muy triste, desde luego, pero nos parece que el novio de la hija de la fiera puede considerarse casi un ser privilegiado. En realidad, la cortante anécdota es para él un auténtico aviso del cielo. ¿No los estremece a ustedes, que no van nada en el asunto, el solo pensamiento de esa madre guerrera convertida en suegra con patente de giro? ¡Simplemente horroroso! ¡Boris Karloff con faldas, el tercer grado en casa!





LOS CASOS FAMOSOS



He aquí el último retrato de Irma Avegno. Su mirada quiere decir mucho.

LA TRAGICA AVENTURA DE IRMA AVEGNO

JUNIO de 1913. Hora, 10 p. m. En el hospital Español de Lomas de Zamora se encuentran de guardia el Dr. Jerónimo M. Dolarea y el practicante interno, señor Ceferino Garrido Soldevilla. En una de las habitaciones de la finca, sumida en la oscuridad y el silencio, duerme ya después de su trajín, sor Isabel —para la orden de San Vicente de Paul, — y Margarita Rubio para los que la perdieron de la vida mundana.

A esa hora del mes más frío del invierno porteño, irrumpe en el hospital una mujer de regular estatura, de cara redonda, tez de porcelana y ojos claros, un tanto enrojecidos tal vez por el llanto. La extraña visitante tiene su frondosa cabellera enmarañada y de sus labios sensuales escapan palabras entrecortadas. Sus manos nerviosas juegan con los flecos de una mantilla tejida con lana de color oscuro. Suplicante,

dice al médico de guardia:

—¡Necesito urgentemente conversar con sor Isabel!

El doctor Dolarea, cortés pero decidido, se niega a molestar a la monjita y pide a la abatida mujer que regrese al día siguiente.

—¡No tengo dónde ir!

Dolarea, conmovido, ofrece a la visitante un rincón para que aguarde y ella acepta. El silencio envuelve nuevamente al hospital.

*

Por el puesto del guardabarreras Pedro Curuchet, en las vías del Ferrocarril Sud acaba de pasar el primer tren rumbo a Constitución. Pedro ha encendido fuego para calentar su casilla y el agua para los amargos. Todavía es de noche y es por ello que casi se asusta cuando se le acerca una mujer pidiéndole albergue. La mira desconfiado: la desamparada es buena moza y por ciertos gestos le parece que ha enloquecido. ¿Qué hacer? Echa mano a los reglamentos. Cita artículos. Habla de sus temores de perder el empleo. Y la extraña mujer vuelve al hospital. Sor Isabel la recibe en su celda. Las dos hablan sin testigos y, al término de la conferencia, la monjita deja en custodia a la visitante, que presenta como pariente, y anuncia que marchará a Luján para efectuar una consulta con el padre Bettembourg, director espiritual de la orden.


Sor Isabel, prima hermana de Irma Avegno.

*

Trece de junio. Es el día de San Antonio. Al atardecer ya está de vuelta sor Isabel. Ahora es ella la que penetra en el hospital desesperada. Busca a la extraña visitante y le grita:

—¡Irma, huye a Luján! ¡Me persigue la policía! ¡Todo se arreglará!

El doctor Dolarea y el practicante Garrido Soldevilla, súbitamente toman partido y ayudan a la fugitiva entregándole una manta de lana y una linterna sorda.

¡Irma, huye!

Por otra puerta llegan al hospital el comisario Paullier y varios agentes. El funcionario policial, en rápida síntesis, dice quién es la fugitiva, y todos salen en su búsqueda. De repente los perseguidores quedan helados. La niebla acaba de ser rasgada por el estampido de un arma de fuego, seguido por un cuerpo que caía pesadamente junto al cerco de la quinta de Molesee.

¡Irma Avegno ha muerto!

*

Trágicamente, como había tenido el coraje de anunciarlo, terminó con su vida Irma Avegno, extraordinaria mujer de la flor y nata de la sociedad uruguaya. Hija de un ex senador, sobrina del canciller José Romeu... Parientes y amigos en las más altas posiciones sociales y económicas. Se propone vivir su vida y para ello se entrevera en arriesgadas operaciones bursátiles; compra caballos de carrera y la suerte del turf le sonríe y hasta gana el internacional de Maroñas con "Con-

tacto", que pagó 48,30 y 15,30, para brillo y esplendor del "stud" For Ever, que tiene sus colores. Los negocios de Irma marchan viento en popa: compra estancias y chalets, y especula con divisas. Como se apagó su vida, terminó de brillar su estrella: trágica y súbitamente. Antes de huir a Buenos Aires deja al canciller Romeu esta esquela: "Les pido que me perdonen. Los dejo pobres, con todo hipotecado. Les engañé con negocios que jamás fueron ciertos. Ni la señorita Lola Rubio, ni el señor Vilaró han tenido nada que ver. Lola creía que eran negocios de usted, Romeu; y usted creía que eran negocios de Lola. Las firmas son falsas. Todo es falso. Ya no puedo luchar más y mi única salvación es la muerte. Mañana, tal vez, tendrán que rezarme. Perdónenme, pues pago con mi sangre la falta cometida. Adiós. ¡Hasta el cielo!... Irma Avegno. P. D. — ¡Yo que amaba tanto la vida!..."

*

Irma Avegno se hundió y con ella desaparecieron la fortuna del doctor Romeu, nada menos que 230.000 pesos oro, quedando en la calle su amiga Eulalia Rubio (hermana de sor Isabel) y otras personas de su amistad. Las especulaciones bursátiles dieron por tierra con la insaciable codicia de Irma.

Cuando huyó y se descubrieron sus maniobras, todo Montevideo se le echó encima, investigaciones parlamentarias, ataques políticos por medio de pasquines, tribunas en las esquinas... Y el escándalo trascendió también a Buenos Aires, sumándose a él la prensa amarilla. Todos querían quemar a Irma, y la cubrieron de insultos, a los que no escaparon los banqueros que creyendo



Emilio Avegno, padre de la suicida.



El famoso jockey "zurdo" Laborde.

en ella le entregaron fuertes sumas de dinero, con las cuales, audazmente intentó vivir su vida.

Pero cuando Irma se descerrajó el balazo, dice un diario de la época, el hecho asume caracteres de duelo nacional, si ha de juzgarse por las unánimes manifestaciones de condolencia de todas las clases sociales. Al llegar sus restos a Montevideo, apunta otro cronista, que "la explanada del puerto resultó pequeña para contener al pueblo emocionado..." "La ola humana no tenía cabida en la necrópolis"... "Doscientas personas —dícese semanas después, — visitan diariamente la tumba de Irma Avegno y la cubren de flores". Y la Sociedad Protectora de Animales intenta colocar una placa en su sepulcro "por el cariño que evidenció hacia los irracionales"...



Toda la fortuna de Irma Avegno se desbarrancó en operaciones bursátiles.

¡Qué nenes!...

por D'AGOSTINO











ALGUIEN FUMA EN EL Diván



CUENTO POLICIAL POR ALVAR DE KEIX

I

Las dos parejas parecían jugar aquella partida de **bridge** como si estuvieran cumpliendo un contrato. Y el detective que Sergio Landon había contratado para que vigilara sus joyas no hacía más que ellos.

—Un corazón.
—Paso.
—Dos corazones.
—Dos piques.
—Tres corazones.
—Tres piques.
—Cuatro corazones.
—Seis piques.
—Paso.
—Paso.
—Doblo.
—Redoblo.

Carlota Landon, famosa cantante de nacionalidad un poco indefinida, miró desdeñosamente a su marido, todo él indefinido, y contempló luego con arrobado interés a Jean Maurel, el rizado cantor a quien protegía y que era su compañero de juego.

Paula French, la joven secretaria de Carlota, encendió un cigarrillo y ordenó sus cartas con indiferencia.

Roger Arnau, detective privado, bebía.

Un silencio de plomo cayó sobre la mesa. Los brazos se estiraban y volvían a encogerse, echando cartas y recogiendo bazas. Sus movimientos eran puramente mecánicos, pues los cerebros que parecían regirlos estaban ausentes del juego.

"Estoy casi seguro. ¡Cómo os gustaría sacarme de en medio!, ¿eh? ¡Cómo te arrastrabas a mi alrededor cuando no eras nadie! Ya no te sirvo, ¿verdad?"

"Me interesas tú. Quiero tus joyas. Nada más que tus joyas. Casi me conformaría con las que te echas encima..."



"Tú tienes la culpa. Ya no me pertenece. ¿Por qué tenías que cruzarte en mi camino? ¿Qué tienes que pueda interesarle?"

"Hace tiempo que lo vengo pensando. No sería más que un momento. Yo sabría arreglarlo todo. ¡Ya lo creo!"

"¿Por qué te crees que estoy aquí? ¡Cómo te equivocas! Mejor. Tú me estás armando la coartada..."

"Y tú... ¿Por qué me eludes ahora? ¿No sabes que dependes de mí? No creas que podrás dejarme de lado como un guante usado..."

"Este pisaverde se tomaría mi medicina... No estaría mal. ¡Qué sorpresa te espera!"

"Ya es hora de que te desengañes. No es por ti... Ya estás cumplida."

"En realidad, me darías poco trabajo. No eres fuerte... Y este imbécil podría dar su nombre. Nunca ha hecho otra cosa."

"¡Dios mío! ¡Qué aburrido es esto!"

"¡Si me atreviera! ¿Qué pudo temer?"

"Tengo que decidirme pronto. Pero..."

"Es cosa resuelta. Sin embargo..."

"Menos mal que ya terminamos."

Arnau dejó el vaso sobre una mesilla.

"¿Para qué querrá este hombre tantas alhajas? ¡Y que yo tenga que cuidarlas...! Si este hombre supiera..."

La partida terminó sin que nadie hiciera el menor comentario. Paula y Landon pagaron. Carlota miraba ávidamente a Maurel, que contaba minuciosamente su dinero.

Arnau buscó la mirada de Paula. Y ambos sonrieron.

II



La habitación estaba a oscuras. Una figura blanca fumaba lánguidamente reclinada en el diván. El punto ígneo de su cigarrillo rubricaba en el aire los afectados movimientos de su brazo. Una sonrisa complacida jugaba entre sus labios, ondulando astutamente.

Pensaba en el plan que había madurado. En realidad, le parecía muy bueno. No podía fallar. Era muy sencillo. Las complicaciones habían sido desechadas. No servirían más que para echarlo todo a perder. Se olvidaría de algo. Dejaría de tener algo en cuenta. No. Era mejor simplificar. No le sería difícil sorprender descuidada a su víctima... Se acercaría sigilosamente... Por detrás, naturalmente. Y la ahogaría con un almohadón. Luego arreglaría la escena... La sonrisa pareció dilatarse ante el pensamiento de quién cargaría con la responsabilidad del crimen. y una risita aguda resonó apagadamente. Aquello era cosa hecha. No había más que esperar. Esperar...

Alguien andaba en la pieza vecina. ¿Quién podría ser? Los pasos no eran fácilmente reconocibles. ¿Sería él, ella o El?

No acertaba a decidirse por ninguno. De repente, se alejaron los pasos, volvieron a acercarse, se detuvieron...

Un andar distinto se dejó oír después. ¿Sería el mismo? No, por supuesto, era muy distinto.

Los pasos se acercaron. ¿El, ella, él...?

La mano que sostenía el cigarrillo temblaba ligeramente.

Los pasos se hicieron leves, muy leves...

Se acercan...

—¿Quién anda ahí?

Pero un almohadón se abate por detrás sobre la cara de la figura recostada. Se oye un murmullo. Un estertor. Nada.

Los pasos vuelven, leves, firmes, más firmes, seguros. Y se alejan.



El comisario Delroy, de la Policía Judicial, estaba perplejo ante el cadáver de Carlota Landon. La habían ahogado con un almohadón. Y nada más. Era todo cuanto podía saber.

Paula French había descubierto el cuerpo, al entrar en la habitación a oscuras. Jean Maurel había entrado casi detrás de ella. Y Roger Arnau había acudido a los gritos de ambos.

Arnau se hizo cargo de la situación. Inmediatamente había interrogado a Paula y Maurel. Aquello le había bastado. Y llamó a la policía.

Allí estaba el comisario, considerando la solución que le ofrecía Arnau. El asesino era, sin duda alguna, Sergio Landon. El motivo era obvio: su mujer lo engañaba con Jean Maurel. La oportunidad era lo de menos; todos habían estado por allí a la hora del crimen. Y Landon salió poco después...

El regreso de Landon puso una nota inesperada. Parecía no saber que su mujer había sido asesinada. Al principio intentó aparentar una especie de sucedáneo del histerismo, pero terminó por encogerse de hombros.

—Con tal que no hayan robado las alhajas... — dijo con cinismo difícilmente potable.

Y fué corriendo a su habitación a ver si estaban todas. Arnau lo miró con cierto aprensivo desdén.

Hubo un momento de tensa indecisión. Delroy no sabía por dónde empezar. Había interrogado a todo el mundo sin sacar nada en limpio. Sólo le faltaba hablar con Landon. A pesar de que éste no le gustaba nada, no acababa de verlo "en" asesino...

—¡Han robado las joyas! ¡Han robado las joyas! — entró gritando el dueño de casa, saltando ridículamente como un títere epiléptico.

—¿Está usted seguro? — inquirió Delroy con sólido acento.

—Completamente seguro —replicó el otro, ofendido—. ¡Me las han robado todas!

—No es posible — opuso Arnau con un dejo de burla en la voz.

Durante un instante pareció que Landon se lanzaría sobre el detective privado.

—¿Y es usted quien lo dice? —gritó con voz chillona—. ¡Usted! A quien he estado pagando un sueldo principesco para que las cuidara...

Delroy contempló sucesivamente a los dos hombres.

—Necesito hablar a solas con usted — le dijo a Landon.

Éste pareció sorprenderse, pero se avino pronto. Y los dos se retiraron al despacho.

En un rincón, Paula French fumaba pensativamente. Luego se dirigió al teléfono, pasando delante de Jean Maurel que la miró ávidamente.

IV



En momentos en que el comisario Delroy salía del despacho, después de su larga conversación con Landon, un agente uniformado le anunció la presencia de Germán Astray, un conocido husmeador psicológico, cuya insaciable curiosidad parecía guiarle a los lugares en que se aposentaba el crimen.

Delroy no tuvo tiempo de negarle la entrada porque Astray ya estaba dentro.

—¿Cómo está usted, comisario? — preguntó guiñando imperceptiblemente sus grandes ojos redondos, que daban la impresión de verlo todo al mismo tiempo.

—No tan bien como usted, por supuesto — respondió Delroy sin ocultar su contrariedad—. ¿Qué le trae a usted por aquí?

Astray sonrió con amable perversidad.

—Casi lo mismo que a usted. ¿No se ha cometido un asesinato aquí?

—¿Cómo lo sabe usted? —demandó el otro, estupefacto.

—Penetración psicológica —replicó Astray, mirando a Paula French con el rabillo del ojo.

—Sí, ¿eh? —murmuró el comisario.

—Naturalmente. Y vengo a ayudarle a usted. Por cierto que no sería la primera vez, bien lo sabe usted.

Delroy se mordió los labios.

—Pues llega usted tarde. Ya tengo el caso resuelto.

—¿De veras? —se burló el psicólogo.

El comisario no contestó. Simplemente se acercó a Roger Arnau y le dijo:

—Le detengo a usted por el asesinato dé Carlota Landon.

El detective privado creyó que le hacían una broma de mal gusto.

—¿Debo tomarlo en serio, comisario? —preguntó zumbón.

—Y tan en serio.

A una señal de Delroy, dos agentes se apoderaron de Arnau y lo esposaron.

—¿No está usted sufriendo una alucinación, comisario? —insistió Arnau sin perder la calma.

—No —intervino Astray—. No está haciendo más que una tontería venial.

Jean Maurel contemplaba su complicado peinado en un espejito de mano y parecía satisfecho de su examen.

—Si es cierto que el caso está resuelto, comisario, ¿puedo retirarme ya? Tengo que cantar esta noche y necesito descansar...

Delroy le dedicó una mirada ambigua.

—Por supuesto, está usted en absoluta libertad de irse adonde le dé la gana —contestó con no excesiva cortesía.

Maurel se levantó lánguidamente.

—¿Puedo ver por última vez el cadáver de Carlota? —solicitó con voz afectada.

Astray habló antes que el comisario pudiera responder.

—Usted dispense —dijo, dirigiéndose a Maurel—, pero, ¿podría usted decirme cuál es su estatura exacta?

Un estremecimiento colectivo pareció recorrer a los presentes.

—¿Qué chifladura es ésa? —inquirió Delroy, de mal talante.

—Se olvida usted de las joyas, comisario —repuso Astray, sonriendo plácidamente.

Maurel parecía más ofendido que una vedette de revistas cuando le preguntan la edad.

—¿Y puede usted decirme, señor mío, qué tienen que ver las joyas de Landon con la estatura de Jean Maurel? —preguntó a Astray, sin dignarse concederle una mirada.

—En realidad, nada —replicó con acento divertido—. Pero tiene usted unos zapatos tan diabólicamente engañadores...

La mirada del comisario aterrizó violentamente en el calzado del cantor.

—Zapatos ortopédicos, ¿eh? —masculló.

Maurel se puso rojo hasta las cejas.

—No creo que sea un delito... —comenzó.

—Desde luego que no —le interrumpió Astray—. Casi todos los grandes hombres han sido pequeños. Pero los zapatos pueden ser huecos...

Inesperadamente, Jean Maurel saltó hacia la puerta, tratando de huir Pero el impecable tackle de Germán Astray lo redujo a la inmovilidad. Sin perder su casi perenne sonrisa, el psicólogo se hizo muy pronto de un zapato del horrorizado cantor, y lo tendió al cada vez más asombrado Delroy.

—Si levanta usted la plantilla, probablemente se encuentre con una

parte de las joyas, comisario —le dijo—. En el otro zapato hay otro lote y el resto que lo busque la policía —añadió destivamente.

Roger Arnau estaba casi tan sorprendido como el comisario, pero mucho más incómodo, pues tenía las esposas puestas.

—Agregue usted estas pulseras a su tesoro, comisario —dijo en un rasgo de ingenio, muy festejado por Astray.

—Sí, hombre —apoyó—. Tenga en cuenta que el cantor no tardará en cantar...

—Me interesa más el asesinato que el robo —replicó glacialmente el comisario.

—Como a todos los lectores de novelas policiales. ¡Mira éste! —comentó Astray—. Pero también tiene usted al asesino, comisario. Jean Maurel tiene el premio y el accésit. No le quite usted su mérito.

V

—¿Cómo diablos pudo usted saberlo —preguntaba Delroy aquella noche al psicólogo, a quien acompañaba Paula French.

—Porque me lo dijeron.

—¿Eh...?

—Bueno. No me dijeron que Maurel era el asesino, pero me pintaron un paisaje exacto de la psicología de todos los complicados en el drama. En realidad, aquella casa era un almácigo de asesinatos. Sin embargo, Maurel se equivocó.

—¿Eh...?

—Sí. El no quiso matar a Carlota sino a su marido, y se confundió en la oscuridad... Bueno, usted sabe por qué. Y como estaba harto de Carlota, esperaba que ésta resultara sospechosa. En realidad, él no quería más que las joyas... Las joyas y Paula. Como le decía a usted, todo el mundo pensaba en matar a alguien en aquella casa privilegiada. Maurel fué el primero en dar el golpe, pero los demás son casi tan asesinos como él.

—No entiendo eso —interrumpió el comisario, perplejo—. ¿Pretende usted convencerme de que pudo haber más crímenes y criminales?

—Mire usted. Yo no pretendo nada, pero por las cosas que me ha contado Paula, aquello era una especie de lotería: la cosa era ver a quién le tocaba primero. Maurel quería matar a Landon y echarle la culpa a Carlota, para quedarse con las joyas y con Paula... si podía. Landon, a su vez, quería matar a su mujer y echarle la culpa a Maurel, so pretexto de que éste se la quería sacar de encima a causa de Paula. En realidad, es el que se ha hecho el gusto, quedándose con todo. Y Carlota, que también tenía su corazoncito, quería matar a Paula, en quien veía a una rival muy peligrosa, y echarle la culpa a Landon. También era un bonito lance.

—Habla usted de Paula de una manera... —se sorprendió Delroy.

—Lo mismo le dirá a usted Arnau —contestó Astray—. Además, tampoco Paula es tan inocente como parece...

Delroy se puso en pie de un salto.

—¿Qué quiere usted decir? —casi gritó.

—Nada, que quiere matar mi libertad y echarle la culpa al sacramento del matrimonio.

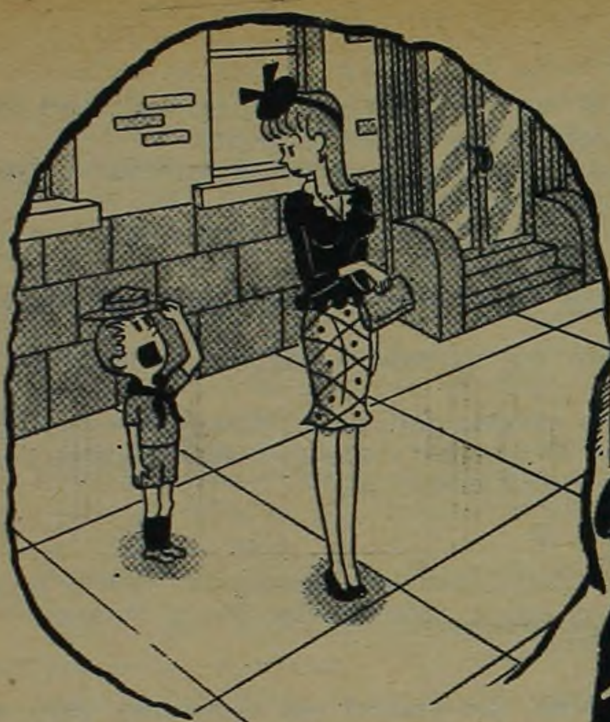
Paula French encendió un cigarrillo con su habitual indiferencia.

Entrecasa

—Mi padre tiene otra esposa que mantener.
—¿Es bígamo?
—No. Ayer me casé.



CON MEDIA SONRISA



—Señorita, ¿me permite su número de teléfono para una buena acción?



—¡La miran más que a la mano, che!...



ELLAS. — ¡Ja, ja, ja, ja!... LAS MASCARITAS. — ¡Ja, ja, ja, ja!...





—Lo siento, Toto, pero las niñas no aceptan alhajas...

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE



Parece inagotable el stock de bellezas auténticas y sin retoques de las playas marplatenses. Estas dos sirenas escriben en el aire líneas de una poética perfección.



Nunca mejor escenario que la cercanía del mar para la práctica de la esgrima. Y sobre todo si las armas las empuñan las delicadas manos femeninas que no saben herir.



La actriz Gina Carr salió a dar un paseo en bote en compañía del actor Richard Tide, cuando provino el singular accidente que le costó el destrozo total de su malla.



Pero Richard pasó por héroe y rescató del mar a su compañera. Con la preciosa carga volvió a la playa, entre los aplausos y el regocijo de algunos ante el insólito hecho.



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1º Consonante. 2º Dativo del pronombre personal de 3ª persona. 3º Hace líquido lo sólido. 4º Decisión de autoridad superior. 5º Parte acuosa de la sangre y la leche. 6º Uno con ligaduras. 7º Vocal.

LETRAS DISPERSAS.

Con estas letras formar el apellido de un destacado atleta argentino.

ZUILRIT

COMPRIMIDO.



FUGA DE VOCALES.

D. L.S F.LT.S C.M.T.D.S N.D..
P..D. V.LV.RS. .TR.S, P.R. S.
P..D. T.N.R .NM..ND.

CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas que ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica.

1ª y 3ª: Puede contenerse una cosa dentro de otra.

3ª y 1ª: Subvención para estudiar.

2ª y 4ª: Que está separada más de lo normal.

1ª y 4ª: Ensenada pequeña.

INTERCALACION.

La solución es el apellido de un destacado ciclista argentino.

RE 54 E ZA



SOLUCIONES

DEL NUMERO ANTERIOR

COMPRIMIDO: Diferentemente.

ACROSTICO:

L
C A E
C A B L E
L A B R U N A
E L U D E
E N E
A

METATESIS: Lastre - Letras.

LETRAS DISPERSAS: Artigas.

CHARADA: Colorado.

COMPRIMIDO: Cartel.

Ojo mágico: MARCELO RUGGERO.

AJEDREZ: Solución al problema de ajedrez: 1. T2A, y mate a la siguiente.


ANN PEARCE
Estrella de
la Universal



CAMPEONATO INFANTIL DE FUTBOL "EVITA"

"ARSENAL"

Equipo representativo de la provincia de Buenos Aires.

MARRAPODI, el muchacho del campo

Tiene un nombre que cuando se pronuncia de corrido, nos retrotrae a aquel terrorífico zumbido de los Caproni de antes: Roque Marrapodi. Pero todo él es la antítesis de esa impresión, y se siente a su lado esa sensación de bondad y sencillez de los de "tierra adentro".



Vino a parar a un equipo de la capital por esas cosas de Dios. Y ancló en el arco de Ferro por una cuestión de minutos. Efectivamente: a su casita de Punta Alta fueron a buscarlo el año pasado, cuando la huelga había alejado a los cracks de los equipos, emisarios de Caballito y de Banfield. Llegó primero el de Ferro, y Roque Marrapodi, asombrado de despertar la codicia de los clubes de la capital, vino a poner su pachorra provinciana junto a la urgencia de los rascacielos y los estadios con más de cien mil personas mirándolo. Su debut es "sensacional": juegan contra Boca y le hacen cinco goles, algunos de ellos de "biógrafo". ¡Y a pesar de eso, queda en descubierto como un arquero sensacional!... Pero hay que esperar la segunda prueba para hacerlo firmar el contrato. Y es contra San Lorenzo. Después del primer tiempo, los dirigentes "santos" lo van a ver a la casilla para hacerlo firmar para ellos. Los de Caballito lo secuestran hasta el otro día, y lo llevan a la Asociación para que firme...

Una sola temporada ha cumplido este muchacho que quiere hacerle la competencia al obelisco, y ya está consagrado. De nuevo ahora los equipos "grandes" están detrás de su firma, y de nuevo Ferro tiene que hacer juegos de prestidigitación para esconderlo a esa codicia. Pero Roque Marrapodi seguirá este año en Ferro, porque ya se ha encariñado con el club. Sus hazañas del año pasado son inolvidables, y desde ese penal que le atajó nada menos que a Boyé, hasta los partidos en que debió debatirse solo contra todo un equipo, se van escribiendo recuerdos que son la aureola de su fama bien ganada. Allá en Punta Alta, quedaron sus potreros grabados de hazañas sin más valor que el recuerdo. Tiene 20 años —flor abierta en aroma de esperanzas grandes— y un magnífico historial. Primero lo atrajo el ring, y en 20 peleas no pierde ninguna. Pero quiere conservar el físico. Y cuelga los guantes. Después es basquetboler. Y en seguida al arco de Rosario Puerto Belgrano, donde en 1947 le tiran 13 penales, ataja 11, uno pega en el poste y el otro se lo meten... Y de ahí a Ferro. Y de Ferro, donde su estampa provinciana es la garantía de un arco que defiende en clima de hazaña en cada partido, ha de saltar este año a la consagración de los internacionales.

GOTITAS DE ¡RA! ¡RA! ¡RA!



ALLEGRI

En San Lorenzo cuyo equipo se está destacando tanto en su campaña por Europa, hay cierto mar de fondo. Y se está esperando el regreso de la delegación para que el Dr. Bernat, su presidente, asuma la responsabilidad de poner cierto orden en lo que se anticipa con tan malos colores. Claro que, según una carta del mismo Bernat, no pierden el tiempo por allá, y no sería muy difícil que volvieran con dos famosos cracks europeos para reforzar el equipo. Amén de la visita convenida de un poderoso equipo para jugar en la cancha de avenida La Plata una serie de partidos.

●

Boca Juniors quiere curarse en salud. Ahí está ya Moreno con la camiseta de la franja de oro, cuyo anticipo hicimos hace quince días desde nuestro ovillejo. Pero falta algo muy importante en la defensa. No podemos dejar de ser los primeros en anunciarlo, pero lo cierto es que los boquenses apuntan hacia el lado de Liniers. Y parece que la consigna por ambas partes es: "Si "Chupete" Allegri no juega en Boca este año, en Vélez Sársfield va a tener un fuerte dolor de cabeza. Porque con Marante y Allegri se piensa que se ha logrado la pareja de backs ideal. Y además, Allegri es quien más deseos tiene de cambiar la camiseta...



MARIA FELIX

Ya saben nuestros lectores la forma en que se ha constituído en un ídolo para el público mexicano, Angelito Labruna, a quien han apodado "El Mago". Y con el propósito de explotar esa idolatría, se le ha ofrecido el papel principal en una película. Aquí tenemos el ejemplo de Boyé, Di Stéfano, Moreno, etc. En cuanto a Labruna, parece que no quiere decidirse. Eso lo ha dicho a su regreso. Claro que los mexicanos tienen un poderoso señuelo a mano, porque si le ponen de compañera a María Félix, no sabemos si también así dirá que no el popular insider...

●

Pero no para ahí el interés de los boquenses por asegurarse la "reparación" que evite los inconvenientes de las goteras que se observaron en su defensa el año pasado y que casi les cuesta el disgusto de tener que terciar con Huracán y Lanús en la lucha por evitar el descenso. Y he aquí que de un momento a otro —quizá cuando este número esté en la calle ya se haya concretado—, Grisetti, el correcto arquero de Bánfield y ex millonario, sea llamado a compartir con Vacca la defensa de los goles que este año quieran hacerle a Boca.



SIMONETTI, catedrático de penales en Italia

Cada vez que se lo nombra, no se le puede evitar el agregado de sonsonete de esa pregunta:

—¿Vos lo viste cuando le atajó un penal a Fulano?...

Se descubre en seguida que se está hablando de Osvaldo Simonetti, el arriesgado arquero de Independiente, que el año pasado hizo tantas suertes de prestidigitación en el arco de los "rojos", que por momentos se pensó en cosas de brujería, sobre todo cuando se descubrieron los alfileres clavados en los ojos de Boyé. Más aún: parecía que en cada partido tenía la obligación de conjurar un tiro penal, y así el recuerdo se va jalonando con la historia de los penales que atajó y de los partidos en que, vencido su equipo, acorralada su defensa, costaba más pasarlo a él que hacer mover el molinete del subterráneo con una moneda de diez guitas. Lo cierto es que cuando se empieza a formar un equipo seleccionado, en seguida aparece en primer plano el nombre del arquerito de Avellaneda.

Una figura como la de Simonetti es siempre necesaria en todos los clubes. Porque a esas condiciones de arquero misteriosamente extraordinario, une la de su conducta y la de su caballerosidad intachables. Por eso quisimos conocer, ante un rumor que nos llega, como las pitonisas, su "porvenir". Pero careciendo de la clásica bola de vidrio, preferimos preguntárselo a él mismo.

—Todavía no sé nada... —nos dice en el primer momento—. Hubieran venido después de los carnavales...

—¿Por qué?... Usted cree que los dirigentes se disfrazan y no tienen tiempo de hablar de los contratos?...

—¡No! Nada de eso. Pero en todos lados dicen lo mismo: Deje que pasen las fiestas y ya hablaremos...

—Bueno; pero nosotros necesitamos llevarles algo concreto a los lectores de PBT. Y no vamos a desperdiciar la oportunidad.

—¿Entonces la cosa va en serio? Vean: en Independiente se hablará de los contratos recién en los primeros días de marzo. Mientras tanto Pompey...

—¿Quién?... —lo interrumpimos—. ¿Aquel "Sargento" de Rácing?...

—Sí; él mismo. Es mi tío, y regresó hace poco de Italia, donde estuvo actuando por más de 10 años. Bueno; de allá le han pedido que haga todo lo posible para que yo vaya. ¿Ven esta carta?... Es de un club italiano que dice que necesitan que vaya a "enseñar cómo se atajan los penales". Y la cifra que ofrecen es apetitosa. En un año le pongo dos sucursales a mi tiendita de Avellaneda...

—¿Entonces?...

—A lo dicho: esperemos que Colombina y Pierrot dejen de hacer barullo con sus matracas y hablaremos de nuevo...

ASI ANDA EL MUNDO...

LIMITADA la actividad local a competencias esporádicas —comprendemos perfectamente que estamos fuera de foco en cuanto a temporada se refiere— los ojos de los aficionados se dirigen a lo que el deporte argentino está realizando en estos momentos en el exterior. Y es cuando pareciera que debería vivirse una circunstancia como ésta para comprender lo que significa el deporte y los deportistas argentinos en el concierto internacional.

Acostumbrados o familiarizados a nuestros valores, que por eso mismo, sin la perspectiva del extranjero nos parecen normales y sencillas, recién nos damos cuenta cuando se establece el cotejo con lo extraño de la riqueza que poseemos. Del valor fiduciario de nuestra moneda deportiva. Mejor así, quizá, porque desprovistos de esa vanidad que mata a quien tan mal la emplea —no se vea en esto ninguna alusión directa...— gozamos mejor de los éxitos que en estos momentos se nos alcanzan.

Mientras tanto, en Chile, los ciclistas nuestros entraron a pedalear en forma que si no están los Andes de por medio, se vienen a tomar el desayuno y se dan el gusto de olvidarse que tenían enemigos. Claro que surgió otra vez netamente una figura que vale por las muchas que están corriendo sobre ruedas en las pistas americanas: Cortoni. El muchacho hizo tanto y tan bueno, que por su acción pudimos arrebatarles a los uruguayos el cetro continental del ciclismo, que mantenían desde 1945. Y ahora, no lo dudamos, pasará mucho tiempo antes de que vuelva a salir de casa.



San Lorenzo y Newell's siguen pasando el trapo por los campos europeos. Y por no ser menos, Rácing se apuntó un poroto "caballero" frente al poderoso equipo del Génova. Es decir, que a la tabla que dimos en el número anterior, para destacar la forma en que nuestros equipos triunfaban ampliamente en el exterior, hay que agregar ahora estas tres victorias más. Lástima que no pueda decirse lo mismo de River, que en su match de despedida debió ceder ante el seleccionado mexicano. Pero River en México ha sido algo así como una leyenda: nunca pensaron que se le podía ganar en serio. Y entonces apelaron a cualquier recurso. Ni allá mismo le dan valor a estas dos victorias, que han sido las únicas que se le pudieron infligir al conjunto millonario.

Anotemos también un hecho que, si no es deportivo, tiene mucha relación con él. En un club deportivo —El Porvenir—, el hermano del jugador de futbol Fedencrini, que hacía tiempo había perdido el habla, la recuperó de improviso durante una fiesta. Al revés de los referís, pues, que a veces en los clubes pierden hasta la palabra cuando dan un penal en contra del equipo local...

IMPOSIBLE

..Hace pocos días, Báez, el delantero de Platense, cayó enfermo unos días en cama. Y fueron a verlo Vernazza y Geronis. Conversaron largamente, y aun cuando no era nada malo, a Geronis se le ocurrió decirle al "enfermo" al despedirse:

—Bueno, Negro, cuidate porque no me gusta nada tu cara...

Melancólicamente, Báez se sonríe y le dijo a su compañero de ataque:

—A mí tampoco... Pero hace muchos años que aguanto la misma fachada... Si me decís cómo se hace, me la cambio...

MURGA

Se encontraron el domingo, en el corso de la avenida de Mayo, Pessarini y Campana, quienes siempre se cambian pullas. Y no pudo menos el wing de Chacarita que aprovechar la oportunidad:

—¿Venís a ganarte el premio?

—¿Qué premio?

—Y... el de las "murgas"... Vas a buscar a todos tus compañeros y nadie les puede arrebatar el primer premio...

COLEGAS

Vinieron a la redacción a conversar de... fútbol, Charini y Walter. Este, al saludarme, me dijo:

—Visita de colegas...

—¿Cómo?...

—Sí. También Charini vive de lo que escribe.

—¡Ah!... me alegro. Y ¿qué escribe?

—Cartas a los familiares "de afuera" pidiendo más plata...

LAS MUJERES Y EL FUTBOL

"¡Mujeres, mujeres! ¡Objetos queridos y funestos a los que la naturaleza adornó para suplicio del hombre!" *J. J. Rousseau.*

Igualito, igualito que lo que piensan los dirigentes argentinos de los jugadores "adornados" por los de Colombia.

EPITAFIO



Bajo un viento "huracanado"
transformado en un alud,
a la fosa de los sábados
lo mandaron a Lanús.

OVILLEJO



As de la velocidad
—¡Ra!...
escrito tu nombre miro
Clodomiro
de campeón entre campeones
Cortoni.

Su acción en Chile asombró:
y al tope de las naciones
nuestro país figuró:
¡Ra!... Clodomiro Cortoni.

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

¿POR qué pierden los maestros?, preguntaba uno de esos charlistas de café a la corte de oyentes que todos los días se reunía alrededor de su mesa y que se iba desgranando hasta dejarlo solo, a medida que llegaban los contrarios predilectos. Y prosiguió diciendo: "Desde tiempo inmemorial se les ha reconocido el derecho de explicar sus reveses. Además, tienen la obligación moral de glosar públicamente y por escrito sus derrotas, antes que el vencedor lo haga de mala manera, deslumbrado por el brillo de sus aciertos. Que no hay como acertar sin saber cómo para errar sin saber cuándo. "Errando discitur", repetían los romanos, así como hoy diríamos: "No hay como quemarse para no acercarse."

Y entre un sorbo de café y una pitada de cigarrillo, continuó:

"He venido coleccionando esas razones, esgrimidas desde hace más de ochenta años por distintos ajedrecistas, y no hay para qué agregar que son de lo más curiosas. Un maestro dijo una vez que perdió un match porque sus piernas eran demasiado largas y las patas de su silla demasiado cortas. Otro descubrió que no había podido rendir sus mejores esfuerzos al comprobar sobre el terreno la inferioridad de la cocina inglesa. Un tercero, distraído por la fuerte respiración de su contrario, jugó siempre en inferioridad de condiciones. Un cuarto, al ver el ambiente hostil que rodeaba a la prueba. Un quinto declaró que como no había estado jugando por una apuesta que le doliera, la plata ajena no lo había estimulado. Un sexto, porque los vinos alemanes no se ponían de acuerdo con los humores de su cuerpo. Un séptimo, porque la apariencia enfermiza de su ocasional adversario lo había puesto fuera de juego. Un octavo, porque hacía mucho calor. Un noveno, porque la llovizna y la niebla producían una depresión general en su temperamento. Un décimo, porque todas las mañanas lo desvelaba un gallo vecino; al revés de lo que les sucede a los reumáticos. Pero éste fué el más expeditivo, porque le dió cincuenta pesos al hotelero que lo hospedaba, le encargó la compra del gallo y que le hiciera un buen puchero y una almohada de plumas con el pobre bípedo. Un décimoprimero, porque se jugaba sobre la playa y la seducción de las vistas marinas lo enervaba.

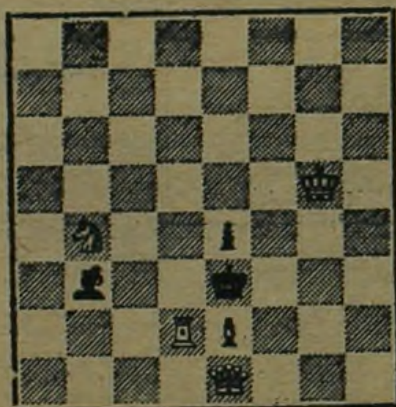
Vamos a ver lo que dicen este año. Después de Carnaval se jugará en Mar del Plata, y estoy seguro de que oiremos nuevos argumentos, porque el elenco también se ha renovado en gran parte."

—¿Y usted no cree que hay algo de razón en todas esas cosas? — le dijo uno de los interlocutores.

—¡Claro que las hay! Pero, ¿acaso los contrarios no están sometidos siempre a las mismas condiciones?

PROBLEMA

de H. Weenink



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

(Solución: Vuelva a la pag. 140)

¡GOLE... GOLE...! POR JADO











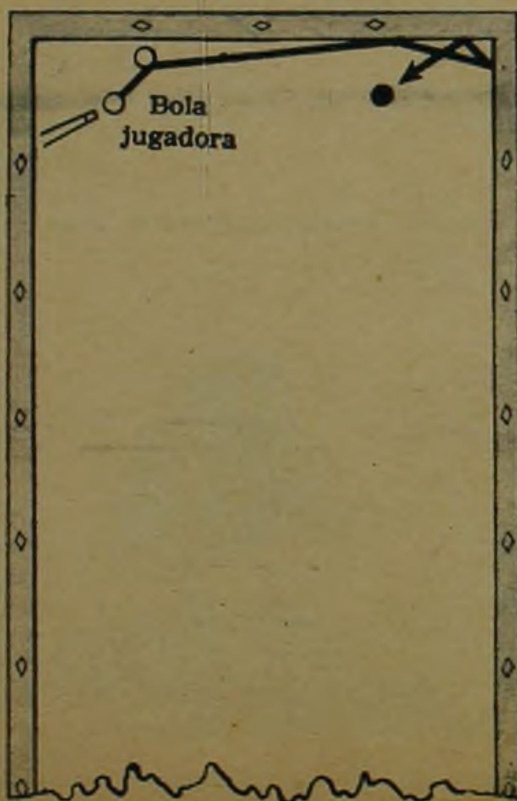




VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

CON toda seguridad, usted conoce el significado de la palabra "renversé". Tiene que conocerlo, porque deben ser muchas las ocasiones en que paladeó una crema renversé, o, dicho de manera más popular y sencilla, un flan. Pues bien: brindaremos a usted la forma de hacer un renversé. Pero no será el renversé que todo el mundo conoce como flan, sino una carambola de tres bandas, cuya ejecución le resultará de una simpleza notable siempre que siga al pie de la letra nuestras indicaciones. Como todas las carambolas y fantasías que ofrecemos en esta sección, el renversé de esta semana es la solución indicada cuando se juega una partida de tres bandas. Y tanto en la posición en que usted ve las tres bolas, como en muchas otras que se presentan, ya sea sobre la baranda corta o sobre la larga, ejecutar bien el golpe de renversé le significará resolver situaciones difíciles con la mayor naturalidad. Prueba esta afirmación el hecho de que no hay jugador de tres bandas, de tercera a primera categoría, que no posea bastante dominio en este tipo de carambolas. Y si usted quiere comprobarlo por sí mismo, tómese la pequeña molestia — que se ha de trocar en profunda satisfacción — de ver jugar a cualquiera de los ases de las tres bandas que hay en nuestro país, y advertirá que esta posición resulta un juego de niños cuando el que empuña el taco se llama Ezequiel Navarra, Pedro Carrera, Augusto Vergez, Enrique Navarra, Ricardo Alegre, José Bonomo, Juan Navarra y muchos más.



Pero lo interesante para usted es que aun siendo un novicio podrá ejecutarla casi con idéntica precisión que esos maestros. Se trata de impulsar la bola jugadora con mucho efecto contrario, es decir, a su izquierda. Pegue con suavidad, porque no se necesita fuerza ni violencia. Tomando un cuarto de bola en la número 2, la bola jugadora irá a tocar la banda corta en el punto que muestra el grabado. De allí irá a la larga y, seguidamente, por acción del gran efecto contrario que se le dió, volverá a la baranda corta, para en seguida producir la carambola.

Los 54 mil pesos que se recaudaron en la cancha de River, dicen de la expectativa que había despertado este cuarto match de Huracán y Lanús. Lástima de final...

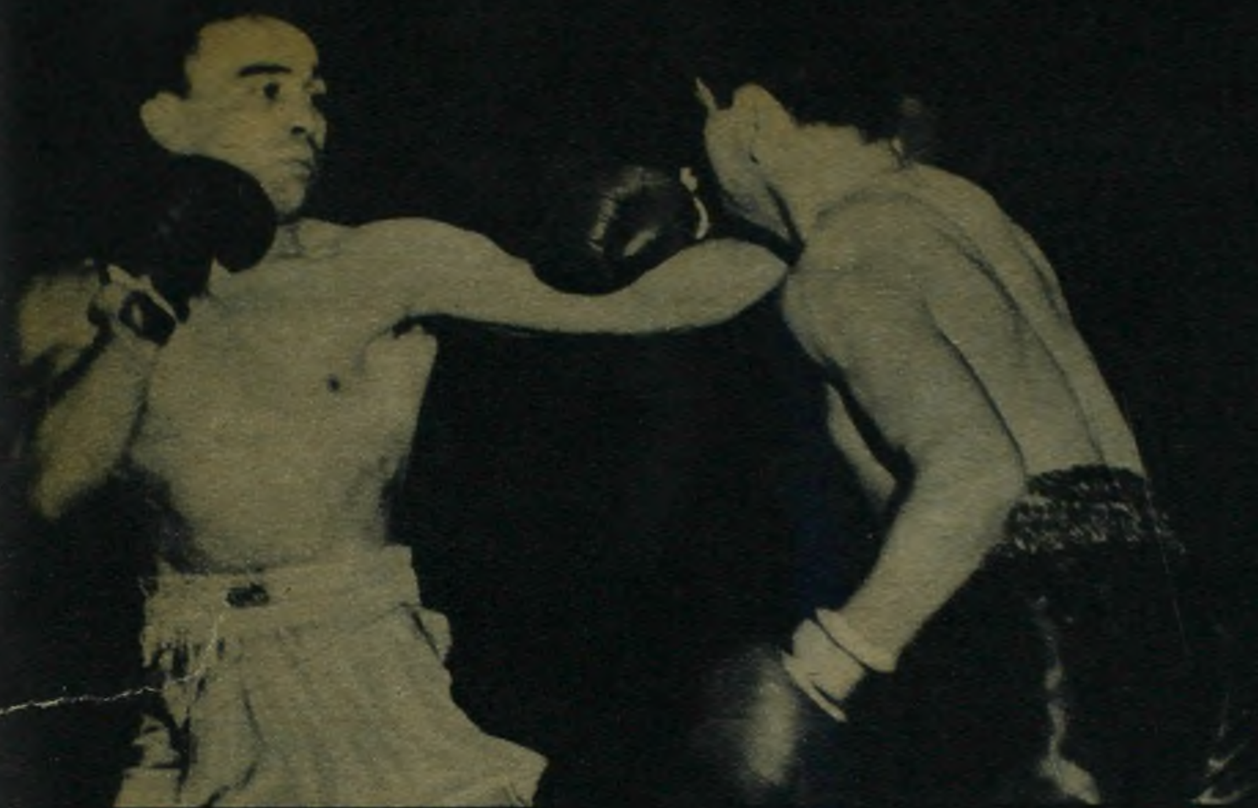
Era todo un riesgo entrar a las áreas. Había que defender el gol como una cosa vital. La escena es una de las tantas caídas que se registraron, provocando protestas.



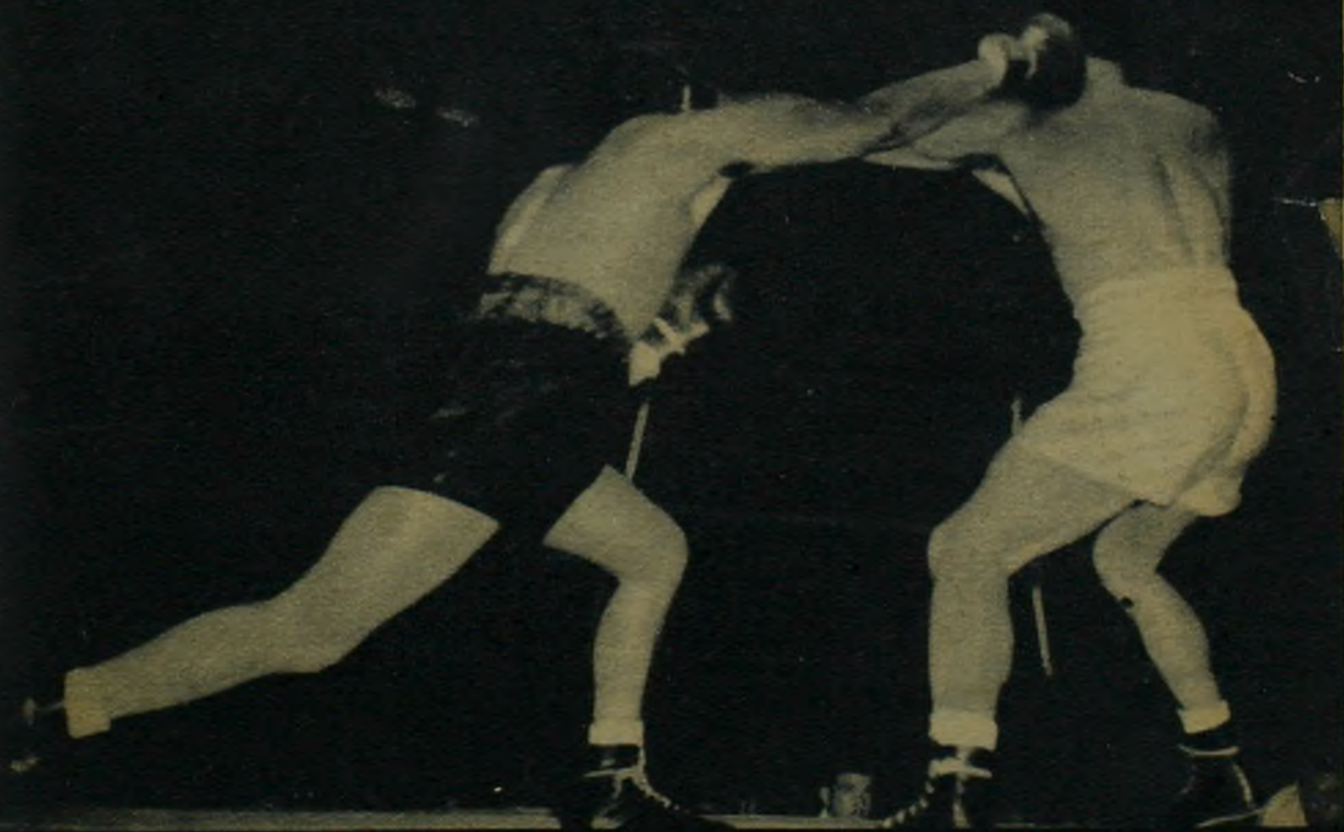
El peligro frente a los arcos fué el clima que adornó de emoción al partido. Aquí puede observarse una salida en falso de Ferro, y a Uzal y Pairoux mirándose enojados.



Cuando faltando 10 minutos el referée concedió un penal a favor de Huracán, los jugadores de Lanús se sentaron frente al área, impidiendo su ejecución. Y así terminó.

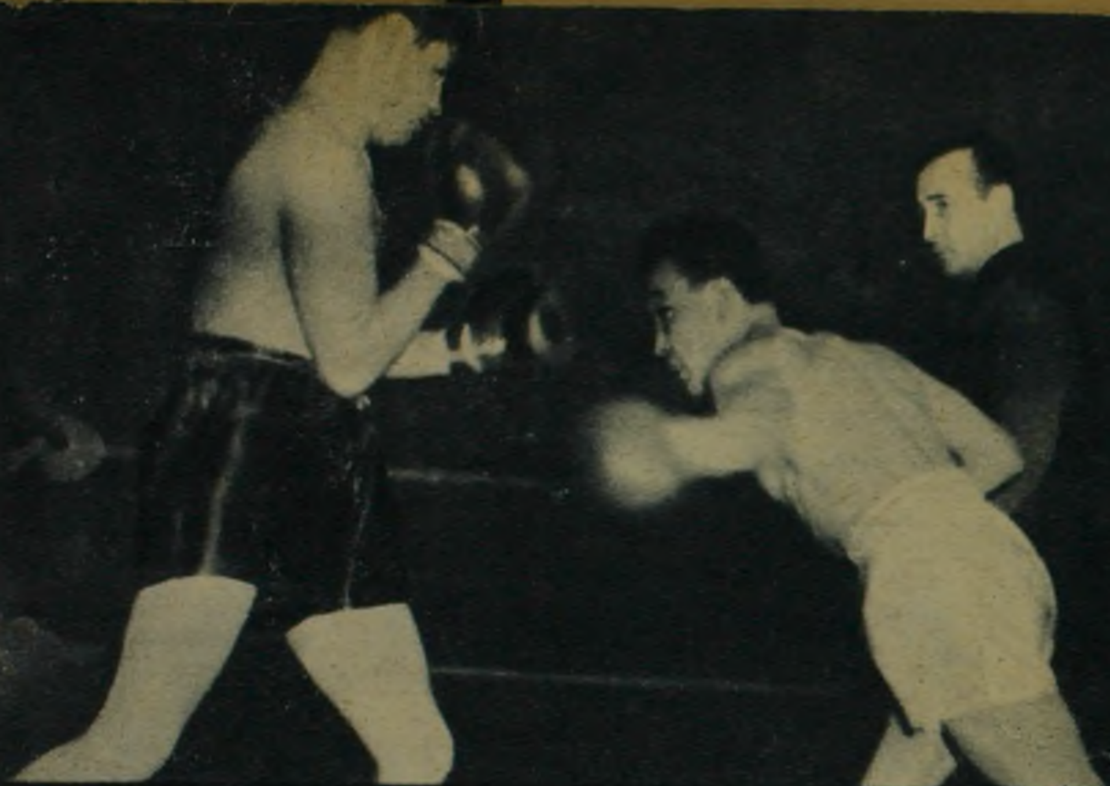


La reaparición de Prada constituyó todo un acontecimiento. No solamente por la notable victoria sobre Ulrich, sino también por la comprobación de su considerable progreso.



En la media distancia, en el juego de cintura y en la seguridad para aplicar los golpes de efecto, Prada demostró que ha logrado una depuración por demás valiosa.

Ateneo. El score de 46 a 35 señala la real superioridad.



Evitando que su rival pudiera hacer distancia para ubicar su golpe preciso, Prada acomete en difícil giro y se apresta a colocar su fuerte izquierda a la línea baja.



Convertidos en verdaderos "charros" llegaron los muchachos de River Plate procedentes de México, donde cumplieron una sensacional campaña. Así descendieron del avión.



Al equipo de Universidad, campeón chileno de básquetbol, derrotó un combinado argentino de los clubes Palermo y Ateneo. El score de 46 a 35 señala la real superioridad.



Fué brillantísima la labor cumplida por Clodomiro Cortoni en Chile, y a ello se debió el total y rotundo triunfo argentino. Va a largar los 1.000 metros contra reloj


ARCO
CLIPER sus trajes
en mucho más...
10 horas en actividad usando CLIPER causan menos cansancio que 5 horas sin esta maravillosa protección.
Fresco,
lavable y...
siempre a su
medida.
SUSPENSOR
Cliper
Para todo uso!..
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DE ARGENTINA Y URUGUAY





Hace medio siglo que el simpático perrito Nipper distingue en todo el mundo a los productos, RCA VICTOR "La Marca Suprema en Radio y Discos"

"Casa Chica" *

GRANDES ESTABLECIMIENTOS MUSICALES A. WARD

sigue siendo hasta hoy la primera vendedora de la primera Marca del Mundo RCA VICTOR INDUSTRIA ARGENTINA

* EN SUS 3 DIRECCIONES
AV. DE MAYO 626 casi esq. PERU
T. E. 33 - 6721
SALTA 676 - T. E. 38 - 7609
TALCAHUANO 419 casi esq. CORRIENTES
T. E. 35 - 3321



EN EL GRAN

Mar del Plata

Frente al mar y en soberbios parques lotes en 120 meses

solamente 6 cuotas al contado
posesión inmediata

DESDE $ 20.- POR MES

UD. TAMBIEN TIENE DERECHO A DISFRUTAR DEL MAR Y A REALIZAR UN IMPORTANTE NEGOCIO. Comprar hoy un lote frente al mar o en magníficos parques a pocos minutos del Casino, pagando solamente desde $ 20 por mes, significa edificar el futuro económico sobre la base de un pequeñísimo ahorro. Ese lote que Ud. compra hoy en 120 meses por moneditas diarias, ha de proporcionarle grandes beneficios y satisfacciones a corto plazo.
ESTE ES EL MOMENTO PROPICIO PARA COMPRAR EN TODOS LOS BALNEARIOS Y PARQUES QUE OFRECEMOS. Hay grandes obras de urbanización, y todos se encuentran en la órbita de esta maravillosa CIUDAD BALNEARIA QUE ES MAR DEL PLATA. HAGASE PROPIETARIO HOY MISMO DE UN PEDAZO DE TIERRA EN EL GRAN MAR DEL PLATA.

Todos los dias excursiones gratis desde nuestras oficinas en Mar del Plata

COMPAÑIA GENERAL DE TIERRAS
Av. DE MAYO 962 Bs. As. - SAN MARTIN 2927 y 2318 MAR DEL PLATA

REMITA HOY MISMO ESTE CUPON

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

LOCALIDAD ______________________